

Demófilo

Revista de Cultura Tradicional de Andalucía
2ª época de EL FOLK-LORE ANDALUZ
Nº 51



DEMÓFILO

Revista de Cultura Tradicional de Andalucía
(2ª época de EL FOLK-LORE ANDALUZ)

Índices Acumulativos
Números 26 a 50
(1998 - 2018)

Elaborados por
Antonio José Pérez
Said Zoido



La Fundación Machado es una institución inscrita con el número 2 en el Registro de Fundaciones Privadas de carácter cultural y artístico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con fecha 29 de julio de 1985. Tiene por objeto el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales. Su denominación es un permanente homenaje al iniciador de los estudios científicos de cultura tradicional en Andalucía, Antonio Machado y Álvarez *Demófilo* (1846-1893), creador y director de la revista *El Folklore Andaluz*.

Correspondencia, suscripciones e intercambios:

Demófilo. Fundación Machado
C/Colombia, 15 - 41013, Sevilla.
Telef: 955 60 43 48
www.fundacion.machado.org
Email: demofilorevista@gmail.com

Demófilo no se responsabiliza de los escritos vertidos en la revista, siendo responsabilidad exclusiva de los autores.

Fundación Machado, Demófilo y logotipos registrados.
Con la colaboración de la Fundación Cajasol.

© De la edición: Fundación Machado.
© Textos e imágenes: Los autores.
© Portada: Diseño de Javier Caró (Instagram: @javiercaro_fotografo)

ISSN: 1133-8032

Depósito legal: SE-2054-2003

Diseño y maquetación: Javier Caró / www.javiercaro.es

DEMÓFILO

Revista de Cultura Tradicional de Andalucía

DIRECCIÓN

Antonio José Pérez Castellano

CONSEJO DE REDACCIÓN

Marta Carrasco Benítez
Alberto González Troyano
Pedro M. Piñero Ramírez
Antonio Zoido Naranjo

CONSEJO ASESOR

Encarnación Aguilar Criado
José Luis Agúndez García
Cristina Cruces Roldán
José Antonio González Alcántud
José Manuel Pedrosa Bartolomé
Rocío Plaza Orellana
Enrique Rodríguez-Baltanás y González
Gerhard Steingress

Han sido directores de esta revista:

Enrique Baltanás
Marta Carrasco Benítez
Cristina Cruces Roldán
Salvador Rodríguez Becerra
Antonio Rodríguez Almodóvar

EDITORIAL	9
INTRODUCCIÓN	
<i>Demófilo alcanza los 50 números (1987-2020).</i>	
<i>Nostalgia de una gran aventura cultural.</i>	
Salvador Rodríguez Becerra	13
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO	23
ÍNDICE DE AUTORES	79
ÍNDICE DE MATERIAS	85
PORTADAS	133

EDITORIAL

No es fácil para una revista de investigación alcanzar sus cincuenta números. Por ello, este feliz logro justifica, amén de otras muchas razones evidentes, la publicación de unos índices que faciliten el acceso a un denso y complejo contenido. Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía, continuadora de la que, en 1882, llevó por cabecera El Folk-lore Andaluz, a pesar de los muchos avatares e incertidumbres que la han acompañado en sus años de vida, se dispone a dar ahora a la luz los de las ediciones que van desde el n.º 27 al 50 y vienen a completar los primeros Índices Acumulativos, del 1 a 25 (1987-1998), publicados en el n.º 26 de la publicación.

La revista Demófilo es inseparable de la Fundación Machado de la que ha sido portavoz privilegiado, ya que a través de ella se ha posicionado ante muchos de los acontecimientos culturales que han tenido lugar en Andalucía desde la fecha de su aparición.

En los créditos del número 1 podíamos leer *“La Fundación Machado es una institución inscrita con el número 2 en el Registro de Fundaciones Privadas de carácter cultural y artístico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con fecha 29 de julio de 1985. Tiene por objeto el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales. Su denominación es un permanente homenaje al iniciador de los estudios científicos de la cultura tradicional en Andalucía, Antonio Machado y Álvarez Demófilo (1846-1893), creador y director de la revista El Folk-lore andaluz”*

La creación de Demófilo (El Folk-lore andaluz en sus números iniciales, antes de pasar a la cabecera actual que venía a reconocer de forma expresa la importancia nuclear que tenía para la Fundación Machado y para esta publicación la figura de Antonio Machado Álvarez) venía claramente demandada por la sociedad andaluza coetánea; el tópico, muchas veces torpe, ocultaba la mayoría de las veces al conocimiento científico de los andaluces sobre la cultura que nos otorga nuestra identidad, siendo heredera y continuadora del camino abierto por *El Folk-Lore Andaluz*, órgano de la Sociedad del mismo nombre, fundada por Machado y Álvarez en 1881. Fue la primera publicación periódica que consideraba a Andalucía como un todo geográfico y cultural y que desde perspectivas científicas trataba la cultura tradicional.

La Fundación Machado ha recibido desde su creación en 1985, el apoyo continuado de la Junta de Andalucía, así como de otras instituciones públicas y privadas, entre las que hay que destacar las Diputaciones Provinciales de Cádiz, Jaén y Sevilla, o la Fundación Cajasol. Es el momento de traer a este balance editorial los nombres de las personas que han dirigido esta publicación a lo largo de su ya prolongada senda. Todos ellos han dejado su impronta personal en los volúmenes que dirigieron y le aportaron nuevas perspectivas.

En primer lugar destaquemos a su primer director, y alma de ella en sus primeros años, Salvador Rodríguez Becerra, que situó a Demófilo en el centro de las publicaciones consagradas al estudio de la cultura tradicional en Andalucía, llenando un hueco que hasta ese momento permanecía vacante, pero también Cristina Cruces Roldán, que aproximó a nuestra publicación al universo ilimitado del flamenco y a la perspectiva de género, sin obviar una atención a la figura y el tiempo de Demófilo. Antonio Rodríguez Almodóvar, que buscó un lugar especialmente para los estudios alrededor de la narrativa popular, Enrique Baltanás que persiguió la conexión entre el fundador de la Sociedad de Folklore Andaluz, Antonio Machado y Álvarez y sus hijos, Antonio y Manuel Machado, cuyas obras poéticas son de difícil comprensión sin el magisterio de su padre; en los años de Enrique Baltanás, la revista se abrió a los poetas andaluces contemporáneos y a sus temáticas locales y Marta Carrasco Benítez procuró que sus páginas conectaran con el mundo del periodismo más actual.

Es el momento de agradecer la colaboración desinteresada de todos los investigadores de la cultura tradicional en Andalucía que han colaborado en cada uno de sus números y dejar consignado que sin sus trabajos esta empresa cultural hubiera fracasado.

Y también de dejar constancia de los nombres de las personas que han diseñado sus portadas, y el resto de la publicación; recordamos, entre otros, a Antonio Zoido, Gonzalo Llanes, M^o Carmen Herrera, Antonio Piñero, Alicia Díaz y Javier Caró.

La revista Demófilo, a lo largo de un tercio de siglo, ha procurado acercarse a cualquier temática que tuviera relación con la historia, los problemas y los lugares y territorios andaluces. Así se redactaron monográficos que nos aproximaron a temas como la cultura del agua, la literatura oral, la migración, los gitanos, la arquitectura vernácula, la cultura minera, junto a otros centrados especialmente en las provincias andaluzas. Un lugar importante han ocupado

en esta etapa, que ahora reflejan los nuevos índices, los artículos que suponían un acercamiento científico al mundo del flamenco: sus temas, sus personalidades –Antonio Mairena, Juan Peña el Lebrijano– sus tendencias..., dedicando un número completo a las letras de la lírica flamenca, su historia y actualidad.

Varios números de nuestra revista se han enriquecido con materiales sonoros; así el número 40 incluía un CD que recogía 20 cantes provenientes del fondo de cilindros de cera de finales del siglo XIX y principios del XX de la fonoteca del Centro Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Asimismo un CD de fandangos de Lucena interpretados por el cantaor Segundo Falcón acompañaba al número 39, dedicado a la provincia de Córdoba. La interrelación entre romancero y flamenco era una de las vertientes del CD Romances y Cantes flamencos – número 37 de Demófilo- que incluía versiones del Romancero de Tradición Oral extraídas del archivo del Área de Literatura Oral de la propia Fundación. Del mismo Centro Andaluz de Flamenco provenía la selección realizada por Ana Tenorio, para el número 38 titulada Álbum de imágenes que en palabras de esa documentalista pretendía ofrecer una pequeña pincelada de su fondo de postales, litografías e ilustraciones varias”.

Subsanando un cierto olvido, otros volúmenes dibujaron las conexiones entre los distintos miembros de la familia Machado, y los lazos que conectan la obra poética de Antonio con las investigaciones de los folcloristas decimonónicos y la cultura tradicional en Andalucía.

La revista Demófilo organiza sus páginas dedicando un apartado importante a los artículos de investigación, ese apartado central se acompaña con las misceláneas, donde se reúnen aquellos trabajos que sin estar pensados como artículos ofrecen datos que pueden ser de interés para la comunidad científica. En algunos de sus números se incluyeron, bajo el título de Rescate, documentos que reproducían de forma facsimilar aportaciones que se consideraron esenciales para el estudio de Andalucía y su cultura tradicional.

Un apartado a las noticias y convocatorias, en especial, aquellas en las que la Fundación ha sido protagonista. Y por último, una sección dedicada a las recensiones de publicaciones propias de los ámbitos de interés, y en especial a las editadas por nuestra propia institución.

Un aspecto no menos importante lo constituyen las bibliografías que aparecen anotadas en algunos volúmenes de la revista, y que son una puesta al día de las distintas temáticas que desarrollan.

DEMÓFILO ALCANZA LOS 50 NÚMEROS (1987-2021). NOSTALGIA DE UNA GRAN AVENTURA CULTURAL

Salvador Rodríguez Becerra

El director de la revista Demófilo el profesor Antonio José Pérez Castellano me pide que escriba un texto que acompañe a los índices del presente número que conmemora los 50 números y casi los 35 años de su existencia, y como no puedo negarme a la petición de un buen amigo a quien siempre agradeceré su colaboración y apoyo durante el tiempo que presidí la Fundación Machado (1994-2001), acepto con gusto. Además, me apetece poner negro sobre blanco algunas reflexiones sobre la experiencia cultural que supuso la dirección de la revista Demófilo durante 14 años y 36 números publicados (1986-2000), en la que me involucré con verdadera pasión y al tiempo me ayudó a oxigenarme del aire a veces muy cargado que se respiraba en la vida universitaria.

El objetivo de la Fundación Machado, constituida el 12 de marzo de 1985¹, es el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales. La cultura andaluza se entiende en los Estatutos de la Fundación de manera totalizadora y global, y abarca la cultura en su expresión de literatura popular, flamenco, fiestas, danzas, rituales, movimientos asociativos de carácter tradicional y, en general, todas las facetas comprendidas en lo que se denomina Antropología social o cultural. Como era lógico la Comisión Ejecutiva de la recién nacida Fundación me encargó la dirección de la revista, estaba cantado después de la redacción que tenía el artículo de las bases. Acepté con entusiasmo y desde el principio tuve claro que los contenidos de la revista debían ser Andalucía en su conjunto y la sociedad y su cultura en sentido antropológico. Entendía y entiendo la cultura como el conjunto interrelacionado de creencias, creaciones y manifestaciones de los andaluces que se han consolidado en el tiempo y son aceptadas por la mayoría y no tanto las creaciones de actualidad que pueden ser pasajeras o circunstanciales. Es por ello por lo que desde el principio tuvo cabida en sus páginas la llamada cultura

¹ Una síntesis de la labor realizada por la Fundación en sus primeros veinticinco años puede consultarse en *25 años. Fundación Machado*, Sevilla, Fundación Machado, 2010.

Para facilitar su utilización hemos organizado estos índices a través de los siguientes apartados:

Repertorio bibliográfico. Recopila las referencias bibliográficas de todos los artículos publicados en Demófilo Revista de Cultura Tradicional de Andalucía, por orden alfabético de autores, e incluye título, localización (fecha, volumen, número de página e ISSN) y un resumen de cada uno de ellos. Todas las referencias bibliográficas van precedidas de un número de orden correlativo. Los números 37, 38, 39, 40, aparecieron impresos con la numeración 1, 2, 3 y 4 Tercera Época por lo que en cada referencia correspondientes a estos volúmenes hemos puesto en relación la doble numeración (Ej: Demófilo n^o 39/n^o 3 Tercera Época)

Índice de Autores. Incluye los autores, ordenados por orden alfabético, de los distintos artículos y remite al número de referencia del Repertorio bibliográfico.

Índice de Materias. Recoge las distintas materias, síntesis del contenido de los artículos, recurriendo a las palabras claves (Key Words) que cada autor introdujo al principio de su trabajo.

Asimismo este número 51 reproduce de forma facsimilar todas las cubiertas de El Folk-Lore andaluz (2^o época) y Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía y de la página donde aparecen sus índices.

tradicional o popular, sin primar al flamenco como expresión dominante que ensombrecía a otras muchas expresiones culturales de la cultura andaluza. Para el estudio y promoción del flamenco ya existían diversas instituciones e incluso se creó por parte de la Junta de Andalucía un organismo específico².

La revista *El Folk-lore Andaluz* (2^o época) que a partir del número 10 pasó a denominarse *Demófilo, Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*³, creada por la Fundación Machado, se constituyó en el órgano de difusión de la actividad propia y de la colaboración de los estudiosos de ese amplio e indefinido mundo de la cultura popular y tradicional⁴. La publicación empezó a gestarse desde la constitución de la Fundación y en cuanto tuvimos espacio habilitado en la sede propia de la calle Jimios salimos a la luz. A lo largo de estos 34 años y 50 números han dirigido la publicación: Salvador Rodríguez Becerra, Cristina Cruces Roldán, Antonio Rodríguez Almodóvar, Enrique Baltanás, Marta Carrasco y Antonio José Pérez Castellano. Cada director ha dejado su impronta tanto en la orientación de los contenidos como en el diseño de esta. Personalmente y con la eficaz colaboración de María del Carmen Medina San Román como Secretaria de Redacción, nos hemos preocupado de analizar y difundir sus principales características en publicaciones de ámbito nacional de la que fue publicación pionera en el campo de la tradición cultural en Andalucía⁵.

2 El Centro Andaluz de Flamenco, creado en 1987 en Jerez de la Frontera, patrocinado entre otras instituciones, por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la que en 1993 quedó integrado.

3 Los índices completos de *El Folk-lore Andaluz* (2^o época) pueden consultarse en Folk-lore andaluz - Dialnet (unirioja.es) y de *Demófilo, Revista de Cultura Tradicional de Andalucía* en Demófilo: Revista de cultura tradicional - Dialnet (unirioja.es).

4 El cambio de título se realizó a partir del número 11 a mi propuesta porque entendí que el término folclore había cambiado su semántica desde que fue concebido en el siglo XIX, cambiándolo por el de Demófilo, seudónimo del creador de la revista, Antonio Machado y Álvarez (Santiago de Compostela, 1848-Sevilla, 1893).

5 Véase, Rodríguez-Becerra, Salvador, "La Revista El Folk-Lore Andaluz y la Biblioteca de las Tradiciones Populares", en *La Andalucía de Demófilo*, Electa España. Madrid, 1993, pp. 62-67. Rodríguez Becerra, Salvador; Medina San Román, M.^o del Carmen, "La revista Demófilo y la Antropología cultural en Andalucía", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. LVII-1 (2002), pp. 163-194.

La larga etapa en la que dirigí la revista (1986-2000) estuvo orientada por dos principios fundamentales: el del tratamiento de la cultura como un todo interrelacionado, debido a mi condición de antropólogo, y la consideración de Andalucía como unidad cultural, aunque diversa. Muchos andaluces tomaron conciencia de esta unidad durante los años en que fueron emigrantes en España y en países europeos. Este hecho se puso de manifiesto durante la Transición Democrática hasta el punto que terminaría creándose la Comunidad Autónoma de Andalucía, según el artículo 151 de la Constitución que reservaba este privilegio solo a las llamadas "comunidades históricas" y que el referéndum por la autonomía de Andalucía celebrado el 28 de febrero de 1980 quebró tal proyecto debiéndose tomar por parte del gobierno "por el interés general del Estado" y consecuentemente modificarse la Ley Orgánica 2/1980, de 18 de enero, sobre Regulación de las Distintas Modalidades de Referéndum. De tal suerte que Andalucía esquivó el artículo 143 que originalmente estaba pensado que siguiera. Posteriormente la realidad sociopolítica hará que las competencias prácticamente se igualaran entre todas las Comunidades Autónomas.

Fui cesado como director de la revista el año 2000; la política editorial de la revista no era del agrado de la mayoría de los miembros de la Comisión Ejecutiva y acordaron cesarme. No voy a negar que el cese me supuso un gran dolor y una gran desilusión; había puesto mucha ilusión en la revista, fue la primera publicación periódica que consideraba a Andalucía como un todo geográfico y cultural y que desde perspectivas científicas trataba la cultura tradicional. Su aceptación fue amplia, creo que editábamos 500 ejemplares y llegamos a tener casi 300 suscriptores, cifras nada desdeñables en el panorama andaluz.

La publicación de la revista fue una gran aventura y un reto, en una región tan extensa y tan densamente poblada como Andalucía, en la que no había una sola revista que se dedicara exclusivamente a publicar las pocas investigaciones que se hacían sobre la cultura tradicional o popular. Luego, tuvimos la satisfacción de descubrir que había muchos más investigadores de los que imaginábamos, como se puso de manifiesto en la convocatoria del Primer Congreso de Religiosidad Popular en 1987 convocado por la Fundación Machado, cuya organización me cupo la satisfacción de ejercer⁶. Pero a estos

6 Este Congreso, celebrado en Sevilla (Casa de los Pinelo) en mayo de 1987 reunió a cientos de participantes de toda Andalucía y fuera de ella. Las 113 aportaciones fueron coeditadas por

investigadores hubo que descubrirlos y localizarlos, téngase en cuenta que aún no existía la comunicación digital, y para ello tuvimos que organizar reuniones de explicación y animación entre colectivos y comarcas. Paulatinamente fueron publicando profesores universitarios, no sin cierto recelo al principio, profesores de instituto, maestros y cronistas locales, que ya entonces eran mayoritariamente licenciados universitarios. Lograr llevar a la imprenta cada número era una tarea ardua pues la edición alcanzaba de forma habitual las 250 páginas y a veces más. Luego para poder mantener este ritmo de números anuales y profundizar en el mejor conocimiento de los temas a tratar, puesto que la tendencia era hacer monográficos, se nos ocurrió invitar a un coordinador experto en la materia y/o en el área geográfica para cada número que seleccionara los posibles autores entre los potenciales estudiosos. La dirección de la revista hacía las gestiones con los posibles coordinadores y recibía los originales que sometía a revisión, porque aún no se había generalizado la selección según los informes por “pares ciegos”.

Aunque los estatutos de la Fundación Machado contemplaban al conjunto de Andalucía como área de actuación, constituyó una excepción el que en los reconocidos “Premios Demófilo a la Semana Santa” se concedieran uno de estos premios a las semanas santas más singulares y notorias de Andalucía y así fue como en el año 1995 le fue concedido el Premio especial del jurado al Consejo Local de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Baena, aunque no tuvo continuidad. Para hacer entrega de este trofeo nos desplazamos el secretario de la Fundación, Baltanás y yo como presidente a Baena y le hicimos entrega al alcalde del referido trofeo que como hemos tenido ocasión de comprobar luce en las vitrinas del citado ayuntamiento.

Desde el comienzo estuve constreñido por el mandato de la Comisión Ejecutiva de la Fundación a sufragar un solo número de El Folk-Lore andaluz al año, pero gracias a que se consiguió abaratar los costes de impresión y a las gestiones personales de su director se consiguieron publicar cuatro números

la editorial Anthropos y la Fundación Machado en 3 volúmenes han constituido durante años un referente en el estudio de la religiosidad tanto en España como en Hispanoamérica (Álvarez Santaló, C., Buxó Rey, M.º J. y Rodríguez Becerra, S., (coord.), *Religiosidad popular*, 3 vols., Anthropos/Fundación Machado, Barcelona, 1989. Segunda edición, 2003).

anuales desde 1996 hasta el año 2000 en que dejé la dirección de la revista. Esta era distribuida gratuitamente a las Bibliotecas Generales de todas las universidades andaluzas que en aquellas fechas eran las de Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz y Córdoba, pues la de Huelva, Almería y Jaén fueron creadas en 1993, a las que creo recordar que se remitieron de nuestro fondo los números atrasados, así como a otras bibliotecas provinciales y a otras instituciones culturales. Aproveché todas los conocimientos y ocasiones para conseguir que diversos organismos de la Junta de Andalucía y las diputaciones provinciales subvencionaran números monográficos dedicados a un tema concreto de mutuo interés. El nombre de Antonio Machado y los contactos personales abrían muchas puertas. Así, surgieron los números monográficos dedicados a las fiestas populares de toros, la alimentación, la enfermedad y la muerte, los santuarios andaluces, el teatro popular, las relaciones entre Andalucía y Extremadura, las hablas, la semana santa, la cultura del agua, la literatura oral, los gitanos, la emigración, la arquitectura vernácula y la cultura minera. Con el mismo objetivo se publicaron los monográficos sobre Huelva, Cádiz, Almería, Granada, Jaén y Córdoba, subvencionados por sus respectivas diputaciones. En honor a la verdad he de decir que tuve muy buena acogida de los directores generales de varias consejerías de la Junta de Andalucía y en los departamentos de cultura de las diputaciones, pero ello requería conversaciones con los diputados y directores de área y desplazamientos a sus respectivas sedes.

Esta ingente tarea no hubiese sido posible sin la eficaz colaboración, la tenacidad y el entusiasmo desplegado por María del Carmen Median San Román, como secretaria de redacción. Sobre sus espaldas recaía toda la gestión y labor administrativa de la revista, cuyo trabajo, desinteresado y siempre encomiable, llegó a ser en algunos casos agobiante, especialmente durante los años en que publicamos cuatro números anuales. La revista gozaba de autonomía administrativa dentro de la Fundación por tanto la correspondencia con los autores y las relaciones con los suscriptores eran de la plena incumbencia mía y de María Carmen Medina. Por ello quiero agradecerle su colaboración y aunque resulte tópico decirlo, sin su estrecha y leal colaboración esta tarea no habría sido posible. La administración de la Fundación se limitaba a pagar la factura de la imprenta del número anual comprometido y a contabilizar el importe de las suscripciones.

La labor que realizaba la revista pronto se vio reconocida y no fueron pocos los que nos felicitaban por los temas tratados y la puntual aparición, hecho que se reflejaba en el alto número de suscripciones; la edición era de 500 ejemplares y el número de los suscriptores se aproximaba a los 300. Y así fue compensada con diversos galardones: el “Premio Olavidia a la Concordia 1999”, otorgado por el Seminario de Historia y Costumbres Populares “Margarita Folmerín” de Guarromán, dirigido por José María Suárez Gallego, una de las Nuevas poblaciones de Andalucía y Sierra Morena que fundara Pablo de Olavide. Con este premio la institución otorgante quería “poner de manifiesto la labor desarrollada en pro del estudio y la difusión de la cultura andaluza como eje integrador de la diversidad de los pueblos que la forman”. Asimismo, distinguió a su director con la distinción de “Colono de Honor”, acto que tuvo lugar en la Casa de la Cultura el 24 de octubre de 1999. Así mismo la revista Demófilo fue galardonada con el “Premio Nacional de Folklore Agapito Marazuela” en su séptima edición otorgado por la Ronda Segoviana y patrocinado por la Fundación Don Juan de Borbón, cuyo acto de entrega tuvo lugar en la Real Academia de Historia y Arte San Quirce de Segovia presidido por el presidente de la entidad Manuel González Herrero el día 24 de febrero de 2001. Su director formó parte con posterioridad del jurado en varias ediciones⁷.

Aunque la revista fue concebida con números misceláneos muy pronto se vio la necesidad de simultanearlos con volúmenes monográficos, como ya hemos indicado, para lo que se vio la necesidad de encargarlos a un coordinador, trabajo que realizaron gratuitamente en todos los casos y contando siempre con el presupuesto de la Fundación Machado y la subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el patrocinio, en su caso, de alguna otra entidad que se hacía constar. Pero la tarea no terminaba con la edición de los respectivos números, sino que en muchos casos fueron presentados en distin-

⁷ Se incluyeron, eso sí, en el Patronato por el Tercio Mixto al antropólogo y profesor de la Universidad de Granada Rafael Briones Gómez (Patronatos constituidos en 1985, 1988 y 1992) y al también antropólogo y profesor de la Universidad de Almería Francisco Checa Olmos (Patronatos formados en 1996 y 2000). Otra iniciativa para ampliar el horizonte andaluz de la revista fue la creación de los miembros correspondientes, iniciativa de Manuel Bernal Rodríguez y mía, con el propósito de tener información más cercana de las iniciativas que surgían en las distintas localidades andaluzas. <http://www.rondasegoviana.es/index.html>

tas ciudades y en diferentes sedes. Los números 3 y 4 (1989) fueron dedicados como “Homenaje a Julian Pitt-Rivers”, antropólogo británico que realizó el primer trabajo antropológico de campo en Andalucía, concretamente en Grazalema, y en el que colaboraron entre otros estudiosos, Julio Caro Baroja; el 9 (1992) a la “Alimentación y cultura en Andalucía”; el 10 (1993) en “Homenaje a Demófilo”; el 13 (1994), al tema de la “Enfermedad y muerte en la cultura andaluza”; el 14º “La cultura tradicional en Jaén”, coordinado por Manuel Amezcua y subvencionado por la Diputación de Jaén; el 15 (1995) obre “Estudios de Antropología y Folklore en Almería”, estuvo coordinado por Francisco Checa, profesor de Antropología de la Universidad de Almería y subvencionado por el Instituto de Estudios Almerienses; los números 16 y 17 (1995-96) dedicados a los “Santuarios andaluces”, fueron coordinados por Salvador Rodríguez Becerra, profesor de Antropología de la Religión de la Universidad de Sevilla (US) y Enrique Gómez Martínez, del Instituto de Estudios Giennenses y presentados en Andújar, sede del santuario de la Virgen de la Cabeza; el 18 (1996) dedicado al “Teatro popular en Andalucía. Homenaje a Alfonso Jiménez”, es número pensado para homenajear al dramaturgo Alfonso Jiménez lo coordinó Rafael Portillo García, profesor de Filología inglesa de la US; el 19 (1996).

Bajo el epígrafe de “Huelva 1. Palabra, rituales y fiestas”, fue coordinado por Pedro A. Cantero y patrocinado por la Diputación Provincial; el 20 (1996), “Huelva 2. Economía, Espacio y Símbolos”, fue igualmente coordinado y subvencionado por la misma persona e institución que el anterior, ambos presentados en el palacio provincial. En la publicación de estos números conté con la entusiasta colaboración de Pepa Feria, bibliotecaria de la institución y responsable técnica por entonces del área de publicaciones. El número 21 (1997), “Relaciones culturales entre Andalucía y Extremadura”, fue coordinado por Salvador Rodríguez Becerra y Javier Marcos Arévalo y subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, en su presentación en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía contamos con presencia de Carmen Calvo, Consejera de Cultura, y de José Muñoz, Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura. El 22 (1997), “Las hablas andaluzas”, lo coordinó Rafael Cano Aguilar y fue patrocinado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía; el 23 (1997), titulado “Fiesta y cultura: la Semana Santa de Andalucía” estuvo coordinado por Manuel J. Gómez Lara y Joaquín Rodríguez

Mateos y presentado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla; el 24 (1997), “La cultura popular en la provincia de Cádiz”, lo coordinó Antonio Miguel Nogués y estuvo patrocinado por la Diputación de Cádiz en cuyo palacio provincial fue presentado contando con la presencia de Rafael Román, presidente de dicha entidad.

El número 25 (1998) dedicado a “Las fiestas populares de toros”, que surgió en el momento en que el Parlamento de Andalucía elaboraba la ley sobre la fiesta de toros, para así llamar la atención sobre otras formas de fiestas de toros que no fueran la llamada “fiesta nacional”, estuvo coordinado por Pedro Romero de Solís y patrocinado por la Consejería de Gobernación y Justicia (Dirección General de Espectáculos). Habiendo alcanzado la publicación de los primeros 25 números nos pareció de interés disponer de un instrumento que facilitara la consulta de la gran cantidad de trabajos que ya incluía la revista por lo que dedicamos el número 26 (1998) a los índices acumulativos de los primeros 25 números (repertorio bibliográfico, índices de autores y materias, KWAC y KWIC) que fueron elaborados por Carmen Castilla Vázquez y Rafael Cid Rodríguez. En aquellos tiempos la informática no había llegado a nuestro conocimiento y nos pareció que así facilitábamos la consulta de lo ya publicado.

El 27 (1998), “La cultura del agua”, fue coordinado por Leandro del Moral y patrocinado por la Cultura de Medio Ambiente; el 28 (1998), “Literatura andaluza, entre lo culto y lo popular”, lo coordinaron Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellano; el 29 (1999), “Andalucía, tierra de migración”, fue coordinado por Francisco Checa y patrocinado por la Consejería de Asuntos Sociales y presentado en la Universidad de Almería; el 30 (1999), bajo el rótulo de “Los gitanos andaluces”, fue coordinado por Juan F. Gamella y patrocinado por la Consejería de Asuntos Sociales; el 31 (1999), sobre “Arquitectura vernácula y patrimonio”, fue coordinado por Juan Agudo Torrico y patrocinado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes; el 32 (1999), dedicado a la Cultura minera en Andalucía, fue coordinado por Esteban Ruiz Ballesteros, patrocinado por la Fundación Rio Tinto y presentado en Riotinto, sede de esta Fundación, y en Linares; el 35 (2000), dedicado a “Granada. Sociogénesis de una ciudad”, coordinado por José Antonio González Alcantud y patrocinado por el Instituto Ángel Ganivet de la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de la ciudad fue presentada

en la sede del instituto patrocinador; y el 36 (2000), “Córdoba. Sociedad y Cultura”, estuvo coordinado por Francisco Luque-Romero y Manuel Gahete y patrocinado por la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Montilla, siendo presentado en el palacio provincial de la Merced de Córdoba y en la casa del Inca Garcilaso de Montilla. El número 39 (2004), “Especial Provincia de Córdoba”, referenciado como núm. 3. Tercera época, también estuvo dedicado a esta provincia, con cuya entidad provincial existía el compromiso de editarlo y cuyo contenido ya había sido preparado por quien esto escribe. En resumen, unos temas de gran interés coordinados por especialistas en sus respectivas áreas de conocimiento.

Tras mi cese como director de la revista y mi retirada de la vida activa de la Fundación, la orientación e incluso el aspecto externo ha cambiado en varias ocasiones en función de sus respectivos directores, la dirección le fue encomendada a la profesora de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, Cristina Cruces Roldán (2002-2005, núms. 1-4) tomando la publicación una orientación diferente, al parecer contrapuesta, hasta el punto de que se inició una Tercera Época y se comenzó una nueva numeración que duró cuatro años. La publicación en este período fue miscelánea salvo el núm. 3 (2004) especial dedicado a Córdoba, que ya había sido comprometido por el anterior director y algún otro número. En 2007 le fue encargada la dirección al profesor de Lengua y Literatura Antonio Rodríguez Almodóvar (2007-2009, núms. 41-43) bajo cuya dirección se publicaron 3 números y se retomó la numeración anterior. En 2010 tomó el relevo el también profesor de Lengua y Literatura y miembro del Patronato y de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Enrique Baltanás (2010-2015, núms. 44-47), que fue relevado por Marta Carrasco (2016, núm. 48), para recaer finalmente la responsabilidad en Antonio José Pérez Castellano (2017, núms. 49 y siguientes), también profesor de Lengua y Literatura y miembro de los órganos de gobierno de la Fundación que la dirige desde 2017 hasta la actualidad (núms. 50 y 52) y el presente (núm. 51) que reúne los índices y sumarios de los primeros 50 números.

Espero y deseo que la revista Demófilo que fuera y creo que sigue siendo la mejor carta de presentación de la Fundación Machado tenga una larga vida en beneficio de la cultura andaluza y siga siendo un eficaz instrumento de conocimiento para los investigadores y lectores interesados en la cultura

tradicional andaluza. Para lograr este objetivo se hace imprescindible en la actualidad que la colección, puesto que previsiblemente constituye el mejor y más amplio corpus sobre la cultura andaluza, sea digitalizada sin pérdida de tiempo para así ponerla en manos de todos los interesados. Reitero a su actual director, el profesor Antonio José Pérez Castellano, la oportunidad que me ha brindado de ofrecer mi visión de lo que fue una gran aventura cultural de la que guardo un imborrable recuerdo.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

1. - ABINZANO, Roberto C., “Conversaciones improbables con Ibn Jaldum”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.
En el campo de la Historia de la Antropología y de las Ciencias Sociales, se suele hablar de antecedentes remotos y los situamos en una etapa previa a la Ilustración, cuya “preantropología” prefiguró en forma inmediata la etapa fundacional del siglo XIX. Son muchos los debates acerca del valor de aquellos lejanos precursores enmarcados en la dicotomía continuismo/discontinuidad que propone muchas veces extrapolaciones inadmisibles o silencios injustos
2. - AGUDO TORRICO, Juan, “Arquitectura tradicional y patrimonio etnológico andaluz”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 13-32. ISSN 1133-8032.
La arquitectura vernácula constituye uno de los obligados referentes a tener en cuenta cuando pretendemos establecer las diferencias socioculturales. Sin olvidar, que como todo elemento cultural, constituye algo vivo, sometido a una continua transformación que la hace indisociable de cada periodo histórico.
3. - AGUDO TORRICO, Juan y A. BERNABÉ SALGUEIRO, “Recopilación bibliográfica sobre arquitectura tradicional andaluza”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 221-246. ISSN 1133-8032.
Se recogen de forma somera los estudios recientes (1985-1999) más significativos acerca de la arquitectura tradicional andaluza.
4. - AGUDO TORRICO, Juan y Elodia HERNÁNDEZ LEÓN, “Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.
El concepto de área cultural cuenta con una larga y controvertida tradición en Antropología. Su concepción inicial como instrumento de clasificación que permitiera diferenciar entre grandes conjuntos de culturas, pronto planteará serias prevenciones sobre su aplicación dada la dificultad para determinar el significado de

los testimonios culturales seleccionados como “representativos” de dichas culturas, y, sobre todo, por el valor asignado a una clasificación en la que predominó una perspectiva descriptiva, formalista, con escasa atención a los significados sociales y simbólicos de los referentes elegidos (predominantemente pertenecientes a la cultura material), y a su contextualización dentro de la estructura social de dicha cultura y en razón de la dinámica a la que está sometida.

5. - AGUILERA KLINK, Federico, “Economía y cultura del agua: Algunas reflexiones”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

La noción de Economía no se puede aislar del contexto cultural y social en el que tiene lugar, es decir, de los valores y de los objetivos que persigue la sociedad.

El reto consiste en aprovechar las oportunidades que ofrece el mercado, identificar los impactos inaceptables, desarrollar restricciones a los trasvases y aprobar procedimientos que mitiguen esos impactos de la manera menos costosa y más equitativa posible.

6. - AGÚNDEZ GARCÍA, José Luis, “Inventario de los cuentos folclóricos editados por Demófilo”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 111-144. ISSN 1133-8032.

Recopilación de los cuentos folclóricos editados por Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*.

El esfuerzo de Demófilo por organizar la tarea del estudio de los cuentos folclóricos, y su predisposición hacia que otros investigadores pudieran exponer sus ideas a través de sus propios medios de difusión (especialmente la *Biblioteca de las tradiciones* o el *Folk-Lore Andaluz*), posibilitó la propagación de dichos estudios y de las escuelas de pensamiento asociadas a ellos.

7. - AGÚNDEZ GARCÍA, José Luis y Antonio José PÉREZ CASTELLANO, “Cuentos populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 177-196. ISSN 1133-8032.

Colección de cuentos tradicionales andaluces recogidos dentro del marco del proyecto “Literatura Oral” del Programa Juan de Mairena -iniciado en 1989- de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

8. - ALCAIDE AGUILAR, Juan Pablo, “Una experiencia escolar: Acercamiento a la literatura de tradición oral. La recogida del romancero en las localidades de Arahal y Paradas (Sevilla)”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 87-104. ISSN 1133-8032.

Balance final de una serie de experiencias y actividades desarrolladas dentro del

ámbito escolar del centro educativo “La Campiña” de Arahal (Sevilla). Exposición del proyecto y su implementación, así como del corpus romancístico resultante.

9. - ANTA FÉLEZ, José Luis, “Poder, Estado y políticas sociales: Una comunidad gitana en la ciudad de Málaga”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 171-182. ISSN 1133-8032.

La conformación de la idea de marginación y persecución del grupo gitano, así como su especial relación con el discurso de alteridad del Estado contemporáneo, da paso a examinar brevemente la conformación política, económica y social que terminó con la creación de una barriada de realojo para y por los gitanos de la ciudad de Málaga.

10. - ARANDA DONCEL, Juan, “Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: El auge de la etapa barroca”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 129-152. ISSN 1133-8032.

En el conjunto de manifestaciones de religiosidad popular ocupan un lugar muy destacado las procesiones de Semana Santa que a lo largo del siglo XVII y primera mitad de la centuria siguiente alcanzan su época de esplendor y auge en tierras cordobesas.

La expresión más genuina del auge de la etapa barroca son los sermones y representaciones de la Pasión que adquieren un indudable protagonismo en la Semana Santa cordobesa. Junto a los sermones del Paso y del Descendimiento, encontramos en las vistosas estaciones de penitencia un elevado número de figuras bíblicas: apóstoles, evangelistas, profetas, sibilas y judíos.

11. - ARCOS FRANCO, José Mº, “Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: Ermitas de la Provincia de la Serena”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 55-70. ISSN 1133-8032.

Síntesis de los modos de comportamiento de la religiosidad popular extremeña a lo largo de la Edad Moderna, revelada en aquellas manifestaciones de la edificación que tradicionalmente se ha venido considerando como “arquitectura menor” o arquitectura popular religiosa: santuarios, ermitas camperas y urbanas.

12. - ARENAS POSADAS, Carlos, “Mercados, comunidades mineras y construcción del Estado: Claves del Movimiento Obrero en la minería andaluza (1860-1936)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 51-66. ISSN 1133-8032.

Entre mediados del XIX y el primer tercio del siglo XX, Andalucía fue la primera

región minera del país, el valor de lo producido en sus yacimientos equivalía a la mitad de la producción minera española. En este estudio, se abordan las claves que explican las actitudes colectivas de los mineros a lo largo de ese período.

13. - ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, “La actividad política de Antonio Machado y Núñez”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 77-110. ISSN 1133-8032.

Acercamiento a la trayectoria política de Antonio Machado y Núñez durante su etapa sevillana, muy especialmente en la época del Sexenio Democrático. Ligado a la tendencia progresista democrática como miembro de las juntas revolucionarias en 1868, primero, y como gobernador civil de la provincia de Sevilla en 1870, después.

14. - ARJONA GARRIDO, Ángeles y Juan Carlos CHECA, “El asociacionismo inmigrante en Almería. Primer paso para el reconocimiento social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 169-184. ISSN 1133-8032.

El colectivo inmigrante no se encuentra fuera de las iniciativas asociativas, aunque estas agrupaciones presenten matices que las diferencian de las que utilizan los nativos; entre ellos, el funcionamiento y estructura, los recursos y su relación con otros organismos.

15. - ASPE, Chantal, “Medio Ambiente y Cambio Social: Hacia una gestión sostenible del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.

Se hace necesario repensar nuestra relación con los recursos naturales e imaginar una nueva gestión del agua, que pueda clasificarse de global, integrada y sostenible, comprendiendo los procesos de la transformación social.

Surge el concepto de medio ambiente como reivindicación social que nos conduce hacia una gestión sostenible del agua, frente a los fracasos de las estrategias de desarrollo en los países de Tercer Mundo.

16. - BAAMONDE HERMIDA, Miguel Ángel, “Pregones populares: La huella de «Quijá el florero»”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 119-126. ISSN 1133-8032.

Los pregones populares recogidos por Demófilo reaparecen en poemas de Manuel Machado, lo que viene a confirmar la permanente presencia de Antonio Machado y Álvarez en la obra poética de Manuel y Antonio Machado.

17. - BALTANÁS, Enrique, “Cartas de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*, a Manuel Martínez Murguía”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época],

2002, pp. 6-70. ISSN 1133-8032.

Se rescatan las nueve cartas que se conservan de las dirigidas por Demófilo a Manuel Martínez Murguía (1833-1923), esposo de Rosalía de Castro, y reputado generalmente como fundador del nacionalismo gallego.

La correspondencia Machado-Murguía comprende los años 1879-1881.

18. - BALTANÁS, Enrique, “Clasicismo y modernidad en la poética de Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 97-100. ISSN 1133-8032.

La teoría poética machadiana parte de un dilema esencial: tradición o vanguardia. Una tradición entendida en sus varias tendencias, estilos y formas (modernismo, simbolismo, parnasianismo, realismo) frente a las vanguardias (ultraísmo, dadaísmo, surrealismo, futurismo, poesía pura, etc.).

19. - BALTANÁS, Enrique, “El folklore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX: Cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe Pitre (más un artículo desconocido de Demófilo)”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 221-296. ISSN 1133-8032.

La figura de Demófilo no ha sido estudiada satisfactoriamente en lo que se refiere a su aportación a la literatura y, en general, a la cultura española y europea de los siglos XIX y XX.

Como anticipo a la edición de sus obras completas, publicamos las 48 cartas enviadas por Antonio Machado y Álvarez a Gustavo Pitre.

20. - BALTANÁS, Enrique, “En torno a *La duquesa de Benamejí*, de Antonio y Manuel Machado”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 145-160. ISSN 1133-8032.

En la “Autocrítica” que los propios autores publicaron a propósito del estreno de *Las adelfas*, confesaron que «nada de lo que aparece en el primer plano de nuestra comedia [...] es lo esencial de ella.» Es algo que puede predicarse, en general, de todo el teatro machadiano. También en *La duquesa de Benamejí* aparecen «en primer plano» temas como el bandolerismo o la imagen estereotipada de España y de Andalucía según los viajeros románticos, lo que ha hecho descaminar a la crítica en el entendimiento de la obra. El verdadero fondo de la perspectiva, lo esencial, es el amor, su naturaleza y sus desvíos. Y lejos de ser una obra romántica, *La duquesa de Benamejí* constituye por el contrario una radical denuncia de lo que René Girard llamó la «mentira romántica».

21. - BALTANÁS, Enrique, “Religiosidad popular y religiosidad personal en Antonio

Machado: El poema «La saeta». *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 45-56. ISSN 1133-8032.

El poema “La saeta”, publicado por primera vez en 1914 y luego recogido en *Campos de Castilla*, ha suscitado diversas interpretaciones, a veces encontradas. ¿Constituía una condena de la religiosidad popular en tanto que supersticiosa y equivocada? ¿Proclamaba la idea de un Cristo vivo frente a un Cristo muerto? En este artículo se pretende ahondar en el verdadero significado del poema partiendo de su fuente evangélica y relacionándolo con el pensamiento maduro desarrollado por Machado en su *Juan de Mairena*.

22. - BALTANÁS, Enrique; Coord. PIÑERO, Pedro M., José Manuel PEDROSA y José Manuel FRAILE, “La Literatura Oral. ¿Tiene futuro?”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 71-86. ISSN 1133-8032.

Se trata en este debate de hacer una encuesta de urgencia acerca de la literatura oral en el mundo hispánico, en la que se ha recabado la opinión de especialistas que, no sólo por sus estudios, sino por sus trabajos de campo conocen la literatura oral tal y como vive hoy.

23. - BARCO, Pablo del, “Machado el malo, Machado el bueno”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.

La confrontación de Manuel y Antonio Machado, a partir de la guerra civil, ha derivado del terreno político al terreno poético en unos términos de ofensiva calificación que impiden que se sitúe a los dos poetas en su medida justa.

24. - BARRIOS AGUILERA, Manuel, “Granada en escorzo. Luis Francisco de Viana y la historiografía del Sacromonte”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 45-80. ISSN 1133-8032.

Con los archivos de la Abadía del Sacromonte, se documentan los “defensorios” escritos por eruditos sacromontanos a raíz de la condena de los libros plúmbeos por la Santa Sede en 1682 y que ocupan casi todo el siglo XVIII. Los autores, destacados miembros de la comunidad, además de la vindicación preceptiva, anudan el “espíritu sacromontano” que fijara con singular empeño su fundador, el arzobispo don Pedro de Castro, al filo mismo de los hallazgos. Nuclea el trabajo quien se puede considerar paradigma de esta actividad, el canónigo y abad Luis Francisco de Viana y Bustos, quien en plena centuria ilustrada, no conforme con su ingente labor publicística, fue el atizador de los fraudes de la Alcazaba, protagonizados por Juan de Flores y Oddouz, y que se presenta así como corolario

de las invenciones castrianas de fines del siglo XVI. En definitiva, todo un proceso que marcará para tiempos posteriores a Granada y su ámbito histórico con el signo de un contrarreformismo anacrónico y estéril de difícil erradicación.

25. - BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, “Las élites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 149-166. ISSN 1133-8032.

Las autoridades políticas, la burguesía y la mayor parte de los intelectuales coincidieron en señalar durante todo el siglo XIX la necesidad de una profunda transformación de Granada, para responder a los retos de la dinámica economía capitalista, a la ideología burguesa y a los intereses de los propietarios de bienes inmuebles. Con las promesas de empleo y de un progreso general, las élites sumaron a sus tesis a las clases populares. El enorme costo que las reformas urbanas y la renovación del caserío irían teniendo para el patrimonio histórico sólo preocupó a una minoría de personas cultivadas, que iría ganando peso e influencia hacia el final del siglo, pero que siempre fue incapaz de frenar los procesos destructivos más graves.

26. - BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

Descripción de San Miguel de Breña, fundación monacal transformada en hacienda de olivar y edificación de dehesa, a la que se considera un ejemplo paradigmático de la arquitectura vernácula dispersa en la Sierra Norte de Sevilla. Reflexión sobre su utilidad científico-cultural en cuanto al conocimiento que pueden arrojar estos textos explicativos de las distintas realidades tecno-económicas y socio-culturales de esta construcción, además de su valor histórico e identitario.

27. - BERNAL, Antonio Miguel, “Minas de Riotinto: Del olvido al liderazgo mundial”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 37-50. ISSN 1133-8032.

Aproximación a los ecos de un brillante pasado y a las consecuencias que tuvo para la minería de plata y oro de Riotinto la riqueza minera de las Indias, a partir del siglo XVI.

28. - BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, “Titulares de prensa y refranero”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 11-18. ISSN 1133-8032.

La pujanza y vitalidad del refranero se ve hoy seriamente amenazada por la

convergencia de una serie de factores. Sin embargo, ha encontrado en los *media* no sólo un refugio sino un ámbito en el que revitalizarse y renovarse; este hecho se percibe claramente en los reclamos publicitarios y en la redacción de los titulares y encabezamientos de prensa.

29. - BONET PÉREZ, Soledad y Carmen TIZÓN BERNABÉ, “Pregones en la tradición oral de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 133-146. ISSN 1133-8032.
Resultados de la encuesta realizada en 1983 sobre los pregones en la tradición oral de la provincia de Cádiz. Se incluye el extenso corpus recolectado, así como la clasificación de los mismos según su modo de ejecución y temática.
30. - BONILLA CERREZO, Rafael, “Luis Cernuda y la poesía popular: Entremés de romances en un final lorquiano”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 85-108. ISSN 1133-8032.
Estos cuatro artículos de Cernuda son decisivos para comprender la huella andaluza en su poesía. El desprecio no atañe tanto a “lo popular” cuanto a los marbetes teóricos. Si se prescinde de este detalle, la tendencia “antilocalista” oculta los sentidos elogios que tributó el poeta a Lorca o a los Álvarez Quintero.
31. - BRANDES, Stanley H., “Gitanos y autoimagen andaluza. Análisis psicocultural”. [Facsímil]. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 127-144. ISSN 1133-8032.
Facsímil del artículo del antropólogo de la Universidad de Berkeley publicado en 1980 dentro de la obra colectiva *Antropología Médica en España*.
32. - BRISSET, Demetrio E., “Saetas colectivas de Córdoba (Cabra, Lucena y Puente Genil)”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 171-194. ISSN 1133-8032.
Recopilación de letras y textos teóricos de uno de los menos conocidos exponentes del cante popular andaluz: las saetas primitivas que se cantan de modo colectivo en la provincia de Córdoba.
33. - CALATRAVA, Juan, “Un retrato de Granada a principios del siglo XIX: Los «Nuevos Paseos» de Simón de Argote”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.
Los *Nuevos Paseos por Granada* de Simón de Argote fueron escritos a principios del siglo XIX. Los tres volúmenes impresos eran parte de un ambicioso proyecto que quedó incompleto por el exilio de su autor en 1812 por su condición de afrancesado. Constan de diversos ensayos introductorios y de la descripción de

la parroquia de la Alhambra, pero ello basta para apreciar, en numerosos puntos, una intencionalidad puramente ilustrada y crítica frente al carácter encomiástico y sacralizado de las descripciones barrocas.

34. - CAMPO TEJEDOR, Alberto del, “El trovo alpujarreño: La comunidad recreada”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 169-200. ISSN 1133-8032.
Interpretación de la *performance* trovera como acción simbólica de juegos lingüísticos. Desde un enfoque semiótico de la cultura, se aborda la posición social de los troveros, sus enunciados poéticos, los códigos comunicativos y los productos discursivos.
35. - CANTERO, Pedro A., “Las fuentes de Écija”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 143-156. ISSN 1133-8032.
A través de las fuentes, se trata de demostrar la relación peculiar de esta ciudad con el agua y su excepcionalidad en el contexto sevillano. Desde el siglo XVI, partiendo de una nueva idea de urbe, tan al gusto renacentista, los diversos cabildos que la han gobernado han considerado el abastecimiento uno de los ejes del ordenamiento de la villa. La presencia de buen número de fuentes ornamentales hace de Écija un modelo, no sólo del pasado, sino para los tiempos actuales.
36. - CANTÓN DELGADO, Manuela, “Gitanos protestantes. El movimiento religioso de las iglesias «Filadelfia» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 183-206. ISSN 1133-8032.
Se hace necesaria una caracterización amplia del protestantismo gitano de las iglesias “Filadelfia” en Andalucía. Este movimiento étnico-religioso nace en Francia y llega a Andalucía en los años 60. Las iglesias, llevadas por gitanos, funcionan como espacios de hibridación cultural y autogestión del cambio. Contrariamente a lo que podría pensarse, la adscripción a las nuevas agrupaciones desborda los escenarios chabolistas y marginales, arrancando conversiones entre todos los sectores sociales de esta minoría étnica. El protestantismo está cumpliendo entre los gitanos andaluces una doble función: es por un lado instrumento de reafirmación cultural en un momento histórico de extrema distorsión de las tradiciones, por otro lado es motor de transformación cultural, a través de la relectura crítica que de las tradiciones y las identidades gitanas se realiza en el seno de las nuevas agrupaciones religiosas.
37. - CARO BAROJA, Julio, “Del Folklore considerado sincrónicamente”. [Facsímil].

Demófilo, n.º 41, 2008, pp. 187-208. ISSN 1133-8032.

Facsímil de la conferencia homónima pronunciada en 1946 por D. Julio Caro Baroja. Fue publicada en 1949 por el Centro de Etnología Peninsular del CSIC en un libro titulado *Análisis de la Cultura. Etnología, historia, folklore*.

38. - CARO BAROJA, Julio, "Prólogo del *Ensayo sobre la literatura de cordel*". *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 5-26. ISSN 1133-8032.

El *Ensayo sobre la literatura de cordel*, de Julio Caro Baroja, no sólo es, sin duda, una obra importantísima de investigación para varios campos del saber, sino también un gran ensayo sobre literatura castellana y un trabajo imprescindible para comprender muchas de las expresiones de la cultura tradicional andaluza.

La razón la daba el mismo autor, con su habitual mezcla de humildad y contundencia, en el prólogo: *la eliminación de los romances vulgares, "Blind Beggar Ballads", es algo que llevan a cabo "in límine" casi todos los historiadores de la Literatura al estudiar materia tan importante como el Romancero español, y de los otros géneros de la literatura de cordel ni siquiera hablan*.

No se refería únicamente a los siglos XVIII y XIX, también a los años en los que el libro aparecía, los sesenta del XX.

39. - CARRASCO, Marta, "Ha muerto el último de los Pericet". *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 19-32. ISSN 1133-8032.

Noticia del fallecimiento de Eloy Pericet (Sevilla, 1936-Madrid, 2016), último vástago de la familia Pericet, heredera de la Escuela Bolera del siglo XVIII; sus distintos miembros han enseñado, durante los siglos XIX, XX y XXI, las danzas boleras en sus distintas academias; por ellas pasaron Antonio y Rosario, Elvira Lucena, José de Udaeta o José Antonio.

40. - CARRASCO MARTIÁÑEZ, Iván, "La minería en Andalucía: Situación actual y perspectivas". *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 103-116. ISSN 1133-8032.

Análisis de las distintas opciones mineras andaluzas actuales: minería energética (carbón, gas natural), minería metálica (hierro) y minería no metálica (rocas industriales y ornamentales, las aguas mineromedicinales). Así como de los nuevos proyectos mineros en Andalucía.

41. - CARRASCO URGOITI, María Soledad, "Los Paseos por Granada de Velázquez de Echeverría como testimonio etnográfico". *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.

Pocas ciudades en el mundo han despertado tanta curiosidad, entusiasmo y anhelo de apropiación como Granada. Los primeros en sentir de ese modo al divisar desde la lejanía sus alturas y fortalezas fueron los monarcas y caballeros de Castilla. Pinceladas que esbozan el panorama de Granada se encuentran en crónicas y sobre todo en romances castellanos de todos conocidos. Conquistada al fin, la capital nazarí, conocida en la cristiandad como meta de la ambiciosa expansión castellana, se ve como una nueva sede del poder de los Reyes Católicos, y un faro que, al par que ilumina rumbos futuros, guarda la nueva frontera entre Cristiandad e Islam.

42. - CARRETERO GÓMEZ, Anselmo, "Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia nos contemplan". *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 153-166. ISSN 1133-8032.

Estudio de la situación de las canteras de mármol desde principios del siglo XX hasta la segunda mitad del siglo, con un análisis detallado de los intentos para racionalizar el sector (Consejos Económicos, Plan Director Territorial y Plan de Actuación Global).

43. - CARTA DE ÚBEDA. En defensa de la arquitectura tradicional andaluza. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 277-280. ISSN 1133-8032.

Con motivo de las IX Jornadas de Etnología (Úbeda, febrero de 1999), organizadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se redacta la *Carta de Úbeda* dirigida a las instituciones relacionadas con la tutela y valoración del patrimonio cultural andaluz, con el objetivo de valorar la aportación de la arquitectura tradicional al patrimonio etnológico.

44. - CASAL, Manuel, "www.flamencoradio.com, porque el flamenco está vivo". *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 155-158. ISSN 1133-8032.

Análisis de la contribución de *FlamencoRadio.com*, la emisora *online* de Canal Sur, a la difusión del flamenco. El fenómeno de la radio a través de Internet ha permitido proyectar el flamenco de forma rápida y masiva.

45. - CASTILLO, José Manuel, "Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco. Líneas de investigación y desarrollo de patentes". *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 77-90. ISSN 1133-8032.

Su expansión mundial y el grado de profesionalización han equiparado las demandas físicas de esta forma dancística a cualquier disciplina deportiva de alto

rendimiento. La literatura científica sobre las patologías relacionadas con el baile flamenco, asumen que el gesto técnico del zapateado, el pavimento y el calzado específicos son factores predisponentes y/o causales de gran parte de las lesiones presentes entre los bailarines flamencos.

46. - CASTRO PEÑA, Inmaculada de, “La intervención de dos prelados cordobeses en las procesiones de Semana Santa”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.

Durante el siglo XIX dos obispos cordobeses dictaron medidas que tienen como objetivo reglamentar y regularizar la vida interna y externa de las cofradías de Montilla (Córdoba).

47. - CAZORLA, José, “Granada, un contraste anacrónico, a finales del siglo XX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 179-190. ISSN 1133-8032.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, Granada ha venido ocupando el último o penúltimo puesto entre las rentas del conjunto de las provincias españolas. Pese a todas las enfáticas y pomposas declaraciones y promesas de los políticos, terminará el siglo -y el milenio- con este hecho reiterado e indiscutible en la cabecera de cualquier juicio que en torno a esta provincia y ciudad se efectúen. ¿Acaso la Naturaleza no ha prodigado sus dones a este territorio? Desde la feraz costa hasta las alturas mayores de la Península, los climas, el agua, la vegetación y la tierra se han conjugado para ofrecer una variedad insólita y hermosa a quienes la poblaron.

48. - CENIZO JIMÉNEZ, José, “¿Hay nuevas coplas flamencas de calidad? Un acercamiento a la actualidad de la creación poética para el flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 11-22. ISSN 1133-8032.

Reflexión sobre las nuevas aportaciones y cambios que se han producido en el conjunto de coplas o letras flamencas que sirven de soporte al cante. En los últimos años ha habido un importante número de creaciones a partir de autores que parten de la tradición del flamenco o adaptando poemas de la llamada poesía culta a los esquemas rítmicos del cante. Los artistas del flamenco tienen, por tanto, motivos para la renovación de sus textos.

49. - CENIZO JIMÉNEZ, José, “Necesaria revista de investigación de la música del flamenco”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 147-148. ISSN 1133-8032.

Propuesta de creación de una revista universitaria y de alto valor científico dedicada al estudio e investigación de la música flamenca y su entorno.

50. - CEPERO MOLINA, Manuel, “Antonio Mairena: Su obra y la Llave de Oro del Cante”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 11-16. ISSN 1133-8032.

Antonio Cruz García, Antonio Mairena para el cante, representa uno de los cúlmenes del flamenco en toda la historia de su desarrollo. Marca un antes y un después: Su figura reconvierte y organiza el flamenco dotándolo de un corpus musical tangible y reconocible.

51. - CEPERO MOLINA, Manuel, “El flamenco y sus protagonistas”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 15-16. ISSN 1133-8032.

Al flamenco y a la familia Peña, estirpe flamenca de Lebrija, se dedica el n.º 48 de la revista *Demófilo*, coincidiendo con el fallecimiento de Juan Habichuela.

52. - CEPERO MOLINA, Manuel, “Juan Peña «Lebrijano»... hasta siempre”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 33-36. ISSN 1133-8032.

Semblanza de Juan Peña el Lebrijano (1941-2016). Premio Nacional de Cante otorgado por la Cátedra de flamencología de Jerez.

Responsable de una obra tan innovadora para el flamenco, con discos como *La palabra de Dios a un gitano*, *Persecución*, *¡Tierra!* o *Cuando Lebrijano canta se moja el agua*.

53. - CHECA, Francisco, “De la Andalucía de los emigrantes a la de los inmigrantes. Diez años para la reflexión”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 211-258. ISSN 1133-8032.

Andalucía ha pasado en poco tiempo de ser un país de emigrantes a convertirse en un país de inmigrantes. Se hace necesario el análisis del discurso político que va del control de fronteras a la inserción social. Las relaciones laborales y la importancia de la inmigración para nuestra economía.

54. - CHECA, Francisco, “Las minas en el Marquesado del Zenete. Estrategias paternalistas, colonialismo y abandono social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 200-240. ISSN 1133-8032.

Aproximación histórica a las minas, y a los mineros y sus comportamientos socioeconómicos. Análisis de la influencia empresarial en la comarca del Marquesado del Zenete, situada entre el paternalismo y el olvido, y del futuro incierto de toda una comarca ante el cierre definitivo de las minas.

55. - CIFUENTES VÉLEZ, Eugenio, Juan Salvador LÓPEZ GALÁN y Jaime LÓPEZ GÓMEZ, “Arquitectura tradicional en el paisaje cultural del Barranco de Poqueira

- (Granada)". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 125-142. ISSN 1133-8032.
- Se aborda el tema de la reutilización de la arquitectura tradicional a través del concepto de paisaje cultural, entendido éste como un esfuerzo teórico por integrar los diferentes elementos que componen un paisaje agrario y urbano de la alta montaña mediterránea en la comarca de la Alpujarra.
56. - CILLÁN CILLÁN, Francisco, "El juego del columpio". *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 53-66. ISSN 1133-8032.
- Estudio y breve antología de las canciones del juego del columpio. Uno de los entretenimientos más populares hasta no hace mucho tiempo entre los muchachos españoles en sus largos ratos de ocio.
57. - CONDE, Fernando y Joaquín SUSINO, "La ciudad y su representación". *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 213-230. ISSN 1133-8032.
- Al hablar de Granada, como de cualquier otra ciudad, no nos referimos solamente a un objeto físico; decir Granada es referirse a un hecho social y cultural, porque las ciudades no son meros objetos físicos, ni siquiera lo son cuando se convierten en ruinas. En este caso, pueden perder la vida, en la acepción biológica del término, pero se transforman en símbolos que trascienden hasta nosotros. Sin embargo, nosotros no vamos a referirnos a estos símbolos del pasado. Vamos a hablar de la ciudad actual, de la ciudad "viva" que, además, sólo en la medida en que sigue estando viva es ciudad, en el sentido habitual y coloquial de la expresión.
58. - CONSEJERÍA DE ASUNTOS SOCIALES, "Plan Integral para la Comunidad Gitana de Andalucía (PICGA)". *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 277-284. ISSN 1133-8032.
- Texto del acuerdo de 26 de diciembre de 1996, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Plan Integral para la Comunidad Gitana de Andalucía.
59. - CORREAL, Francisco, "Joselito, el cantaor y el inglés". *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 25-28. ISSN 1133-8032.
- José María Pérez Orozco (1945-2016). Escritor y ensayista. Director de la Bienal del Flamenco de Sevilla. Socio fundador de la Fundación Machado, donde coordina el proyecto Amate, dirigido a recopilar el corpus de las letras flamencas. Autor de *Poesía flamenca, lírica en andaluz*.
60. - CORTÉS TIRADO, Luis y Humberto GARCÍA GONZÁLEZ, "El Movimiento

- Asociativo Gitano: Retos de futuro". *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 207-230. ISSN 1133-8032.
- Con casi 30 años de existencia, el Movimiento Asociativo Gitano ha sido aún poco analizado y estudiado en España. El presente artículo es una aportación al necesario debate y reflexión sobre este movimiento y su ineludible revisión y adaptación a las nuevas realidades y situaciones, Comenzando por una exposición general de la función del asociacionismo en el marco democrático, se adentra en el particular desarrollo del Movimiento Asociativo Gitano en España a través de una sucinta historia del mismo a lo largo de sus etapas fundamentales, que abarca desde los movimientos pro-gitanos de los años 60 hasta la actualidad.
61. - CRIADO FERNÁNDEZ, Javier, "Sorprendente". *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 151-152. ISSN 1133-8032.
- En el artículo se profundiza -a través de la Semana Santa de Sevilla- en la forma en que los sentimientos y las emociones se producen y se renuevan en los rituales y celebraciones que se repiten de forma cíclica.
62. - CRUCES ROLDÁN, Cristina, "La Niña de los Peines, voz de estaño fundido". *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 19-60. ISSN 1133-8032.
- A través de la biografía de Pastora Pavón Cruz, "Niña de los Peines" (1895-1960), cantaora flamenca fundamental en la historia de este género artístico, el artículo incardina los factores familiares, profesionales y personales que explican la trayectoria artística excepcional de una mujer cantaora en el masculinizado mundo del flamenco de principios de siglo, las variables explicativas en sus procesos de toma de decisión y los contextos en que se desarrolló su carrera profesional.
63. - CRUCES ROLDAN, Cristina (Introducción), "Malagueña de D. Antonio Chacón y seguiriyas de Manuel Torre según las transcripciones de Antonio y David Hurtado Torres en «El arte de la escritura musical flamenca»". *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 157-172. ISSN 1133-8032.
- Primera entrega del apartado "Antología Viva": las transcripciones que David y Antonio Hurtado Torres crearan y analizaran en su obra *El arte de la escritura musical flamenca (Reflexiones en torno a una estética)*, publicada por la X Bienal de Arte Flamenco en 1998. La principal aportación de estas páginas proviene del análisis melódico de dos formas flamencas populares interpretadas por magistrales cantaores, a través de los signos cultos de las partituras. Se trata de la *malagueña*,

una derivación libre de compás de la familia del fandango, y la *seguriya*, cante rancio y señero de lo jondo. Los cantaores que los ejecutan, ambos jerezanos, uno *gachó* y otro gitano, representan dos puntos de referencia fundamentales en la historia del flamenco: Antonio Chacón (Jerez de la Frontera, 1869-Madrid, 1919) y Manuel Torre (Jerez de la Frontera, 1978-Sevilla, 1933).

64. - CRUCES ROLDÁN, Cristina, “Repensar «lo popular» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 153-172. ISSN 1133-8032.

En el presente artículo se describe y analiza la historia de las investigaciones sobre la cultura tradicional, partiendo del movimiento de folkloristas sevillanos en el último tercio del siglo XIX, hasta llegar a la situación actual. La labor llevada a cabo por la Fundación Machado se enmarca en este contexto, junto a los avances normativos habidos en Andalucía, valorados como oportunidad para el estudio de los patrimonios populares.

65. - CRUCES ROLDÁN, Cristina y Assumpta SABUCO CANTÓ, “La música y el género: Cuestionando la creatividad musical”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 67-84. ISSN 1133-8032.

Necesaria crítica del etnocentrismo y del esencialismo en la historia de la actividad musical, atendiendo al papel de la sexualidad y del género en la actividad musical. El papel del género y de la etnicidad como factores de desarrollo. El caso de las mujeres gitanas en el arte flamenco.

66. - DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El futuro de la copla flamenca”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 41-52. ISSN 1133-8032.

El papel de la tradición en la transmisión oral de la copla flamenca, nos sitúa en la problemática de la autoría y del futuro de estas coplas.

67. - DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El flamenco y la política”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.

Estudio de las características esenciales del cante flamenco que ayudan a entender mejor las relaciones entre el flamenco y la política, o mejor, entre el flamenco y el poder.

68. - DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA, “Estudios e inventarios de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 267-270. ISSN 1133-8032.

Relación de estudios e inventarios del patrimonio público arquitectónico redactados por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

69. - DOCUMENTO, “La partida de bautismo de D. Antonio Machado y Álvarez”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 237-239. ISSN 1133-8032.

Transcripción de la partida de bautismo de D. Antonio Machado y Álvarez, publicada por Xosé Manuel González Reboredo en la revista *Museo de Pontevedra*, tomo LII, n.º 52 (1998).

70. - DOMENECH, Jordi, “Antonio Machado en sus escritos dispersos”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 101-118. ISSN 1133-8032.

Este importante corpus de escritos dispersos del poeta Antonio Machado está formado por más de doscientos textos, entre artículos en revistas y periódicos, prólogos a obras propias y ajenas y entrevistas.

71. - DOMÍNGUEZ LEÓN, José, “Inmigración, cultura e innovación en la Andalucía del siglo XIX. Aproximación metodológica al estudio de comunidades de cambio”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.

Estudio de la percepción de Andalucía desde el exterior y su influencia en los factores de innovación y cambio: permeabilidad andaluza ante influencias externas y su incidencia sobre la inmigración; la realidad socioeconómica de Andalucía a mediados del siglo XIX: factores de flexibilidad y apertura hacia la inmigración. Forasteros e inmigrantes en un entorno capitalino: el caso de Sevilla como modelo.

72. - DUQUE AMUSCO, Alejandro, “Entre las voces, una”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 65-74. ISSN 1133-8032.

Aunque sea posible distinguir en la obra poética de Antonio Machado diversas etapas, siempre se mantiene una voz única, perfectamente reconocible. Esta voz *única* está marcada por un fuerte sentido temporalista de principio a fin, así como por el dolor y la angustia del fracaso en el amor.

73. - ESCALERA REYES, Javier, “Lucha por el agua e identificación colectiva. La defensa del patrimonio como movimiento social: El caso de Pegalajar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 157-166. ISSN 1133-8032.

El agua ha sido y sigue siendo uno de los elementos que propician la expresión de la sociabilidad, contribuyendo a la articulación de los miembros integrantes de un colectivo; adquiere frecuentemente una dimensión simbólica. Esta dimensión

sociopolítica del agua se estudia tomando como ejemplo la experiencia del movimiento social suscitado a partir de la reclamación de la recuperación de la Fuente de la Reja por parte del pueblo de Pelagajar.

74. - ESCALERA REYES, Javier, “Minería y sociedad en la Cuenca de Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 117-136. ISSN 1133-8032.

La cuenca de Riotinto es una de las zonas de más larga y profunda tradición minera. En este artículo se hace un análisis de cuáles han sido y son las bases que definen la sociedad riotinteña a partir de la caracterización de las distintas empresas que, de manera prácticamente exclusiva, han venido detentando el control de las minas.

75. - ESCOBAR, Francisco Javier, “Poesía y canción. El río sumergido de José Ángel Valente: Cuestiones textuales, naturaleza genérica y fuentes”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

De los textos que José Ángel Valente (1929-2000) dedicó a la música flamenca y a la lírica tradicional merece especial atención el titulado “Poesía y canción. El río sumergido”, conferencia dictada por el poeta en la Casa de la Juventud y la Cultura de Almería el 14 de abril de 1988 con motivo del XXV aniversario de la peña El Taranto.

76. - ESCOBAR, Francisco Javier, “Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos)”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 23-80. ISSN 1133-8032.

El presente artículo ofrece un análisis monográfico circunscrito a la poética musical del guitarrista flamenco Pedro Bacán (1951-1997), con especial énfasis en categorías conceptuales como paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa. Se editan, además, tanto los dos estadios redaccionales de su poética musical como otros dos textos autógrafos suyos, inéditos hasta el momento: el primero se ubica en las fronteras de la creación literaria entre realidad y ficción, dada su caracterización genérica de memoria autobiográfica; el segundo se orienta más bien hacia la ética, la estética y el compromiso cívico. En fin, en la armonización de estudio analítico y edición crítica, se atiende a una pluralidad metodológica sustentada en el comparatismo interdisciplinar, la etnomusicología y la edición de textos, junto a otras herramientas instrumentales procedentes del análisis filológico y musicológico, así como de la *crítica genética* o *filología de autor*.

77. - FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto, “Copla flamenca y copla tradicional”. *Demófilo*, n.º 43, 2005, pp. 31-44. ISSN 1133-8032.

Análisis desde un punto de vista lingüístico, estilístico y métrico de los caracteres que diferencian el cancionero flamenco del conjunto de la lírica tradicional de tipo popular y que lo convierten en un caso singular dentro de la poesía lírica de tradición oral.

78. - FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto, “La copla flamenca: Lírica tradicional en andaluz”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 193-202. ISSN 1133-8032.

La poderosa vitalidad de la copla flamenca, lírica de carácter tradicional que permanece viva y en permanente estado de creación, se estudia desde un punto de vista fonético y filológico su principal característica: la oralidad o, mejor dicho, el carácter cantado de la poesía flamenca que demuestra que se realiza en la variante del español que conocemos como dialecto andaluz y, más concretamente, en la variante bajoandaluza o norma sevillana.

79. - FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio, “Tradición y revitalización de la experiencia religiosa”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 111-126. ISSN 1133-8032.

El gigantesco esfuerzo de las tradiciones religiosas por mantener en el tiempo un mensaje y un cuadro normativo se plasma en las “misiones populares” que han encarnado una forma de actuar en la transmisión y revitalización. El autor se pregunta por su eficacia, por la asimilación popular de la doctrina y por el control de la moralidad.

80. - FERNÁNDEZ PALACIOS, Jesús, “Vigencia y celebración de Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 75-84. ISSN 1133-8032.

Revisión de los distintos periodos que la valoración y el reconocimiento público que la obra poética y la figura de Antonio Machado han tenido desde la muerte del poeta hasta nuestros días en los ámbitos sociopolíticos y literarios.

81. - FERRER RODRÍGUEZ, Amparo y Amparo GONZÁLEZ FERRER, “Evolución demográfica y socioprofesional de la ciudad de Granada (siglos XVI-XX)”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 17-44. ISSN 1133-8032.

El artículo, organizado de acuerdo con un criterio cronológico, rastrea los cambios experimentados por la población de la ciudad de Granada desde el momento de la conquista castellana hasta nuestros días. En él se analizan las transformaciones demográficas más significativas que han ocurrido durante dicho período de

tiempo, así como las modificaciones de la estructura socio-profesional que las acompañaron. Además de ofrecer una visión general de ambos argumentos, el trabajo trata de identificar también algunas de las lagunas más llamativas que hasta ahora existen en el panorama de la investigación.

82. - FLORES ARROYUELO, Francisco José, “Pasa la vida en Doñana”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 237-250. ISSN 1133-8032.

Evocación de la vida pasada de Alfonso Ruiz, que vivió su infancia en los chozos que formaban el poblado de la Plancha, en el coto de Doñana.

83. - FLORIDO DEL CORRAL, David, “Los sentidos y el ‘saber hacer’ de los pescadores andaluces”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 109-138. ISSN 1133-8032.

El objeto de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de los sistemas cognitivos que han cimentado la actividad pesquera artesanal en la Andalucía atlántica, subrayando la importancia de los sentidos y el uso del cuerpo para “seducir” la mar, a fin de poder trabajarla, el autor se propone señalar las diferentes dimensiones de este proceso -sociales, políticas e identitarias- que hacen de la pesca mucho más que una mera actividad productiva. Para ello, se ilustran modalidades pesqueras hoy prácticamente en desuso, pero que siguen activando la memoria colectiva.

84. - FRIGOLÉ REIXACH, Juan, “La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 187-220. ISSN 1133-8032.

La casa: tipología, divisiones espaciales y relaciones de poder. La calle y la casa: los dos mundos opuestos y complementarios del hombre y la mujer. La casa, la mujer y el sistema reproductivo. La casa y el ciclo vital. La vivienda en los procesos de continuidad y cambio en la estructura social.

85. - FUNDACIÓN MACHADO, “Cronología vital y artística; Discografía y videografía; bibliografía selecta”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 97-108. ISSN 1133-8032.

Cronología y recopilación de la vida y obra -tanto creaciones musicales propias como escritos literarios relativos a su persona- de la figura de Antonio Mairena.

86. - GAHETE JURADO, Manuel, “La tradición oral. Pervivencias de canciones y

romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

Consideramos tres núcleos vitales de pervivencia de las tradiciones orales en la provincia de Córdoba. El primero nos acerca a la liturgia y ritos eclesiales: villancicos, saetas, pregones, preces y plegarias. El segundo lo constituye el repertorio carnavalesco. La escuela representa el tercero y más importante reducto de conservación, reconversión y empuje de esta materia patrimonial.

87. - GAMELLA, Juan F., “Los gitanos andaluces. Una minoría étnica en una encrucijada histórica”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 15-30. ISSN 1133-8032.

Los gitanos son la principal minoría étnica de Andalucía, tanto por su peso demográfico como por su importancia cultural y simbólica. Se trata, sin embargo de una minoría de la que se conocen más sus rasgos espectaculares, llamativos y externos que aquellos más fundamentales que animan su vida doméstica y su reproducción física y cultural como grupo distinto. Estimamos que hoy viven en Andalucía alrededor de 225.000 gitanos formando una población más joven y creciente que la mayoritaria, que se enfrenta a desafíos que están alterando muchos de sus valores y costumbres generando nuevos movimientos sociales y religiosos y nuevas formas de interacción dentro y fuera de las barreras étnicas.

88. - GAMELLA, Juan F., Mercedes ALBA, Alejandro QUESADA GARRIDO y María PÉREZ MORALES, “En sus propias palabras. Historia de vida de tres abuelas gitanas”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 233-276. ISSN 1133-8032.

Este artículo recoge las historias de vida de tres abuelas gitanas muy poco manipuladas con el objetivo de que se aprecie de manera directa la experiencia de una generación de mujeres que ha vivido la mayor transformación sociocultural de la historia andaluza. Estas abuelas gitanas, nacidas entre 1911 y 1939, representan tres situaciones familiares y tres formas de integración socioeconómica distintas pero comunes entre los calé. En las tres historias, sin embargo, se aprecian muchas concordancias en sus valores, creencias y principios, sobre todo referidos a procesos cruciales a la reproducción física y social de la minoría.

89. - GARCÍA BRESÓ, Javier, “La lógica de la cruz en mayo: Simbolismo y representación en la provincia de Ciudad Real”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 119-144. ISSN 1133-8032.

Ante el desconocimiento del origen de cualquier tradición, las personas recurrimos a la duración o la longevidad histórica para legitimar las tradiciones. Pero el mantener

una tradición no exige un conocimiento profundo de su origen por parte de todas las personas que la practican. Las tradiciones se mantienen porque cada cultura construye su propia visión del mundo. Sin embargo, las culturas también están expuestas a transformaciones y constituyen un constructo de préstamos culturales readaptados ante el paso del tiempo. De ahí que, en este artículo, se intente buscar la lógica de la presencia de un símbolo como la cruz, que para los cristianos está relacionado con la pasión y muerte de Cristo, en el mes de mayo, que tiene una clara vinculación con la mujer y con la fecundidad de la naturaleza.

90. - GARCÍA CALVO, Agustín, “Pueblo y filología”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 15-32. ISSN 1133-8032.

Reflexión acerca de los términos “pueblo”, “poesía popular”, “tradición”, “anonimato” o “autoría”, que siguen siendo dominantes entre políticos y literatos, siguiendo con lo que por otras vías muy distintas, el autor había empezado a hacer en los prolegómenos al *Ramo de romances y baladas* (1991), llamados “Entradas a la poesía popular”.

91. - GARCÍA MERA, Rafaela Purificación, “Granada en el plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845): Espacio de aristocratización de las élites”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 111-136. ISSN 1133-8032.

Cronológicamente el espacio a desarrollar abarca el lento desplome del Antiguo Régimen y la creación del Estado Liberal Burgués. La importancia de las élites en este espacio de tiempo se desprende del conocimiento de las familias que tienen en Granada poder económico o de otro tipo, aquéllos cuya riqueza está en la tierra o inmuebles rústicos o urbanos, grandes terratenientes, capitalistas y principales contribuyentes. Asimismo se presta especial atención a la nobleza o el estatus político. Miembros de la nobleza tradicional, burgueses cuyos bienes procedían de origen comercial o de haber sido grandes arrendatarios, o de las desamortizaciones, adquieren inmuebles en la ciudad y consolidan sus fortunas.

92. - GARCÍA REYES, Alberto, Coord., “El tratamiento de las fiestas populares en los medios de comunicación”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 123-130. ISSN 1133-8032.

El interés que los lectores muestran por los acontecimientos locales genera en los medios un tipo de información tipista, sujeta a patrones inamovibles. En Andalucía, los ciclos festivos ocupan un extenso espacio en los medios de comunicación de la comunidad autónoma. Es, por tanto, una cuestión que debe

ser abordada desde ambos lados del proceso de la comunicación.

93. - GARRIDO ALCALDE, Víctor y Lourdes RUIZ SOLVES, “El juego popular como representación dramática”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 105-114. ISSN 1133-8032.

El juego tradicional no es algo susceptible de ser estudiado únicamente como una forma en la que se pueden rastrear “huellas” de antiguos rituales, sino que muchos de estos juegos poseen rasgos tan significativos como para poder concebirlos también como representaciones dramáticas.

94. - GAY ARMENTEROS, Juan Cristóbal, “La Granada que pudo ser y no fue”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 167-178. ISSN 1133-8032.

Fue Salvador de Madariaga (1958), en una de sus brillantes lucubraciones, el primero que formuló la teoría de las tres Españas de la época contemporánea, resumiéndola en la reiteración, por tres veces, del nombre de Francisco: la de Francisco Giner de los Rios, la de Francisco Largo Caballero y la de Francisco Franco. En nuestros días, Paul Preston (1998) vuelve a incidir en la triple alternativa, dando título a su último libro de biografías contemporáneas, en las que incluye -no podía ser de otra forma- al mismo Madariaga. En realidad, los tres Franciscos de Madariaga, y de Preston, lo que hacen es reproducir las grandes corrientes ideológicas y sociales que han llegado a nuestro tiempo: liberalismo, socialismo y fascismo.

95. - GIL ALBARRACÍN, Antonio, “La arquitectura popular en Almería: entre un pasado abundante y un futuro incierto”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 59-80. ISSN 1133-8032.

Estudio pormenorizado de la arquitectura popular en las diferentes zonas geográficas almerienses: el levante, el interior y la montaña.

96. - GIMÉNEZ GUERRERO, Mar, “La cuenca minera del carbón del Valle del Alto Guadiato (Córdoba)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 181-199. ISSN 1133-8032.

El objetivo del artículo es mostrar las especificidades económicas, sociales y culturales más significativas de la cuenca minera del Alto Guadiato, junto con la evolución de la explotación minera en esta cuenca, analizando cómo esta actividad ha influido en estos pueblos y su gente.

97. - GÓMEZ, Agustín, “El flamenco en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera

- Época], 2004, pp. 61-90. ISSN 1133-8032.
 Recopilación de hechos y elementos, históricos o culturales, vinculados al flamenco en Córdoba: De Al Ándalus hasta el siglo XVII; cafés cantantes; las soleares de Córdoba; los cordobeses en la diáspora; flamencos íntimos; las Alegrías de Córdoba; los mimbres cordobeses de la Serrana; la saeta; el Pregón de los caramelos; y los cantaores, bailaores y guitarristas del siglo XX.
98. - GÓMEZ ALFARO, Antonio, “Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 31-52. ISSN 1133-8032.
 El trabajo en archivos históricos prueba que los matrimonios mixtos con gitanos y gitanas comenzaron en España desde temprana fecha, siendo mayor su frecuencia en los reinos andaluces, no sólo por albergarse en ellos un más nutrido contingente de población gitana, sino también como consecuencia de la honda consolidación que consiguió allí la política sedentarizadora. En la redada general de gitanos de 1749, muchas autoridades solicitaron al Consejo de Castilla instrucciones sobre el encarcelamiento de los cónyuges no gitanos en los casos de matrimonios mixtos.
99. - GÓMEZ DÍAZ, Ana, “Jorge Bonsor y la cultura popular andaluza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 113-118. ISSN 1133-8032.
 Memoria del proyecto para la creación de un museo etnológico de Andalucía, vinculado a Georges Bonsor Saint Martin, que fue un personaje singular que contribuyó al estudio, la conservación y la difusión del patrimonio del suroeste peninsular.
100. - GÓMEZ GARCÍA, Pedro, “Un siglo de cultura popular en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 11-30. ISSN 1133-8032.
 Retrospectiva sistemática sobre la llamada cultura popular, evocando escuetamente el último siglo de las indagaciones antropológicas sobre Andalucía. El concepto de cultura popular por su carácter polisémico y escurridizo debe ser problematizado, puesto que no hay ninguna identidad cultural como alma del pueblo, ni debería quedar duda en la teoría para semejantes delirios étnicos.
101. - GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Aceptación y rechazo en las ‘provincias andaluzas’ a los proyectos folcloristas de Demófilo, el caso de Granada”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 99-118. ISSN 1133-8032.
 El movimiento regenerativo que sobre lo andaluz encabeza Antonio Machado y Álvarez tuvo una repercusión nada despreciable entre una buena parte de los

- intelectuales granadinos de finales del siglo XIX. Un sector considerable de estos vieron en la corriente regeneracionista auspiciada por Demófilo una oportunidad para salir de la postración histórica en la que estaba sumada Granada, y por ende, Andalucía.
102. - GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Alteridad, fiesta y carnaval”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 207-224. ISSN 1133-8032.
 Aproximación a los conceptos de alteridad -su evolución histórica y su estado actual-, la fiesta como acto social de inversión del mundo estatuido; la fiesta como mera inversión de roles se transforma en un acto, cuya carga subversiva es dosificada y controlada desde el poder.
 El carnaval tradicional es una fiesta agraria, sujeta a los ciclos estacionales, a la dependencia de la materia.
103. - GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Economía moral del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 198-208. ISSN 1133-8032.
 El agua centra en la actualidad la atención de economistas y políticos, cuando poco antes sólo interesaba a los campesinos y nómadas. Los intentos de igualación y democratización y gestión del ciclo del agua actuales chocan con las prácticas tradicionales del mundo rural. ¿Se puede hablar de una economía moral del agua?
104. - GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Identidad política y cultura de élites en una ciudad andaluza”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 137-148. ISSN 1133-8032.
 La afanosa búsqueda de las identidades, sobre todo en la historia europea de los dos últimos siglos, ha traído consigo un aumento del campo de la conflictividad. Las luchas nacionales y de clases han atravesado toda la historia europea contemporánea. En el momento actual asistimos a la disolución de las identidades; se habla comúnmente de «identidades flotantes» por ejemplo en el ámbito de la identidad sexual. En esta situación meliflua se espera el renacer de las identidades, e incluso se toma a la «complejidad» como parte ineludible de esa nueva identidad social y cultural que nos acecha.
105. - GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Olvidos de Granada: Topografías imaginarias, a la manera de una inconclusión”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 231-235. ISSN 1133-8032.
 A través de sus monumentos la ciudad adquiere una dimensión trascendente

para sus pobladores y para los foráneos, por ello, la elección de éstos obedece a la ideología dominante en cada periodo histórico. En este trabajo, se realiza un somero recorrido por los distintos monumentos granadinos, sus periodos históricos y su significado simbólico.

106. - GONZÁLEZ ARANDA, Yolanda, J. GUERRERO VILLALBA, José Miguel SERRANO DE LA TORRE y María Virtudes PEÑUELA GONZÁLEZ, “La tradición oral en la provincia de Almería: cantos de siega, maya, boda y villancicos perdidos”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 43-86. ISSN 1133-8032.

Es un hecho la permanencia, hoy en día, de todo un corpus lírico depositado en la memoria de lo lugareños más viejos. En este artículo se ofrecen los resultados de las investigaciones de sus autores en torno a la tradición oral almeriense, en especial su lírica popular: cantos de boda, cantos de siega, mayas.

107. - GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, “De ilustrado a romántico. Apuntes sueltos de un paseante por Cádiz”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 57-64. ISSN 1133-8032.

Cádiz es una de esas ciudades que piden un cierto esfuerzo antes de reconfortar al paseante, porque no tiene confinados sus recuerdos en una serie de museos, ni son llamativos palacios los que salen al encuentro, La atmósfera dieciochesca que la ciudad respira hay que saber captarla a través de un trabajo previo de indagación personal.

108. - GONZÁLEZ-AMOR SÁNCHEZ, Carmen, “Manifestaciones del Arte Flamenco en las primeras décadas del siglo XX”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 141-150. ISSN 1133-8032.

A través de un recorrido por la prensa escrita de las primeras décadas del siglo XX, se ofrece un panorama de los espectáculos de la época, que son analizados desde la perspectiva de la presencia del flamenco en los mismos. Se muestra así que existía entonces una gran mezcolanza de géneros artísticos, a la vez que una gran versatilidad por parte de muchas profesionales del espectáculo, que acometían diferentes disciplinas artísticas (danza, canto, declamación) y alternaban en sus actuaciones canciones populares con piezas clásicas y con otras que entrarían de lleno en lo que hoy aparece perfectamente definido como género flamenco.

109. - GROSSO GALVÁN, Manuel, “Un espacio expositivo para el sentimiento popular. (*In memoriam* de Alberto Fernández Bañuls)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009,

pp. 189-192. ISSN 1133-8032.

A través de un recorrido descriptivo del museo de la Hermandad de la Virgen Macarena, el autor nos lleva a reflexionar sobre el valor del sentimiento popular que aporta sentido y contenido a lo allí expuesto, explicando el valor no solo antropológico sino también sentimental de lo que significa realmente la Macarena en la ciudad de Sevilla.

110. - GUERRA DE HOYOS, Carmen, “San Miguel de la Breña, sobre la reutilización del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

Estudio de la ocupación de un asentamiento de un santuario, del que se mantienen principalmente la iglesia y el pozo santo, con funciones de molino de aceite además de otras explotaciones agrarias. Ninguna de las intervenciones futuras debe primar uno de los momentos de ocupación del edificio sobre los otros traicionando al proceso de creación del mismo.

111. - GUILLÉN, Alberto, “La Bienal cierra su XIX edición con cifras de récord”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

Balance de la XIX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que se ha consolidado como el mayor acontecimiento cultural de la ciudad y el más importante festival de flamenco del mundo. Relato de los distintos espectáculos y los espacios donde se desarrollaron.

112. - HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, “La arquitectura olvidada: Chozas, cuadras, pajares, tinahones, zahúrdas y cobertizos de la Sierra Norte”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.

Descripción y valoración de una arquitectura que ha sido doblemente olvidada. Unas edificaciones agropecuarias postergadas por ser manifestaciones de la arquitectura vernácula, siempre minusvaloradas frente a la monumental; y olvidadas también, al ser tratadas como secundarias a aquellas edificaciones populares de gran singularidad.

113. - HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, “Pequeña historia de un modesto inventario”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.

Proceso de elaboración y redacción del Inventario y Estudio del Patrimonio Arquitectónico Diseminado en el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla.

114. - HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier, “Entre la minería y la artesanía. El oficio

de cantero en Gerena”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 281-294. ISSN 1133-8032.

La cantería es en Gerena (Sevilla) un oficio tradicional en el que las operaciones iniciales se asemejan a la minería mientras que las finales se acercan al trabajo artesano del tallador. El cantero es un minero singular, que posee un profundo conocimiento empírico de la geología granítica, pero es también un artesano especializado que atesora los conocimientos necesarios para cortar y labrar la roca manualmente.

115. - HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El cuento *La vieja desollada* (ATV 877). De Basile a la tradición oral contemporánea”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 33-50. ISSN 1133-8032.

El descubrimiento de esta versión murciana nos hace pensar que el cuento de *La vieja desollada* tendría en español una difusión parecida a la que hemos rastreado en las restantes lenguas peninsulares y foráneas.

116. - HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El milagro del pan convertido en flores (AT 717)”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.

Temas, tópicos y motivos folclóricos se trasladan de unos géneros a otros en la llamada literatura tradicional. Así, determinada narración podrá ser percibida a la vez como cuento folclórico o leyenda.

117. - HIDALGO, Edu, “Letras de ayer y hoy: Perspectiva de un cantaor”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 137-150. ISSN 1133-8032.

Reflexiones sobre la profunda relación que se establece entre el cantaor y las letras que interpreta desde la perspectiva de la propia experiencia.

118. - HOMANN, Florian, “Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y las relaciones intertextuales: Una propuesta de análisis de las letras del cante en su performance”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 81-120. ISSN 1133-8032.

Existen dos formas de interpretar una copla flamenca: o bien como estrofa breve autónoma o bien como un elemento que forma parte de una entidad más amplia. A pesar de que, en el mundo flamenco, se suele dar más importancia a la primera dimensión de la *copla suelta*, en este artículo voy a argumentar por qué conviene tener en consideración el conjunto de las coplas que emite un cantaor en un cante flamenco concreto. Las estrofas con las que se combina una copla suelta forman un elemento decisivo del contexto del texto literario breve. Así,

para un análisis literario detallado es sugestivo indagar si las letras flamencas, en su *performance* puntual, pueden ser comprendidas como un texto coherente e incluso narrativo. En estrecha relación con estas ideas se encuentra el concepto de Intertextualidad, por lo que este artículo constituye una propuesta de incluir y combinar en el análisis de este tipo específico de poesía oral, como lo son las coplas del cante, dichas conceptualizaciones de teoría literaria, según se han desarrollado en sus distintas vertientes.

119. - INFANTE, Rafael, “Antonio Mairena y la Universidad”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 17-30. ISSN 1133-8032.

Antonio Mairena fue un verdadero maestro universitario por su contribución a la transmisión de una cultura, su labor didáctica e investigadora y por transmitir la necesaria veneración y respeto hacia los maestros.

120. - JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel, “Arquitectura popular y tradicional en La Alpujarra”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 247-260. ISSN 1133-8032.

Estudio pormenorizado de la arquitectura vernácula en la comarca alpujarreña, atendiendo a sus características específicas: pueblos, calles, edificios, etc.

121. - LAGUNAS ARIAS, David, “Género y expansión de los roles: Jóvenes gitanas en la periferia de Barcelona”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 57-82. ISSN 1133-8032.

En el presente texto se plantea una reflexión acerca de los roles de género entre jóvenes gitanas de origen andaluz del barrio de La Mina, ubicado entre Sant Adrià de Besós y Barcelona. Las jóvenes expresan a través de una serie de discursos y performances una concepción que matiza los roles tradicionales asignados a las mujeres gitanas. Especialmente interesante es la expansión de sus roles de género por medio de actividades cotidianas extradomésticas, tanto en la arena política como en las prácticas de shopping.

122. - LÁZARO DAMAS, María Soledad, “Ordenanzas de los Alcaldes del agua de Baza (siglo XVI)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 291-308. ISSN 1133-8032.

Edición del documento que se conserva en el Archivo municipal de Baza, en el que se recogen las Ordenanzas de los Alcaldes del agua.

123. - LÁZARO DAMAS, María Soledad, “Uso y control del agua en Baza en el siglo XVI. Aportaciones documentales para su estudio”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 267-282. ISSN 1133-8032.

Estudio y análisis de la documentación acerca del abastecimiento urbano, y del control y administración del agua en Baza (Granada) durante el siglo XVI.

124. - LEBLON, Bernard, "Sobre los orígenes oscuros del cante jondo". *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 53-68. ISSN 1133-8032.

Este artículo explora los orígenes del flamenco, defendiendo la hipótesis de que los gitanos han jugado un papel crucial en la aparición y desarrollo de esta forma musical singular. Los gitanos de España, al igual que sus primos del resto de Europa, se destacaron desde su llegada como músicos profesionales, intérpretes del folclore de cada provincia, sin dejar de cultivar para uso propio unas modalidades musicales orientales que traían consigo. En este sentido, los gitanos han desempeñado un papel crucial como conservadores de géneros musicales amenazados, al tiempo que dotaban de una sonoridad y un "color" especial a las músicas locales que interpretaban.

125. - LEPE CRESPO, Luis Félix, "Los muñidores de la comarca de los Pedroches". *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 101-122. ISSN 1133-8032.

Reseña histórica de las cofradías de la comarca de los Pedroches. El muñidor y su repertorio de canciones y su extensión geográfica.

126. - LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, "Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884". *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.

Desde comienzos de los años setenta del siglo XIX hasta 1887, Demófilo mantuvo numerosas relaciones epistolares debido a su interés por recabar materiales para el estudio de la cultura popular española. El Folklore Asturiano fue una de las sociedades previstas por Machado desde los inicios de su proyecto y por ello se produjo una intensa correspondencia con Fermín Canella Secades (1849-1924), entre otros.

127. - LÓPEZ CASTRO, Miguel, "La imagen patriarcal de las mujeres en las coplas flamencas". *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 61-82. ISSN 1133-8032.

El artículo sintetiza una parte de la tesis doctoral "La imagen de las mujeres en la coplas flamencas. Análisis y propuestas didácticas" (2007). En estas páginas se resume la parte de la tesis dedicada al análisis de las coplas flamencas. Utilizando como principios teóricos de análisis la teoría de género, se llega a la conclusión de que el flamenco, como manifestación cultural y artística, refleja los valores de la

sociedad patriarcal en la que nace y se desarrolla.

Se analizan dos colecciones de coplas: *Cantes flamencos y cantares* de Antonio Machado y Álvarez, 1870, y otra colección formada por grabaciones de artistas actuales.

128. - LÓPEZ MARTOS, Juan José, "Los recursos hídricos en Andalucía". *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 209-232. ISSN 1133-8032.

Estudio del ciclo hidrológico y la cuenca hidrográfica, y sus repercusiones en la administración del agua en Andalucía, subrayando las características de los recursos hídricos (naturales y/o disponibles) y abordando las posibles soluciones al déficit hídrico en Andalucía y sus repercusiones socioeconómicas.

129. - LÓPEZ MOLINA, Blas, "La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado". *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.

Sólo si instalamos la obra machadiana en la "cultura popular", desde cuyas raíces quiso decir cuánto de común había en él con el alma que piensa y canta en el pueblo, penetraremos el espíritu y la dinámica de su obra poética, descifrando así la metafísica para poetas que la fundamenta y su filosofía del arte.

130. - LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio, "El regadío, salvación de la patria y fuente de felicidad, según los Congresos Nacionales de Riegos (1913-1934)". *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 27-64. ISSN 1133-8032.

El objeto de este artículo es definir en profundidad el modelo utópico que los Congresos Nacionales de Riegos (1913-1934) configuraron del regadío, que, a su vez, no era sino replica exacta del que diseñó el regeneracionismo hidráulico del costismo (Joaquín Costa).

Se aborda el regadío como talismán de riqueza y felicidad, junto con las ventajas concretas de fomentarlos, la creación de riqueza pública y el aumento de la prosperidad en general.

131. - LÓPEZ QUERO, Salvador, "La lengua que hablamos". *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.

No puede hablarse sólo de una modalidad lingüística propiamente andaluza, sino de una inmensa y rica variedad de estilos y repertorios lingüísticos. Andalucía no presenta un dialecto uniforme. Las causas de esta falta de uniformidad tiene raíces históricas.

132. - LÓPEZ-CASERO, Francisco, “Las agrociudades en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

Las agrociudades no son un producto híbrido de elementos agrarios, rurales y urbanos, sino que constituyen formas de comunidad local en las que se articulan de forma específica estas tres dimensiones. Tradicionalmente su tipo ideal se asienta básicamente en las dos características siguientes: en primer lugar, presencia importante, tanto de un grupo agrario como de otro no agrario, que residen en el mismo lugar y son interdependientes; en segundo lugar está el pronunciado desarrollo de un «ethos» urbano. En determinadas regiones presentan también un relieve muy acusado la desigualdad social y la conflictividad, unas veces latente y otras manifiesta.

133. - LORENTE RIVAS, Manuel, “Antropológicas antifascistas. El comandante Sevilla y la guerrilla antifranquista en Granada”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 201-212. ISSN 1133-8032.

La etnografía que ahora presento se inició hace más de veinte años, cuando a principios de los años ochenta intenté hacer una tesina sobre el bandolerismo en Andalucía oriental. Me encontré con los supervivientes de lo que se llamó «la gente de la sierra», durante un verano estuve con ellos y llevé a cabo una serie de entrevistas grabadas que recogerían su memoria; los testimonios fueron contrastados con lo que me iban diciendo unos y otros en puntos tan lejanos entre sí, como Granada capital, Órgiva y Trevélez. La disciplina histórica pone el énfasis en las fuentes escritas y la necesaria distancia diacrónica con los temas de estudio, de manera que las fuentes orales.

134. - LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco y José COBOS RUIZ DE ADANA, “Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.

En la sociedad cordobesa actual encontramos, entre el nivel en que se encuentran los poderes organizados y reconocidos de las instituciones que conforman el sistema propio de organización de las sociedades complejas y el nivel de los reducidos ámbitos de los grupos domésticos, un amplio espacio social. En el mismo coexisten y se superponen lo que ha sido denominado por Wolf como “estructuras intersticiales suplementarias y paralelas” (Wolf, 1980: 20), que no son sino una red de relaciones interpersonales más o menos ordenadas y estables, así como formas diversas de agrupamiento entre las que se encuentran las llamadas asociaciones voluntarias. Estas son las que, de algún modo, confieren una textura específica a la sociedad cordobesa.

135. - LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita de, “La Alhambra y el agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 97-118. ISSN 1133-8032.

El conjunto de la Alhambra y el Generalife y el uso del agua en ellos, se ha estudiado de muchas maneras, en este artículo se proponen dos nuevos puntos de vista sobre el binomio agua-arquitectura, ligados a lo perceptivo (el agua como creadora de confort y el agua como espectáculo de sonido), que no niegan o se enfrentan a análisis anteriores, sino que se pueden sumar a ellos en la intención de comprender la complejidad y riqueza de los espacios nazaries.

136. - MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio, “Miscelánea y Juegos infantiles españoles (*El Folk-lore Andaluz*, 1882-1883)”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 11-32. ISSN 1133-8032.

Reproducción facsimilar de la *Miscelánea y los Juegos infantiles* publicados en *El Folk-lore Andaluz* (1882-1883).

137. - MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.

La influencia de Demófilo en el pensamiento de Antonio Mairena es palpable y su alineación teórica del canto como base para su corpus lírico. Las coplas recogidas por el padre de los Machado más allá de un repertorio de interpretación sirvieron a Mairena para su propio proceso creativo.

138. - MAIRAL BUIL, Gaspar y José Ángel BERGUA, “Del economicismo al culturalismo. El agua y los conflictos sociales”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 11-26. ISSN 1133-8032.

El artículo es el resultado de una investigación a petición de la Confederación Hidrográfica del Ebro sobre el impacto sociocultural que tendría la construcción de una presa.

Para quienes apoyaban e impulsaban los proyectos, el área que iba a ser inundada era mensurable y podía ser comprada y vendida o expropiada sobre la base de su precio de mercado. Para las gentes afectadas, esta misma área era un espacio cultural no susceptible de transacción económica.

139. - MARTÍN CARRASCO-MUÑOZ, Elisa, “La estructura de la población gitana andaluza: Notas introductorias”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 89-106. ISSN 1133-8032.

En este artículo se analizan aspectos básicos de la estructura demográfica de la

población gitana a partir de los datos obtenidos en los padrones de 22 municipios andaluces. Esta población parece sostener, respecto a los hechos demográficos, una frecuencia y un calendario distintos a los de la mayoría. Su edad de entrada al matrimonio parece ser más temprana, lo que suele conllevar unos índices de fecundidad mayores y, en ausencia de mortalidad catastrófica, un mayor crecimiento demográfico. El fenómeno de la sobrerrepresentación masculina se reitera en los gitanos de la zona estudiada, aún cuando, dado el carácter y entorno europeo de esta minoría, debería ser al contrario, y este fenómeno parece motivado por una menor esperanza de vida en las mujeres gitanas.

140. - MARTÍN DÍAZ, Emma, “De los servicios sociales a la cultura: Apuntes sobre los procesos migratorios y la integración social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.

Estudio de la pluriculturalidad e integración social: el caso de Cataluña. Etnicidad e identidad. Relaciones interétnicas en Cataluña: el caso andaluz. ¿Tienen cultura los inmigrantes?

141. - MARTÍN HERRERO, José Antonio, “Comportamiento profesional y ética en el trabajo de campo”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 297-318. ISSN 1133-8032.

Se hace necesario un código deontológico para la correcta práctica de la Antropología, unos principios éticos que sirvan para orientar la conducta del antropólogo en sus trabajos de campo.

142. - MARTÍN MARTÍN, Manuel, “El Mairenismo hoy”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 43-58. ISSN 1133-8032.

Estudio del marco cultural en el que se origina el mairenismo y de la labor de arqueología musical llevada a cabo por Antonio Mairena, así como de su vigencia actual.

143. - MARTÍNEZ, Ubaldo, “Alojamiento y segregación. El caso de Almería”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.

Se abordan dos problemas: los grupos domésticos de inmigrantes y los de vivienda y domicilio. La vivienda en el pueblo: Zonas de transición y zonas de nueva construcción, junto a la vivienda fuera del pueblo. El Ejido como comprobación de todos los procesos.

144. - MARTÍNEZ MORENO, Rosa María, “El traje de flamenca o la antropología

en estado de gracia”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 105-124. ISSN 1133-8032.

Acercamiento al traje de flamenca, de faralaes o de gitana: sus orígenes, su carácter urbano y su vitalidad actual, tras su consolidación en el siglo XIX. Al revisar su historia, se detecta su origen romántico, las influencias que ha recibido de la cultura gitana y su vinculación con los conceptos de mito y rito. Se detallan también las características básicas en el modelo actual, las distintas tipologías según el contexto (ferias, romerías, etc.) y el ritual propio de vestir este traje.

145. - MARTÍNEZ MORENO, Rosa M^o, “Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 27-48. ISSN 1133-8032.

Análisis de la manipulación y tradición de la indumentaria popular en Andalucía. Identidad y representación en las indumentarias tradicionales: el caso del traje de flamenca. Tradición y modernidad en los trajes populares andaluces.

146. - MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.

Desde el momento en que la idea del purgatorio fue germinando entre los fieles, se edificaron en las iglesias capillas destinadas a las ánimas. En las provincias de Almería y Granada, en un tiempo impreciso, se levantaron, junto a los caminos y a la entrada o salida de las poblaciones, unos pequeños edificios, denominados ermitas de ánimas, que aún se conservan en su mayoría.

147. - MATEO GARCÍA, Álvaro, “Reseña bibliográfica de los trabajos realizados por el C.I.E. Ángel Ganivet sobre arquitectura tradicional y patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp.261-266. ISSN 1133-8032.

Estudio de la hidráulica tradicional (los molineros harineros) en distintas comarcas granadinas: la Contraviesa, la Vega y la Alpujarra.

148. - MAYA JARIEGO, Isidro, Manuel Francisco MARTÍNEZ GARCÍA y Manuel GARCÍA RAMÍREZ, “Cadenas migratorias y redes de apoyo social de las mujeres peruanas en Sevilla”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 87-106. ISSN 1133-8032.

Descripción de las redes de apoyo social de las inmigrantes peruanas en Sevilla. El papel de las redes de apoyo tanto en la decisión de emigrar como en el proceso de adaptación.

149. - MELERO MELERO, María Luisa, “El inventario de arquitectura popular

en la provincia de Sevilla: Metodología y resultados”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.

Análisis de los planteamientos metodológicos del proyecto de Inventario de la Arquitectura popular de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, realizado de forma simultánea en las ocho provincias andaluzas. El artículo hace balance del desarrollo del mismo en la provincia de Sevilla.

150. - MERINO MADRID, Antonio, “De los santos a María en Los Pedroches: Orígenes y evolución del culto a San Martín y a la Virgen de la Peña en Añora”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

A partir del siglo XIII se produce en España un significativo avance de los cultos a María y a Cristo en detrimento del culto a los santos, que tuvo como consecuencia el cambio de advocación de numerosos santuarios, cuyo santo titular fue reemplazado por advocaciones de María o de Cristo. En Los Pedroches conocíamos hasta ahora algunos casos notorios de cambios en la titularidad de una ermita, como la de Santa Brígida en Hinojosa del Duque o la de Santa Ana en Dos Torres, que desde el siglo XVIII pasaron a estar dedicadas al Stmo. Cristo de las Injurias y a Nuestra Señora de Loreto respectivamente.

151. - MOLERO LÓPEZ-BARAÑAS, Emilio y Antonio MORENO RIVILLA, “El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 261-280. ISSN 1133-8032.

Análisis de las posibilidades de desarrollo de la zona minera de Linares, marcada por una crisis que hace imprescindible la construcción de un proyecto colectivo.

152. - MOLINA, Pedro, Francisco CHECA y Juan Antonio MUÑOZ MUÑOZ, “La cultura tradicional del agua, tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 167-197. ISSN 1133-8032.

La vida en los Campos de Níjar gira en torno al agua. El volumen e importancia de un asentamiento dependerá de la cantidad de agua obtenida a través de un sistema hidráulico determinado.

Se estudian en el artículo la hidráulica tradicional, los sistemas de conducción y distribución, así como el almacenamiento, sin olvidar la cultura simbólica del agua (predicción, mitos y leyendas, etcétera).

153. - MORAL ITUARTE, Leandro del, “Bibliografía básica”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 283-290. ISSN 1133-8032.

Bibliografía actualizada sobre la cultura del agua en Andalucía. Textos clásicos sobre el agua en España; tecnología y cultura hidráulica tradicional; legislación sobre aguas; y el debate actual sobre el agua.

154. - MORAL ITUARTE, Leandro del, “La encrucijada actual de la política hidráulica en España”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 247-266. ISSN 1133-8032.

Se analizan los cambios económicos, sociales y culturales de las últimas décadas, la nueva estructuración territorial del Estado, el proyecto de Plan Hidrológico Nacional, junto a los efectos de la última sequía (1992-1999).

El artículo se ocupa también del agua como factor de desarrollo social y territorial, así como los conflictos interregionales en la política hidráulica española, sin olvidar el debate sobre los efectos del “precio del agua” en la competitividad del regadío.

155. - MORENO NAVARRO, Isidoro, “Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 37, 2002, pp. 71-88. ISSN 1133-8032.

A partir de una propuesta de conceptualización de las identidades y la cultura, y la necesaria imbricación entre etnicidad, sexo/género y culturas del trabajo como elementos bases de la “matriz cultural identitaria”, se analiza el modo en que identidad histórica y nacionalidad confluyen en la personalidad jurídico-política actual de Andalucía.

156. - MORENO RIVILLA, Antonio, “El distrito minero Linares-La Carolina. ¿El secreto mejor guardado de Europa?”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 167-180. ISSN 1133-8032.

La explotación del mineral de plomo en un área de la provincia de Jaén y la imagen externa de una población minera de un enclave marcado por lo dual.

157. - MOYANO, Eduardo, “Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 17-32. ISSN 1133-8032.

En este trabajo, su autor analiza el proceso de cambio en la sociedad andaluza tomando como referencia para el análisis la sociedad rural cordobesa. Considera que el actual proceso de cambio se presenta como una estructura de oportunidades que los distintos grupos sociales pueden aprovechar según como lo perciban. Mientras que en unos casos (ciertos grupos de agricultores de actitudes conservadoras ante el cambio), dicho contexto puede ser percibido como una amenaza y una pérdida de derechos adquiridos, en otros (aquellos

grupos más innovadores) pueden percibirlo como una ocasión para gestionar los espacios rurales de modo diferente a como ha sido tradicional en la sociedad rural andaluza.

158. - NAVARRO GARCÍA, José Luis, “La Argentina en la prensa madrileña”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 93-130. ISSN 1133-8032.

Recopilación de toda la información sobre Antonia Mercé *La Argentina* publicada en la prensa de Madrid entre 1904 y 1936.

159. - NOGUÉS, Antonio Miguel, “Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes: El patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 201-220. ISSN 1133-8032.

Presentación de un modelo de desarrollo antropológico, denominado ASTRA, como instrumento para armonizar el mapa turístico con el territorio cultural en Andalucía.

La comercialización de los intangibles culturales en los espacios turísticos es uno de los grandes retos que debe afrontar la gestión sostenible del patrimonio en el marco del desarrollo territorial en Andalucía.

160. - NÚÑEZ CUBERO, Luis, “Acción dramática y educación (Un instrumento para la formación del profesorado)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 173-188. ISSN 1133-8032.

Se estudian y analizan los múltiples beneficios que proporciona el aprendizaje y la práctica de las técnicas dramáticas, aplicadas tanto a los docentes como a los escolares, en general y cómo la dramatización puede ser un valioso instrumento para devolver la confianza al profesor en su tarea.

161. - NÚÑEZ RIVERA, Valentín, “Baltasar del Alcázar y la tradición oral”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 19-42. ISSN 1133-8032.

La figura del poeta y humanista sevillano Baltasar del Alcázar (1530-1606), autor de la celeberrima *Cena jocosa* (“En Jaén, donde resido, / vive don Lope de Sosa...”), es abordada en este artículo desde un punto de vista original: las relaciones entre oralidad y escritura en el contexto literario renacentista.

162. - OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.

El estudio inventario de cortijos, haciendas y lagares iniciado hace unos años supone un esfuerzo para mejorar el conocimiento y la conservación de la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía. Se hace aquí una breve presentación del proyecto: objetivo, metodología y desarrollo, así como las relaciones con el territorio, las corrientes constructivas tradicionales y cultas, topónimos, funciones, etc.

163. - ORDÓÑEZ VERGARA, Pilar, “Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía Oriental. Un enfoque patrimonial”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 143-160. ISSN 1133-8032.

Se exponen algunas ideas en torno a los sistemas hidráulicos como estrategia productiva campesina que condiciona el uso del suelo a la disponibilidad del agua; su carácter determinante en la construcción de un paisaje junto a su infraestructura arquitectónica. El valor histórico-cultural y, por tanto, algunas consideraciones acerca de su reconocimiento como objeto de protección patrimonial.

164. - ORTIZ MOYANO, Rocío, “La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

El archivo fotográfico Loty (Charles Alberty López) fue realizado entre 1915 y 1935. Los fondos cuentan con 2348 negativos sobre placas de cristal. La colección Loty del Museo de Artes y Costumbres Populares se ocupa de todas las provincias andaluzas, excepto de Granada y Almería.

165. - PEDROSA, José Manuel, “El cancionero tradicional andaluz: Historia poética y dimensión panhispánica”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 185-206. ISSN 1133-8032.

El de “cancionero tradicional andaluz” es un concepto funcional y práctico. Por “cancionero andaluz” debe entenderse el conjunto de las canciones recogidas y documentadas, en alguna de sus variantes sincrónicas y en cualquier fase de su evolución diacrónica, independientemente de sus orígenes y de las demás variantes que puedan tener en otras áreas y épocas.

166. - PEDROSA, José Manuel, “*El destino burlado* (AT 934): Un rarísimo cuento folclórico andaluz y las creencias sobre la predestinación entre Oriente y Occidente”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 147-156. ISSN 1133-8032.

Un cuentecillo inédito de origen cordobés (Castro del Río), recogido en 1989, es estudiado por el autor en relación con las distintas creencias populares sobre el destino que se dan en Oriente y Occidente.

167. - PEÑA, Juan, "Paradas". *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 67-70. ISSN 1133-8032. Semblanza poética de esta localidad sevillana.
168. - PEÑA, Juan, "Veladuras, matices...". *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 129-132. ISSN 1133-8032. Antología de poemas.
169. - PEÑA, Pedro, Ricardo PACHÓN y Fernando GONZÁLEZ-CABALLOS, "El flamenco en el mundo contemporáneo". *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 139-156. ISSN 1133-8032. Afrontamos las opiniones encontradas de especialistas en torno al flamenco que nos acercarán a sus particulares impresiones acerca de algunos de los aspectos más debatidos del papel que está llamado a cumplir el flamenco en los tiempos de la globalización musical y la emergencia de una industria discográfica centrada en la world-music. Pedro Peña, Ricardo Pachón y Fernando González-Caballos, aficionados conocedores de diversas realidades de lo jondo y participantes desde diferentes posiciones en viejos y nuevos devenires del flamenco, tratan asuntos como la situación del flamenco hoy, los límites de la forma musical y la instrumentación flamenca, el flamenco "íntimo" y el aprendizaje, las relaciones entre el flamenco y las instituciones e industrias públicas y privadas, y la afición.
170. - PÉREZ, Juan Ignacio y Ana María MARTÍNEZ, "Cuentos orales de un cruce de caminos: El Estrecho de Gibraltar". *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 165-184. ISSN 1133-8032. Podríamos definir un cruce de caminos como aquel espacio geográfico que favorece el tránsito, en diferentes direcciones, de colectivos humanos de procedencias, lenguas, religiones y costumbres diversas. Lugares de paso que a menudo coinciden con fronteras políticas o son objeto de discordias entre países y donde parte de esos grupos que lo transitan se van asentando con el transcurrir del tiempo, impregnando el lugar de una diversidad que, si bien presenta síntomas aparentes de desarraigo cultural, tensión social o dispersión de intereses, lo cierto es que para muchos de sus pobladores también genera enriquecedores intercambios y mestizajes.

171. - PÉREZ CAMACHO, Fernando, "En torno a la vitivinicultura de Montilla-Moriles". *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 75-84. ISSN 1133-8032. Notas sobre cómo la vid, la economía vitivinícola y la cultura son los tres pilares sobre los que se apoya y sustenta el vino en la zona Moriles-Montilla. Realizando un recorrido por las zonas de producción del producto, los tipos y variedades de su cultivo, así como las técnicas utilizadas, se pone de manifiesto el hecho de que toda la población de la zona toma como propia esta tradición vitivinícola, teniendo en cuenta que un alto porcentaje de ella basa su economía en el vino.
172. - PÉREZ CASAS, Ángel, "García Lorca y los gitanos. Algunas consideraciones acerca del *Romancero gitano*". *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 165-184. ISSN 1133-8032. La polémica suscitada en torno al gitanismo de García Lorca se puede tachar de histórica. El *Romancero gitano* no es libro de poemas de falsos gitanos, sino de gitanos verosímiles, dado el conocimiento que el poeta tenía acerca de los mismos.
173. - PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, "Memoria lírica de Galaroza". *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 84-112. ISSN 1133-8032. Edición y estudio del repertorio lírico recogido a Aurora Porras, natural de Galaroza (Huelva), en 1992. Sus relaciones con la tradición escrita, y con la tradición oral pasada y coetánea.
174. - PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, "Tradición oral y escrita en los pregones de la Pasión de Cristo. La sentencia de Pilatos". *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 75-92. ISSN 1133-8032. La tradición textual -popular y literaria- de las representaciones dramáticas de la pasión de Cristo: la Sentencia de Pilatos y el Pregón del Ángel como textos más significativos. Sus fuentes medievales y barrocas y la presencia de esta tradición de la religiosidad popular andaluza en diversos textos literarios y su relación con la literatura jurídica.
175. - PÉREZ CEBADA, Juan Diego, "Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense". *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032. La explotación de los recursos mineros es el origen de una larga serie de externalidades negativas bien visibles mucho después de que la actividad haya

cesado, pero también tiene sus efectos sobre la calidad ambiental del aire. Se intenta definir el papel de cada uno de los agentes sociales insertándolos en un contexto internacional tomando para ello ejemplos de otras cuencas mineras europeas y americanas.

176. - PÉREZ CUBILLO, Juan, “Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 47-60. ISSN 1133-8032.

Córdoba se convierte por extensión en un amplio mirador desde el que Baroja otea la realidad andaluza. No le gusta lo que ve porque es Andalucía en la antesala de la contienda civil, lo que Castilla para los escritores del 98.

177. - PÉREZ CUBILLO, Juan y Francisco AGUAYO EGIDO, “La Sociedad de Plateros de Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 111-128. ISSN 1133-8032.

En el último tercio del siglo diecinueve comenzaron a surgir en España organizaciones de carácter mutuo que pretendían cubrir las lagunas existentes en el campo de la asistencia sanitaria y social. Coinciden en el tiempo con un momento crítico de sensación de desgobierno, el cual culminaría en la revolución de La Gloriosa, que acaba con el reinado de Isabel II. En Córdoba, lugar en que la orfebrería y la platería han tenido gran tradición secularmente, se crea una Mutualidad que, bajo distintas denominaciones y coyunturas, pretende crear una cobertura de riesgo para los orífices y plateros de la ciudad.

178. - PÉREZ DE GUZMÁN, Torcuato, “Salomón Vargas, un lazo entre dos mundos”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 159-170. ISSN 1133-8032.

Los llamados gitanos béticos, en su mayoría, se sedentarizaron muy poco después de su llegada a Andalucía. Desde muy pronto constituyeron la pieza clave de un secular proceso de adaptación a la sociedad anfitriona, con los herreros tradicionalmente asentados en Sevilla como cabeza de puente. Y los Vargas son el paradigma de los veintisiete linajes que constituyeron este “grupo base”.

Salomón Vargas García (1927-1990), un hombre educado, con don de gentes y espíritu de entrega, fue un adelantado que trabajó hasta su muerte en la tarea de tender lazos entre unos y otros. Este artículo es, simplemente, un pergeño de biografía mínima y un homenaje por quien tanto hizo en pro de la dignidad de su gente y de la convivencia.

179. - PÉREZ HUMANES, Mariano, “Epitafio a la arquitectura tradicional. Encuentro con el aforisma”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 111-124. ISSN 1133-8032.

Reflexión sobre el proceder respecto a unas arquitecturas menospreciadas durante mucho tiempo y apartadas del ámbito cultural más oficial. La puesta en presente de las mismas se ha venido haciendo desde unas consideraciones historeográficas que no han resuelto el aforisma existente en la actualidad.

180. - PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

Noticia de la primera visita a Jaén (1780) del capuchino fray Diego José de Cádiz, de los acontecimientos portentosos que durante la misma le sucedieron y muy especialmente de su decidida acción para conseguir del rey la supresión del teatro. Una muestra de la religiosidad más conservadora dentro del Siglo de las Luces.

181. - PIÑERO MIRA, Antonio, “Antología viva: El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 109-126. ISSN 1133-8032.

La selección iconográfica “El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo” quiere aproximar al lector a la Andalucía que Antonio Machado y Álvarez conoció, vivió y sufrió en la segunda mitad del XIX. Todas muestran el entorno en que Demófilo se fraguó como principal impulsor de los estudios de folclore.

182. - PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Área de Literatura oral de la Fundación Machado: «La investigación del Romancero»”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 89-108. ISSN 1133-8032.

En este trabajo se da cuenta, de modo sucinto, del redescubrimiento del romancero en la tradición moderna andaluza y el desarrollo de su investigación desde principios del siglo XIX hasta hoy. En este recorrido histórico, el autor se detiene en el último eslabón de la cadena investigadora del romancero tradicional en Andalucía, analizando los trabajos realizados en este campo por el área de Literatura Oral de la Fundación Machado.

En su última parte se exponen los rasgos diferenciadores del romancero que vive en la tradición actual meridional: la marcada tendencia de los textos a la reducción y modernización de las intrigas, y la preferencia por la balada novelística de este romancero que presenta además entre sus características la ausencia de temas históricos, la abundancia de temas religiosos, la riqueza del romance-canción infantil, la presencia en su geografía tradicional de los enclaves

singulares de los gitanos, y la configuración de unos textos romancísticos, las versiones *vulgata* bastante reducidos y de una gran fuerza de difusión no solo por Andalucía sino también por el resto peninsular.

183. - PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.

Relación de algunos temas del cancionero flamenco en el amplio repertorio hispánico de la poesía de tradición oral, y dentro de la tradición antigua y moderna, en este caso el motivo del olivar y del olivo. Un motivo que, procedente de las numerosísimas versiones andaluzas, se extiende por el mundo panhispánico.

184. - PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Juan Alberto Fernández Bañuls (1946-2008)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 19-34. ISSN 1133-8032.

Juan Alberto Fernández Bañuls nació en Sevilla en el año 1946. Licenciado en Filosofía y Letras y Catedrático de Lengua y Literatura Españolas de Enseñanza Media (1973). Miembro fundador de la Fundación Machado (1985), ha sido director de la serie de TVE *Caminos Flamencos* (1984) y de la IV Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla. Coordinador de Programas Flamencos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1990-94), ha publicado trabajos sobre la copla flamenca en diversas revistas especializadas y en Actas de Congresos Internacionales.

185. - PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Tres coplas de ausencia y un estribillo con ermitaño en la canción popular moderna. Unas muestras andaluzas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 83-118. ISSN 1133-8032.

En el comentario de esta canción heteroestrófica, compuesta de varias coplas con estribillo, según el texto de una versión de la tradición moderna andaluza, se estudia la configuración de esta clase de series, las estructuras métricas, los elementos básicos del estilo de la lírica de transmisión oral, los temas y los motivos con sus valores simbólicos que forman los ejes significativos de estos cantares. El baño ritual de la muchacha, las cintas de los vestidos como prendas de amor, la marcha de los quintos y otros más temas y motivos, y presidiéndolo todo el gran tema de la ausencia del amado, adquieren su plena significación cuando se intertextualizan en la tradición hispana (y occidental). Es la tradición la que informa de lleno la canción popular actual.

186. - PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Una aproximación a la Semana Santa de

Sevilla desde la tradición simbólica”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

La Semana Santa de Sevilla es una de las manifestaciones religiosas con mayor simbólica, que en el caso de la de Sevilla, se alía y se potencia con la primavera explosiva que se extiende por la ciudad, de ahí la aparente contradicción de que tratándose de recordar la pasión y muerte de Cristo, la celebración sevillana se haya convertido, en muchos aspectos, en una fiesta gozosa.

187. - PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.

Los orígenes del turismo en Sevilla se remontan al reinado de Fernando VII. Todavía en la actualidad sigue imperante el sistema turístico que creara Cook, consolidando esta cita dentro de las rutas que se forjaron en la segunda mitad del siglo XIX dentro del interés de los operadores turísticos, se repite cada año el encuentro entre los fieles, el público y los cortejos procesionales andaluces en una fiesta religiosa adornada siguiendo parámetros que tenían como modelo a la burguesía industrial europea.

188. - PLAZA ORELLANA, Rocío, “Los primeros espacios en la construcción del baile flamenco en Sevilla / 1836-1850”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 51-70. ISSN 1133-8032.

Desde el fallecimiento de Fernando VII en 1833, se produjeron importantes cambios políticos que afectarían en Sevilla especialmente a la exhibición de bailes en espacios privados y públicos.

189. - PORRAS, Antonio, “Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 5-46. ISSN 1133-8032.

En 1916 la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas publicaba en Madrid un resumen de la tesis doctoral del diplomático y escritor pozoalbense Antonio Porras Márquez. El cuerpo fundamental de estas *Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora* está dedicado al estudio de las bodas y su ritual en la Añora de la época, intentando dar fundamentación jurídica y legislativa a las más tradicionales.

190. - PROVANSAL, Danielle y Manuel MUÑOZ MORENO, “El papel de las

instituciones en la producción social del *otro*". *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 75-86. ISSN 1133-8032.

Estudio de los factores que interrelacionan inmigración y categorización social y su repercusión en las políticas identitarias. De la invisibilidad a la marginación social; de la integración a la etnización.

191. - PRUNÉS, Oriol, "Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán". *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

Se propone aquí un contraste entre el libro clásico de Pitt-Rivers *The People of the Sierra* y las investigaciones sobre Grazalema de Ginés Serrán Pagán, para poner de relieve hasta qué punto la antropología social británica también ha situado a Andalucía en el mito de la excepcionalidad británica.

192. - RAYEGO, Joaquín, "Rodríguez Marín y la masonería". *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 83-104. ISSN 1133-8032.

La vinculación de Francisco Rodríguez Marín en sus años de juventud con los círculos krausistas sevillanos, así como con los primeros folcloristas decimonónicos, y con el entorno de la masonería andaluza -su nombre se cita en diversos documentos de distintas logias meridionales-. A estas conexiones se suma la participación del polígrafo de Osuna en numerosas publicaciones periódicas alineadas con los sectores coetáneos más progresistas. La localización de concepciones ideológicas próximas a la masonería en sus obras de creación literaria completan el dibujo de la juventud radical del ilustre erudito.

193. - REBOLLOSO PACHECO, Enrique, Sonia HERNÁNDEZ PLAZA, Baltasar FERNÁNDEZ RAMÍREZ y José REBOLLOSO PACHECO, "Aplicación de la técnica del grupo de discusión al estudio de las actitudes hacia los inmigrantes". *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 185-210. ISSN 1133-8032.

La técnica de los grupos de discusión es una herramienta adecuada para el estudio del fenómeno de las respuestas sociales hacia los inmigrantes.

194. - RÍO CABRERA, Juan Antonio del, "Colecciones y conjeturas. Recopilaciones de cuentos populares andaluces". *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 115-132. ISSN 1133-8032.

Balace crítico de la recopilaciones de cuentos populares llevadas a cabo en Andalucía en la centuria del novecientos, atendiendo a las colecciones literarias, filológicas, de erudición local.

195. - RÍO RUIZ, Manuel A., "Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista". *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 107-132. ISSN 1133-8032.

En la Andalucía posfranquista, los conflictos con los gitanos remiten principalmente a un tipo de acción colectiva competitiva ligada a disputas por el control étnico del espacio residencial, de la escuela y, en menor medida, de ciertas fuentes de ingresos como los subsidios públicos. No obstante, los nuevos litigios relacionados con la competencia por recursos no agotan la variedad de motivaciones del conflicto. Los sucesos violentos que protagonizan miembros de la minoría y que son la base de los enfrentamientos violentos, mantienen significativas recurrencias con otras épocas. La problematización social de nuevas formas de inseguridad ciudadana, especialmente el tráfico de drogas, se ha convertido en un poderoso activo para la estigmatización y la protesta contra la presencia gitana en muchos barrios y comunidades andaluzas. En este artículo ofrecemos un análisis basado en fuentes etnohistóricas sobre la diversidad de factores de intensificación del conflicto con los gitanos en la Andalucía de las últimas décadas, un periodo en el que se han producido notables transformaciones en los modelos de convivencia entre payos y gitanos.

196. - RODRIGO, Antonina, "Mujeres por la libertad y el progreso de Granada". *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 191-200. ISSN 1133-8032.

El saber de las mujeres ha sido en nuestro país un río subterráneo en el panorama cultural. Sin embargo, cuando nos adentramos en ese campo inexplorado, encontramos sus huellas, en todas las metas y manifestaciones de la sociedad. Descubrimos mujeres con voz y gesto propio que se yerguen sobre el nivel de su época y emergen de la maraña de oscurantismo y vacío cultural. Estas figuras que dejaron su impronta de saber y actividades diversas, como un desafío, son multitud, pero sus nombres y trayectorias cayeron en el vacío. Este trato discriminatorio engendró fatalismo e impotencia. Permanecieron durante siglos dedicadas a trabajos minusvalorados, anquilosadas en la rutina y la sumisión, soportando matrimonios convenidos y alejadas de la cultura, de la información y del derecho a poder expresar su propia opinión en asuntos trascendentes.

197. - RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, "Ana Pelegrín, «in memoriam»". *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 149-150. ISSN 1133-8032.

Ana Pelegrín Sandoval (San Salvador de Jujuy, 1938 - Madrid, 2008). Investigadora, ensayista y pedagoga. Autora de libros tan fundamentales para

el estudio de la literatura de tradición oral como *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil* o *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*.

198. - RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “Don Juan a la luz del folclore: Aproximación a las fuentes orales del mito”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 35-56. ISSN 1133-8032.

A la vista de los materiales antropológicos y de las tradiciones orales que preceden históricamente a las versiones cultas del mito de Don Juan, puede afirmarse que este aparece mucho más allá de las fronteras españolas y desde tiempos muy antiguos. Las raíces del mito universal están relacionadas con dos rituales principales: los de iniciación de los jóvenes a la edad adulta, y los del culto a los antepasados. Los cuentos de tradición oral hispánicos todavía recogen motivos de esos dos orígenes.

199. - RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “El Folclore como huella de un diálogo intercultural perdido. En torno al cuento popular *La niña que riega las albahacas*”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

El folclore es la huella que han ido dejando muchos pueblos de un diálogo profundo entre culturas; un diálogo que se dió principalmente en tiempos lejanos, por encima de toda clase de fronteras, y que va más allá de las lenguas, las etnias y, por supuesto, la cultura oficial escrita.

200. - RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “En recuerdo de Francisco Díaz Velázquez”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 17-24. ISSN 1133-8032.

Francisco Díaz Velázquez era licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Miembro fundador de la Fundación Machado. Escritor y profesor, es autor, junto con Alfonso Jiménez Romero, de espectáculos teatrales como *Oración de la tierra*, *El Neófito* y *La Murga*.

Entre sus libros de poemas *Mínimas* y *Coplas* y *Coplas de Nadie*, es también autor de “Tangos de la Sultana”, que incluyó Camarón de la Isla en su obra *La leyenda del tiempo*.

201. - RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rafael, “Ya son treinta años”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 59-62. ISSN 1133-8032.

Visión de la figura de Antonio Mairena dentro de la historia del flamenco y su trascendencia para la música en Andalucía.

202. - RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, “La Copla”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 43, 2005, pp. 205-249. ISSN 1133-8032.

Facsimil de la conferencia titulada *La Copla*, pronunciada por D. Francisco Rodríguez Marín el 6 de abril de 1910 en el Ateneo de Madrid, y utilizada posteriormente por el autor como introducción para el libro *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, publicado en 1929.

203. - RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 119-142. ISSN 1133-8032.

La presencia del agua, como origen de discordias y conflictos en la acequia de Ainadamar, ha sido continua y prolongada en el tiempo, así como su repercusión en el crecimiento urbano de la ciudad de Granada y de las localidades de su área de influencia.

204. - RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.

Antología de coplas flamencas.

205. - RONDÓN, José María, “Aquella saeta de Miles Davis”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 151-154. ISSN 1133-8032.

Miles Davis grabó una recreación de la saeta en 1959 en los estudios de la CBS en Nueva York. Esta saeta completó el álbum *Sketches of Spain*, dedicado en su totalidad a la música española.

206. - ROPERO NÚÑEZ, Miguel, “Los gitanos en la cultura española: Una perspectiva histórica y filológica diferente”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 69-88. ISSN 1133-8032.

La finalidad principal de este artículo es ofrecer, junto a la descripción objetiva de las aportaciones léxicas del caló a la lengua española, una perspectiva histórica diferente en el análisis de la presencia de los gitanos en España, abandonando el tópico de que se trata de un pueblo vago y maleante que no ha aportado nada a la sociedad en la que vive. Los gitanos han aportado al habla y cultura andaluza numerosos términos expresiones que constituyen hoy una parte viva del tesoro léxico andaluz y un aspecto valioso del patrimonio lingüístico y cultural de Andalucía.

207. - RUIZ BALLESTEROS, Esteban, “Cultura minera en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 9-36. ISSN 1133-8032.

Estudio de la minería en el territorio andaluz: paisaje, vida, presencia de extranjeros y forasteros. Las organizaciones obreras. El patrimonio minero y su futuro en Andalucía.

208. - RUIZ BALLESTEROS, Esteban y Luis IGLESIAS GARCÍA, “La conformación del patrimonio minero en Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 241-260. ISSN 1133-8032.

Recorrido por la conceptualización y uso que en la comarca de Riotinto se le ha dado al patrimonio minero, con un horizonte histórico amplio. Se enmarca al patrimonio dentro de los procesos de identificación colectiva y por ende en el ámbito de lo político.

209. - SALVAGO, Javier, “Después de tanto soñar...”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.

Antología de poemas.

210. - SÁNCHEZ PICÓN, Andrés, “Un recorrido histórico por la minería almeriense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 137-152. ISSN 1133-8032.

Panorama de la trayectoria histórica de la minería almeriense en los siglos XIX y XX. Se destaca la dispar estructura empresarial, tecnológica y de mercados de las dos grandes etapas del desarrollo minero almeriense; a continuación se plantean algunos de los efectos sociales y medioambientales del desarrollo minero.

211. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Carlos, “La peña de Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 71-74. ISSN 1133-8032.

Relaciones entre el espacio físico y geográfico con la obra de Arias Montano.

212. - SÁNCHEZ-MUROS, Patricia y Juan F. GAMELLA, “Nuevos y viejos estereotipos sobre los gitanos en los discursos de los escolares andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 133-158. ISSN 1133-8032.

Hoy viven en Andalucía más de 60.000 niños y niñas gitanos en edad escolar que se están incorporando al sistema público de enseñanza; sólo una mínima fracción de ellos, sin embargo, consigue progresar más allá de la enseñanza primaria. Hay múltiples motivos para ese “fracaso” escolar; uno, poco investigado, es el clima actitudinal que predomina en los colegios a los que se incorporan los niños y niñas gitanos. Aquí presentamos los datos de un estudio realizado en 21 colegios multiétnicos de la ciudad y la provincia de Granada donde analizamos los

discursos de 2.549 escolares encontrando cinco conjuntos de rasgos ampliamente compartidos con los que se identifica a los gitanos. Algunos de estos rasgos aparecen ya en documentos del siglo XVI, como los que ven a los gitanos como ladrones o vagos o violentos; otros son de nuevo cuño, como los que asocian a los gitanos con el consumo o la venta de drogas ilegales.

213. - SAURA MARTÍNEZ, Juan F., “Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

El artículo analiza el déficit estructural de las cuencas andaluzas (con la excepción de la provincia de Huelva, Guadiana II), abordando la distribución de la demanda actual por sectores y planes hidrológicos, así como la distribución de los recursos disponibles para dichos planes. Se incorporan también las medidas adoptadas en los abastecimientos a la población, así como los efectos al medio ambiente y la calidad de las aguas.

214. - SAWOFF, Adolfo, “Inspiración serrana y mística en la paráfrasis de *El cantar de los cantares* de Benito Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 17-34. ISSN 1133-8032.

Acercamiento a la paráfrasis en modo pastoril de Arias Montano revalorizándola desde distintas perspectivas: la exégesis bíblica, la Cábala, la poesía renacentista y las interpretaciones místico-alegóricas. Sin olvidar los hitos biográficos de Arias Montano, junto a su doble condición de humanista y teólogo.

215. - SOLER DÍAZ, Ramón, “Pureza y razón incorpórea en la obra de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 65-78. ISSN 1133-8032.

A partir de los años sesenta Antonio Mairena se erigió en uno de los mayores defensores de la pureza en el cante. Para dilucidar el concepto de pureza en el cante el artículo se ocupa del contexto histórico social que le tocó vivir al cantaor y, sobre todo, el de su propia perfil psicológico y carácter.

216. - SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.

La educación intercultural como reto en el sistema educativo español: la LOGSE y la educación intercultural: el Diseño Curricular y Básico. El caso de Almería.

217. - STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española

en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.

Panorama de la inmigración española en Bruselas: “El laberinto belga”, la pluralidad étnica nacional contra la extranjera. La teoría de lo bicultural y la realidad de la multicultural: entre la voluntad de integración y el deseo de segregación.

218. - STEINGRESS, Gerhard, “«Las coplas del Lorito». Sobre el ciego *Tragabollos* y su lamentable suerte como «héroe nacional». Algo más sobre la pureza del flamenco”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 157-164. ISSN 1133-8032.

Análisis de la influencia recíproca del patriotismo llamado “españolismo” y el “arte popular” como su medio propagandístico. La actitud del ciego *Tragabollos*, recogida en el relato de José Ibáñez Martínez *Represalias* (1894) encaja con lo que años antes habían reclamado ya ciertos músicos, compositores e intelectuales frente a la “invasión extranjera” en la música española.

219. - SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.

La publicación de la grabación inédita de los cantes interpretados en la boda de Juan Peña nos muestra el valor acrecentado de quienes a través de ella nos dejaron sus cantes.

220. - SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Visiones de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 79-96. ISSN 1133-8032.

Aproximación a la figura de Antonio Mairena desde las vivencias del autor, derivada del modo en que se relacionó con su legado cantautor y con lo que para los aficionados de su generación era un incontestable magisterio teórico.

221. - SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Visiones de Antonio Mairena, desde el recuerdo a Alberto”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.

Reflexión, a través de la experiencia personal del autor, acerca de la obra de Antonio Mairena, de su pensamiento sobre el origen y estructura del Flamenco y también acerca de la diversidad de este arte y de su capacidad de evolución y renovación.

222. - TALEGO, Félix, “El poder de los alcaldes en los pueblos: Una aproximación desde la antropología social”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 43-64. ISSN 1133-8032.

Acercamiento a la problemática actual de la política actual andaluza, especialmente hacia los municipios rurales de economía agraria, en los que el problema del desempleo es estructural, y tienen gran influencia sobre los mismos las ayudas estatales.

Se analizan los resortes de poder de las corporaciones municipales, particularmente de los alcaldes.

223. - TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

Estudio del Ramadán: el ayuno, su ruptura y la expansión festiva. Aid el fitr: la dimensión identitaria del Ramadán en el marco andaluz.

224. - TÉLLEZ, Juan José, “Ana Ruiz y Antonio Machado, el largo viaje a Sevilla”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 47-64. ISSN 1133-8032.

Recorrido por el itinerario vital del poeta Antonio Machado desde su etapa sevillana, pasando por su estancia en Castilla hasta su regreso a Baeza. El largo camino hacia el destierro.

225. - TERRADAS SABORIT, Ignasi, “La contradicción entre identidad cultural e identificación política”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 31-42. ISSN 1133-8032.

La cultura se halla comprometida con una crítica dinámica a todo lo arbitrario y artificial y reivindica un espacio propio para sus resonancias, el mismo que le asiste en su renovación.

Se puede establecer, no sólo una oposición entre determinados medios políticos y algunos fenómenos culturales, sino que podemos pensar en una contradicción entre identificación política e identidad cultural.

226. - VALCUENDE DEL RÍO, José María “La creación de un espacio minero, la redefinición de un espacio social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 83-102. ISSN 1133-8032.

La transformación del espacio en función de la actividad minera y su repercusión en la planificación de los espacios urbanos. La vinculación entre la tierra y la mina: el caso de Zalamea la Real (Huelva), en la que se produjo la redefinición de un espacio social a raíz de la creación de un espacio minero.

227. - VERGILLOS, Juan, “Lorca como fuente de inspiración para el baile flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 121-136. ISSN 1133-8032.

La relación de Lorca con el flamenco ha sido analizada en cientos de trabajos,

sobre todo en relación al cante. Pero esta es la primera vez en la que se hace un acercamiento sistemático a todos los trabajos que, desde el baile jondo, han adaptado la obra del granadino o se han inspirado en su figura. Un recorrido que se inicia con su *comadre* Encarnación López Júlvez, la Argentinita, y que se detiene en la importante aportación de autores míticos como Antonio Gades, Mario Maya o Canales. Por un lado, Lorca fue colaborador directo de bailarines como La Argentina, La Argentinita o Rafael Ortega. Por otro, su figura fue la inspiración de obras maestras de la coreografía jonda como *Bodas de sangre*, *Amargo* o *La casa de Bernarda Alba*. Menos conocida, aún, es la influencia que su poesía ejerció en artistas como Antonio Ruiz Soler o José Granero, que aquí analizamos pormenorizadamente. Su figura sigue inspirando hoy, 83 años después de su muerte, a bailarines como Rubén Olmo o Rafael Estévez.

228. - YBARRA, Luis, “David Dorantes, pianista flamenco”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 43-48. ISSN 1133-8032.

Entrevista a David Dorantes en el marco de su vinculación a las familias cantaoras de los Peña y los Perrate.

229. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “Catalogación del patrimonio de la Semana Santa”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 49-54. ISSN 1133-8032.

La expresión sevillana de la conmemoración de la Semana Santa es el producto de una conjunción histórica continuada, que la distingue de otras celebraciones de su entorno y la ha alzado sobre las otras fiestas de la ciudad de Sevilla, siendo un fenómeno único e irrepetible.

La administración competente debe abordar sin demora la toma de medidas que ayuden a la fijación y permanencia de todo su acervo artístico que crearon los estilos historicista y modernista en la Semana Santa.

230. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “Antología Viva. Flor Vieja de coplas nuevas”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 87-108. ISSN 1133-8032.

En los últimos años, el cambio de “formato” e los espectáculos ha traído también un cambio en las coplas. Ahora mismo estas pertenecen a obras concretas, definidas de cabo a rabo, pero su evolución es una incógnita. De seguir el proceso que ha presidido el flamenco a lo largo de más de dos siglos seguramente se dispersarán y mezclarán dependiendo de autores, intérpretes y circunstancias.

231. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución

surrealista del culthema *flamenco*”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

Acercamiento a la geografía flamenca, en especial al cante y al baile de los gitanos de Cádiz. El flamenco como un nuevo mestizaje. Las etapas históricas del flamenco.

232. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “El Teatro Lebrijano: las vidas de Melpómene y Polimnia”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 49-64. ISSN 1133-8032.

El flamenco en la actualidad es capaz de articular argumentos similares a los del ballet y la ópera. ¿Cómo y por qué se produjo este cambio trascendental ¿cuándo se encontraron el flamenco y el drama teatral? La experiencia del Teatro Lebrijano.

233. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “La Macarena y los macarenos”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 131-140. ISSN 1133-8032.

El artículo analiza el posible origen de la popularidad y fama de la Virgen de la Macarena, que se genera a finales del siglo XIX pese a su mucha mayor antigüedad, relacionándolo con la pervivencia del sentimiento popular generado en torno a los llamados “Rosarios de la Aurora” que se llevaban a cabo en los barrios extremos de la ciudad de Sevilla.

234. - ZOIDO NARANJO, Antonio, “La prisión general de los gitanos: Las consecuencias en la construcción de España y en el flamenco”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 71-84. ISSN 1133-8032.

Las medidas que se toman contra los gitanos en determinadas poblaciones están enmarcadas en una política de Estado tendente a sustituir la estructura de los Austrias por otra nueva. Por otro lado, desde Demófilo son siempre los gitanos la referencias: los informantes, los que forman sagas, los que mantienen casi de forma secreta recuerdos atávicos.

235. - ZOIDO SALAZAR, Said, “Importancia de la mitología y de la cultura tradicional para la preservación del paisaje”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 119-176. ISSN 1133-8032.

Análisis de la importancia de los mitos y leyendas, como concepto mental y elemento básico del paisaje. Dichos entornos albergarían así un fuerte componente cultural, como valor añadido a su elemento físico y visual, que las diferentes corrientes artísticas, románticas y similares, han enseñado a valorar con el paso

de los años. Este estudio pretende también señalar la vigencia actual de tales conceptos en el mundo y, particularmente, en Andalucía.

ÍNDICE DE AUTORES

Abinzano, Roberto Carlos	• 1
Aguayo Egido, Francisco	• 177
Agudo Torrico, Juan	• 2, 3, 4
Aguilera Klink, Federico	• 5
Agúndez García, José Luis	• 6, 7
Alba, Mercedes	• 88
Alcaide Aguilar, Juan Pablo	• 8
Anta Félez, José Luis	• 9
Aranda Doncel, Juan	• 10
Arcos Franco, José María	• 11
Arenas Posadas, Carlos	• 12
Arias Castañón, Eloy	• 13
Arjona Garrido, Ángeles	• 14
Aspe, Chantal	• 15
Baamonde Hermida, Miguel Ángel	• 16
Barrios Aguilera, Manuel	• 24
Barrios Rozúa, Juan Manuel	• 25
Bergua Amores, José Ángel	• 138
Bernabé Salgueiro, Alberto	• 3, 26
Bernal Rodríguez, Antonio Miguel	• 27
Bernal Rodríguez, Manuel	• 28
Bonet Pérez, Soledad	• 29
Bonilla Cerezo, Rafael	• 30
Brandes, Stanley Howard	• 31
Brisset Martín, Demetrio Enrique	• 32
Calatrava Escobar, Juan Antonio	• 33
Campo Tejedor, Alberto del	• 34
Cantero Martín, Pedro Antón	• 35
Cantón Delgado, Manuela	• 36
Caro Baroja, Julio	• 37, 38
Carrasco Benítez, Marta	• 39
Carrasco Martiáñez, Iván	• 40
Carrasco Urgoiti, María Soledad	• 41
Carretero Gómez, Anselmo	• 42
Casal López, Manuel Jesús	• 44
Castillo López, José Manuel	• 45
Castro Peña, Inmaculada de	• 46
Cazorla Pérez, José	• 47
Cenizo Jiménez, José	• 48, 49
Cepero Molina, Manuel	• 50, 51, 52
Checa Olmos, Francisco	• 53, 54, 152

Checa Olmos, Juan Carlos	• 14
Cifuentes Vélez, Eugenio	• 55
Cillán Cillán, Francisco	• 56
Cobos Ruiz de Adana, José	• 134
Conde, Fernando	• 57
Correal Naranjo, Francisco	• 59
Cortés Tirado, Luis	• 60
Criado Fernández, José Javier	• 61
Cruces Roldán, Cristina José	• 62, 63, 64, 65
Díaz Velázquez, Francisco	• 66, 67
Doménech Ventura, Jordi	• 70
Domínguez León, José	• 71
Duque Amusco, Alejandro	• 72
Escalera Reyes, Javier	• 73, 74
Escobar Borrego, Francisco Javier	• 75, 76
Fernández Bañuls, Juan Alberto	• 77, 78
Fernández de Rota y Monter, José Antonio	• 79
Fernández Palacios, Jesús	• 80
Fernández Ramírez, Baltasar	• 193
Ferrer Rodríguez, Amparo	• 81
Flores Arroyuelo, Francisco José	• 82
Florido del Corral, David	• 83
Fraile Gil, José Manuel	• 22
Frigolé Reixach, Joan	• 84
Gahete Jurado, Manuel	• 86
Gamella Mora, Juan Francisco	• 87, 88, 212
García Bresó, Javier	• 89
García Calvo, Agustín	• 90
García González-Gordon, Humberto	• 60
García Mera, Rafaela Purificación	• 91
García Ramírez, Manuel	• 148
García Reyes, Alberto	• 92
Garrido Alcalde, Víctor María	• 93
Gay Armenteros, Juan Cristóbal	• 94
Gil Albarracín, Antonio	• 95
Giménez Guerrero, María del Mar	• 96
Gómez Alfaro, Antonio	• 98
Gómez Díaz, Ana María	• 99
Gómez García, Pedro	• 100
Gómez Pérez, Agustín	• 97
González Alcantud, José Antonio	• 101, 102, 103, 104, 105
González Alonso del Barco, Pablo	• 23
González Aranda, Yolanda	• 106
González Ferrer, Amparo	• 81
González Troyano, Alberto	• 107
González-Amor Sánchez, Carmen	• 108
González-Caballos Martínez, Fernando	• 169
Grosso Galván, Manuel Román	• 109
Guerra de Hoyos, Carmen	• 110
Guerrero Villalba, José Antonio	• 106

Guillén Rodríguez, Alberto	• 111
Hernández Fernández, Ángel	• 115, 116
Hernández León, Elodia	• 4, 112, 113
Hernández Plaza, Sonia	• 193
Hernández Ramírez, Javier	• 114
Hidalgo Fort, Eduardo	• 117
Homann, Florian	• 118
Iglesias García, Luis	• 208
Infante Macías, Rafael	• 119
Jerez Hernández, Juan Manuel	• 120
Lagunas Arias, David	• 121
Lázaro Damas, María Soledad	• 122, 123
Leblon, Bernard	• 124
Lepe Crespo, Luis Félix	• 125
López Álvarez, Joaquín	• 126
López Castro, Miguel	• 127
López Galán, Juan Salvador	• 55
López Gómez, Jaime Fermín	• 55
López Martos, Juan José	• 128
López Molina, Blas	• 129
López Ontiveros, Antonio	• 130
López Quero, Salvador	• 131
López-Casero Olmedo, Francisco	• 132
Lorente Rivas, Manuel	• 133
Luque-Romero Alborno, Francisco	• 134
Luxán García de Diego, Margarita de	• 135
Machado y Álvarez, Antonio	• 136
Madroñal Navarro, Pedro	• 137
Mairal Buil, Gaspar	• 138
Martín Carrasco-Muñoz, Elisa	• 139
Martín Díaz, Emma	• 140
Martín Herrero, José Antonio	• 141
Martín Martín, Manuel	• 142
Martínez García, Manuel Francisco	• 148
Martínez Moreno, Rosa María	• 144, 145
Martínez Rentero, Ana María	• 170
Martínez Veiga, Ubaldo José	• 143
Matarín Guil, Manuel Francisco	• 146
Mateo García, Álvaro	• 147
Maya Jariego, Isidro	• 148
Melero Melero, María Luisa	• 149
Merino Madrid, Antonio	• 150
Molero López-Barajas, Emilio	• 151
Molina García, Pedro Roque	• 152
Moral Ituarte, Leandro del	• 153, 154
Moreno Navarro, Isidoro	• 155
Moreno Rivilla, Antonio	• 151, 156
Moyano Estrada, Eduardo	• 157
Muñoz Moreno, Manuel	• 190
Muñoz Muñoz, Juan Antonio	• 152

- Navarro García, José Luis • 158
 Nogués Pedregal, Antonio Miguel • 159
 Núñez Cubero, Luis • 160
 Núñez Rivera, José Valentín • 161
 Olmedo Granados, Fernando • 162
 Ordóñez Vergara, Pilar • 163
 Ortiz Moyano, Rocío • 164
 Pachón Capitán, Ricardo • 169
 Pedrosa Bartolomé, José Manuel • 22, 165, 166
 Peña Fernández, Pedro • 169
 Peña Jiménez, Juan • 167, 168
 Peñuela González, María Virtudes • 106
 Pérez Camacho, Fernando • 171
 Pérez Casas, Ángel • 172
 Pérez Castellano, Antonio José • 7, 173, 174
 Pérez Cebada, Juan Diego • 175
 Pérez Cubillo, Juan • 176, 177
 Pérez de Guzmán Moore, Torcuato • 178
 Pérez Escobar, María Jesús • 216
 Pérez Humanes, Mariano Antonio • 179
 Pérez Morales, María • 88
 Pérez Ortega, Manuel Urbano • 180
 Pérez Palomares, Juan Ignacio • 170
 Piñero Mira, Antonio • 181
 Piñero Ramírez, Pedro Manuel • 22, 182, 183, 184, 185, 186
 Plaza Orellana, Rocío • 187, 188
 Porras Márquez, Antonio • 189
 Provansal, Danielle • 190
 Prunés, Oriol • 191
 Quesada Garrido, Alejandro • 88
 Rayego Gutiérrez, Joaquín • 192
 Reboloso Pacheco, Enrique • 193
 Reboloso Pacheco, José Ramón • 193
 Río Cabrera, Juan Antonio del • 194
 Río Ruiz, Manuel Ángel • 195
 Rodrigo García, Antonina • 196
 Rodríguez Almodóvar, Antonio • 197, 198, 199, 200
 Rodríguez González, Rafael • 201
 Rodríguez Marín, Francisco • 202
 Rodríguez Martínez, Francisco de Asís • 203
 Rodríguez Ojeda, José Luis • 204
 Rodríguez-Baltanás González, Enrique Jesús • 17, 18, 19, 20, 21, 22
 Rondón León, José María • 205
 Roperó Núñez, Miguel • 206
 Ruiz Ballesteros, Esteban • 207, 208
 Ruiz Solves, María Lourdes • 93
 Sabuco Cantó, Assumpta • 65
 Salvago Calderón, Javier • 209
 Sánchez Picón, Andrés • 210
 Sánchez Rodríguez, Carlos • 211
 Sánchez-Muros Lozano, Sonsoles Patricia • 212
 Saura Martínez, Juan Francisco • 213
 Sawoff, Adolfo • 214
 Serrano de la Torre, José Miguel • 106
 Soler Díaz, Ramón • 215
 Soriano Ayala, Encarna • 216
 Stallaert, Christiane • 217
 Steingress, Gerhard • 218
 Suárez Japón, Juan Manuel • 219, 220, 221
 Susino Arbucias, Joaquín • 57
 Talego Vázquez, Félix • 222
 Tarrés Chamorro, María Sol • 223
 Téllez Rubio, Juan José • 224
 Terradas Saborit, Ignasi • 225
 Tizón Bernabé, María del Carmen • 29
 Valcuende del Río, José María • 226
 Vergillos, Juan • 227
 Ybarra Ramírez, Luis • 228
 Zoido Naranjo, Antonio Florencio • 229, 230, 231, 232, 233, 234
 Zoido Salazar, Said • 235

ÍNDICE DE MATERIAS

ACCIÓN DRAMÁTICA

- NÚÑEZ CUBERO, Luis, “Acción dramática y educación (Un instrumento para la formación del profesorado)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 173-188. ISSN 1133-8032.

ACEQUIA DE AINADAMAR

- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 119-142. ISSN 1133-8032.

AGROCIUDAD

- LÓPEZ-CASERO, Francisco, “Las agrocidades en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

AGUA

- AGUILERA KLINK, Federico, “Economía y cultura del agua: Algunas reflexiones”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

- ASPE, Chantal, “Medio Ambiente y Cambio Social: Hacia una gestión sostenible del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.

- CANTERO, Pedro A., “Las fuentes de Écija”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 143-156. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Economía moral del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 198-208. ISSN 1133-8032.

- ESCALERA REYES, Javier, “Lucha por el agua e identificación colectiva. La defensa del patrimonio como movimiento social: El caso de Pegalajar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 157-166. ISSN 1133-8032.

- LÁZARO DAMAS, María Soledad, “Uso y control del agua en Baza en el siglo XVI. Aportaciones documentales para su estudio”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 267-282. ISSN 1133-8032.

—, “Ordenanzas de los Alcaldes del agua de Baza (siglo XVI)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 291-308. ISSN 1133-8032.

- LÓPEZ MARTOS, Juan J., “Los recursos hídricos en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 209-232. ISSN 1133-8032.

- LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita de, “La Alhambra y el agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 97-118. ISSN 1133-8032.

- MAIRAL BUIL, Gaspar y José Ángel BERGUA, “Del economicismo al culturalismo. El agua y los conflictos sociales”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 11-26. ISSN 1133-8032.
- MOLINA, Pedro, Francisco Checa y Juan Antonio MUÑOZ MUÑOZ, “La cultura tradicional del agua, tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 167-197. ISSN 1133-8032.
- MORAL ITUARTE, Leandro del, “La encrucijada actual de la política hidráulica en España”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 247-266. ISSN 1133-8032.
- , “Bibliografía básica sobre el agua en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 283-290. ISSN 1133-8032.
- ORDÓÑEZ VERGARA, Pilar, “Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía Oriental. Un enfoque patrimonial”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 143-160. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 119-142. ISSN 1133-8032.
- SAURA MARTÍNEZ, Juan F., “Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

ALBERTY LÓPEZ, CHARLES

- ORTIZ MOYANO, Rocío, “La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

ALCALDES

- TALEGO, Félix, “El poder de los alcaldes en los pueblos: Una aproximación desde la antropología social”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 43-64. ISSN 1133-8032.

ALMERÍA

- ARJONA GARRIDO, Ángeles y Juan Carlos CHECA, “El asociacionismo inmigrante en Almería. Primer paso para el reconocimiento social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 169-184. ISSN 1133-8032.
- CARRETERO GÓMEZ, Anselmo, “Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia nos contemplan”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 153-166. ISSN 1133-8032.
- GIL ALBARRACÍN, Antonio, “La arquitectura popular en Almería: entre un pasado abundante y un futuro incierto”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 59-80. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ ARANDA, Yolanda, J. GUERRERO VILLALBA, José Miguel SERRANO DE LA TORRE y María Virtudes PEÑUELA GONZÁLEZ, “La tradición oral en la provincia de Almería: cantos de siega, maya, boda y villancicos perdidos”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 43-86. ISSN 1133-8032.
- MARTÍNEZ, Ubaldo, “Alojamiento y segregación. El caso de Almería”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.

- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.
- MOLINA, Pedro, Francisco CHECA y Juan Antonio MUÑOZ MUÑOZ, “La cultura tradicional del agua, tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 167-197. ISSN 1133-8032.
- SÁNCHEZ PICÓN, Andrés, “Un recorrido histórico por la minería almeriense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 137-152. ISSN 1133-8032.
- SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.

ALOJAMIENTO

- MARTÍNEZ, Ubaldo, “Alojamiento y segregación. El caso de Almería”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.

ALTO GUADIATO

- GIMÉNEZ GUERRERO, Mar, “La cuenca minera del carbón del Valle del Alto Guadiato (Córdoba)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 181-199. ISSN 1133-8032.

ANDALUCÍA

- CARRASCO MARTIÁÑEZ, Iván, “La minería en Andalucía: Situación actual y perspectivas”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 103-116. ISSN 1133-8032.
- CARTA DE ÚBEDA. En defensa de la arquitectura tradicional andaluza *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 277-280. ISSN 1133-8032.
- CHECA, Francisco, “De la Andalucía de los emigrantes a la de los inmigrantes. Diez años para la reflexión”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 211-258. ISSN 1133-8032.
- CONSEJERÍA DE ASUNTOS SOCIALES, “Plan Integral para la Comunidad Gitana de Andalucía (PICGA)”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 277-284. ISSN 1133-8032.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina, “Repensar «lo popular» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 153-172. ISSN 1133-8032.
- DOMÍNGUEZ LEÓN, José, “Inmigración, cultura e innovación en la Andalucía del siglo XIX. Aproximación metodológica al estudio de comunidades de cambio”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.
- GAMELLA, Juan F., “Los gitanos andaluces. Una minoría étnica en una encrucijada histórica”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 15-30. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ ALFARO, Antonio, “Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 31-52. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ DÍAZ, Ana, “Jorge Bonsor y la cultura popular andaluza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 113-118. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ GARCÍA, Pedro, “Un siglo de cultura popular en Andalucía”. *Demófilo*,

- n.º 33/34, 2000, pp. 11-30. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ MARTOS, Juan J., “Los recursos hídricos en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 209-232. ISSN 1133-8032.
 - LÓPEZ QUERO, Salvador, “La lengua que hablamos”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.
 - MARTÍN CARRASCO-MUÑOZ, Elisa, “La estructura de la población gitana andaluza: Notas introductorias”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 89-106. ISSN 1133-8032.
 - MORAL ITUARTE, Leandro del, “Bibliografía básica sobre el agua en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 283-290. ISSN 1133-8032.
 - MORENO NAVARRO, Isidoro, “Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 37, 2002, pp. 71-88. ISSN 1133-8032.
 - OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.
 - ORDÓÑEZ VERGARA, Pilar, “Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía Oriental. Un enfoque patrimonial”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 143-160. ISSN 1133-8032.
 - PEDROSA, José Manuel, “*El destino burlado* (AT 934): Un rarísimo cuento folclórico andaluz y las creencias sobre la predestinación entre Oriente y Occidente”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 147-156. ISSN 1133-8032.
 - , “El cancionero tradicional andaluz: Historia poética y dimensión panhispánica”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 185-206. ISSN 1133-8032.
 - PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.
 - PRUNÉS, Oriol, “Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.
 - RÍO CABRERA, Juan Antonio del, “Colecciones y conjeturas. Recopilaciones de cuentos populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 115-132. ISSN 1133-8032.
 - RÍO RUIZ, Manuel A., “Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 107-132. ISSN 1133-8032.
 - RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rafael, “Ya son treinta años”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 59-62. ISSN 1133-8032.
 - RUIZ BALLESTEROS, Esteban, “Cultura minera en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 9-36. ISSN 1133-8032.
 - SÁNCHEZ-MUROS, Patricia y Juan F. GAMELLA, “Nuevos y viejos estereotipos sobre los gitanos en los discursos de los escolares andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 133-158. ISSN 1133-8032.
 - SAURA MARTÍNEZ, Juan F., “Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

- SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.
- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

ANDALUCÍA ORIENTAL

- ORDÓÑEZ VERGARA, Pilar, “Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía Oriental. Un enfoque patrimonial”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 143-160. ISSN 1133-8032.

ÁNIMAS

- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.

ANTOLOGÍA DE POEMAS

- PEÑA, Juan, “Veladuras, matices...”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 129-132. ISSN 1133-8032.
- PIÑERO MIRA, Antonio, “Antología viva: El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 109-126. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.
- SALVAGO, Javier, “Después de tanto soñar...”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.
- ZOIDO NARANJO, Antonio, “Antología Viva. Flor Vieja de coplas nuevas”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 87-108. ISSN 1133-8032.

ANTONIA MERCÉ LA ARGENTINA

- NAVARRO GARCÍA, José Luis, “La Argentina en la prensa madrileña”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 93-130. ISSN 1133-8032.

ANTROPOLOGÍA

- AGUDO TORRICO, Juan y Elodia HERNÁNDEZ LEÓN, “Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.
- MARTÍNEZ, Rosa María, “El traje de flamenca o la antropología en estado de gracia”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 105-124. ISSN 1133-8032.
- PRUNÉS, Oriol, “Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “Don Juan a la luz del folclore: Aproximación

a las fuentes orales del mito”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 35-56. ISSN 1133-8032.
 - TALEGO, Félix, “El poder de los alcaldes en los pueblos: Una aproximación desde la antropología social”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 43-64. ISSN 1133-8032.

ARGOTE, SIMÓN DE

- CALATRAVA, Juan, “Un retrato de Granada a principios del siglo XIX: Los «Nuevos Paseos» de Simón de Argote”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.

ARIAS MONTANO, BENITO

- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Carlos, “La Peña de Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 71-74. ISSN 1133-8032.
 - SAWOFF, Adolfo, “Inspiración serrana y mística en la paráfrasis de *El cantar de los cantares* de Benito Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 17-34. ISSN 1133-8032.

ARQUITECTURA TRADICIONAL

- AGUDO TORRICO, Juan, “Arquitectura tradicional y patrimonio etnológico andaluz”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 13-32. ISSN 1133-8032.
 — y A. BERNABÉ SALGUEIRO, “Recopilación bibliográfica sobre arquitectura tradicional andaluza”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 221-246. ISSN 1133-8032.
 - ARCOS FRANCO, José Mº, “Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: ermitas de la provincia de la Serena”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 55-70. ISSN 1133-8032.
 - BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.
 - CARTA DE ÚBEDA. En defensa de la arquitectura tradicional andaluza *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 277-280. ISSN 1133-8032.
 - CIFUENTES VÉLEZ, Eugenio, Juan Salvador LÓPEZ GALÁN y Jaime LÓPEZ GÓMEZ, “Arquitectura tradicional en el paisaje cultural del Barranco de Poqueira (Granada)”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 125-142. ISSN 1133-8032.
 - DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA, “Estudios e inventarios de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 267-270. ISSN 1133-8032.
 - FRIGOLÉ REIXACH, Juan, “La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 187-220. ISSN 1133-8032.
 - GIL ALBARRACÍN, Antonio, “La arquitectura popular en Almería: entre un pasado abundante y un futuro incierto”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 59-80. ISSN 1133-8032.
 - GUERRA DE HOYOS, Carmen, “San Miguel de la Breña, sobre la reutilización del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, “La arquitectura olvidada: Chozas, cuadras, pajares, tinahones, zaurdas y cobertizos de la Sierra Norte”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.
 —, “Pequeña historia de un modesto inventario”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.
 - JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel, “Arquitectura popular y tradicional en La Alpujarra”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 247-260. ISSN 1133-8032.
 - MATEO GARCÍA, Ángel, “Reseña bibliográfica de los trabajos realizados por el C.I.E. Ángel Ganivet sobre arquitectura tradicional y patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 261-266. ISSN 1133-8032.
 - MELERO MELERO, María Luisa, “El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla: Metodología y resultados”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.
 - OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.
 - ORDÓÑEZ VERGARA, Pilar, “Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía Oriental. Un enfoque patrimonial”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 143-160. ISSN 1133-8032.
 - PÉREZ HUMANES, Mariano, “Epitafio a la arquitectura tradicional. Encuentro con el aforisma”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 111-124. ISSN 1133-8032.

ARTESANÍA

- HERNÁNDEZ, Javier, “Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 281-294. ISSN 1133-8032.

ASOCIACIONISMO

- ARJONA GARRIDO, Ángeles y Juan Carlos CHECA, “El asociacionismo inmigrante en Almería. Primer paso para el reconocimiento social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 169-184. ISSN 1133-8032.

ASTURIAS

- LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, “Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.

BACÁN, PEDRO

- ESCOBAR, Francisco Javier, “Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos)”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 23-80. ISSN 1133-8032.

BAILE FLAMENCO

- CASTILLO, José Manuel, “Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco. Líneas de investigación y desarrollo de patentes”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 77-90. ISSN 1133-8032.
- PLAZA ORELLANA, Rocío, “Los primeros espacios en la construcción del baile flamenco en Sevilla / 1836-1850”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 51-70. ISSN 1133-8032.
- VERGILLOS, Juan, “Lorca como fuente de inspiración para el baile flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 121-136. ISSN 1133-8032.
- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cultema flamenco)”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

BALTASAR DEL ALCÁZAR

- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, “Baltasar del Alcázar y la tradición oral”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 19-42. ISSN 1133-8032.

BARCELONA

- LAGUNAS ARIAS, David, “Género y expansión de los roles: Jóvenes gitanas en la periferia de Barcelona”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 57-82. ISSN 1133-8032.

BAROJA, PÍO

- PÉREZ CUBILLO, Juan, “Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 47-60. ISSN 1133-8032.

BARRANCO DE POQUEIRA

- CIFUENTES VÉLEZ, Eugenio, Juan Salvador López Galán y Jaime López Gómez, “Arquitectura tradicional en el paisaje cultural del Barranco de Poqueira (Granada)”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 125-142. ISSN 1133-8032.

BAUTISMO

- DOCUMENTO, “La partida de bautismo de D. Antonio Machado y Álvarez”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 237-239. ISSN 1133-8032.

BÉLGICA

- STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUDO TORRICO, Juan y A. BERNABÉ SALGUEIRO, “Recopilación bibliográfica sobre arquitectura tradicional andaluza”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 221-246. ISSN 1133-8032.

- FUNDACIÓN MACHADO, “Cronología vital y artística; Discografía y videografía; bibliografía selecta de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 97-108. ISSN 1133-8032.

- MATEO GARCÍA, Ángel, “Reseña bibliográfica de los trabajos realizados por el C.I.E. Ángel Ganivet sobre arquitectura tradicional y patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp.261-266. ISSN 1133-8032.

- MORAL ITUARTE, Leandro del, “Bibliografía básica sobre el agua en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 283-290. ISSN 1133-8032.

BIENAL DE FLAMENCO

- GUILLÉN, Alberto, “La Bienal cierra su XIX edición con cifras de récord”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

BODA

- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.

BONSOR, JORGE

- GÓMEZ DÍAZ, Ana, “Jorge Bonsor y la cultura popular andaluza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 113-118. ISSN 1133-8032.

BRUSELAS

- STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.

CÁDIZ

- BONET PÉREZ, Soledad y Carmen Tizón Bernabé, “Pregones en la tradición oral de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 133-146. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, “De ilustrado a romántico. Apuntes sueltos de un paseante por Cádiz”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 57-64. ISSN 1133-8032.

- PÉREZ, Juan Ignacio y Ana María Martínez, “Cuentos orales de un cruce de caminos: El Estrecho de Gibraltar”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 165-184. ISSN 1133-8032.

- PRUNÉS, Oriol, “Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julián Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cultema flamenco)”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

CAMBIO SOCIAL

- ASPE, Chantal, “Medio Ambiente y Cambio Social: Hacia una gestión sostenible del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.

CAMPOS DE NÍJAR

- MOLINA, Pedro, Francisco CHECA y Juan Antonio MUÑOZ MUÑOZ, “La cultura tradicional del agua, tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 167-197. ISSN 1133-8032.

CANCIONERO TRADICIONAL

- GAHETE JURADO, Manuel, “La tradición oral. Pervivencias de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

- PEDROSA, José Manuel, “El cancionero tradicional andaluz: Historia poética y dimensión panhispánica”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 185-206. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Tres coplas de ausencia y un estribillo con ermitaño en la canción popular moderna. Unas muestras andaluzas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 83-118. ISSN 1133-8032.

—, “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.

CANELLA SECADES, FERMÍN

- LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, “Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.

CANTE FLAMENCO

- CEPERO MOLINA, Manuel, “Antonio Mairena: Su obra y la Llave de Oro del Cante”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 11-16. ISSN 1133-8032.

- HOMANN, Florian, “Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y las relaciones intertextuales: Una propuesta de análisis de las letras del cante en su performance”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 81-120. ISSN 1133-8032.

- LEBLON, Bernard, “Sobre los orígenes oscuros del cante jondo”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 53-68. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.

- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cultema flamenco)”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.

CANTERAS DE MACAEL

- CARRETERO GÓMEZ, Anselmo, “Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia nos contemplan”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 153-166. ISSN 1133-8032.

CANTERÍA

- CARRETERO GÓMEZ, Anselmo, “Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia nos contemplan”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 153-166. ISSN 1133-8032.

- HERNÁNDEZ, Javier, “Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 281-294. ISSN 1133-8032.

CARBÓN

- GIMÉNEZ GUERRERO, Mar, “La cuenca minera del carbón del Valle del Alto Guadiato (Córdoba)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 181-199. ISSN 1133-8032.

CARNAVAL

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Alteridad, fiesta y carnaval”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 207-224. ISSN 1133-8032.

CARTAS

- LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, “Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.

CASA

- FRIGOLÉ REIXACH, Juan, “La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 187-220. ISSN 1133-8032.

CATALOGACIÓN

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “Catalogación del patrimonio de la Semana Santa”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 49-54. ISSN 1133-8032.

CENSO HISTÓRICO

- GÓMEZ ALFARO, Antonio, “Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 31-52. ISSN 1133-8032.

CERNUDA, LUIS

- BONILLA CERREZO, Rafael, “Luis Cernuda y la poesía popular: Entremés de romances en un final lorquiano”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 85-108. ISSN 1133-8032.

CIUDAD

- CONDE, Fernando y Joaquín SUSINO, “La ciudad y su representación”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 213-230. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Olvidos de Granada: Topografías

imaginarias, a la manera de una inconclusión”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 231-235. ISSN 1133-8032.

CIUDAD REAL

- GARCÍA BRESÓ, Javier, “La lógica de la cruz en mayo: Simbolismo y representación en la provincia de Ciudad Real”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 119-144. ISSN 1133-8032.

COFRADÍAS

- ARANDA DONCEL, Juan, “Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: El auge de la etapa barroca”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 129-152. ISSN 1133-8032.

- LEPE CRESPO, Luis Félix, “Los muñidores de la comarca de los Pedroches”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 101-122. ISSN 1133-8032.

CONFLICTO SOCIAL

- MAIRAL BUIL, Gaspar y José Ángel BERGUA, “Del economicismo al culturalismo. El agua y los conflictos sociales”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 11-26. ISSN 1133-8032.

- PÉREZ CEBADA, Juan Diego, “Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032.

- RÍO RUIZ, Manuel A., “Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 107-132. ISSN 1133-8032.

CONGRESO NACIONAL DE RIEGOS

- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio, “El regadío, salvación de la patria y fuente de felicidad, según los Congresos Nacionales de Riegos (1913-1934)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 27-64. ISSN 1133-8032.

CONTAMINACIÓN

- PÉREZ CEBADA, Juan Diego, “Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032.

CONVENTOS

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

COPLA FLAMENCA

- CENIZO JIMÉNEZ, José, “¿Hay nuevas coplas flamencas de calidad? Un acercamiento a la actualidad de la creación poética para el flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 11-22. ISSN 1133-8032.

- DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El futuro de la copla flamenca”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 41-52. ISSN 1133-8032.

- FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto, “Copla flamenca y copla tradicional”. *Demófilo*, n.º 43, 2005, pp. 31-44. ISSN 1133-8032.

—, “La copla flamenca: Lírica tradicional en andaluz”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 193-202. ISSN 1133-8032.

- HOMANN, Florian, “Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y las relaciones intertextuales: Una propuesta de análisis de las letras del cante en su performance”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 81-120. ISSN 1133-8032.

- LÓPEZ CASTRO, Miguel, “La imagen patriarcal de las mujeres en las coplas flamencas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 61-82. ISSN 1133-8032.

- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Tres coplas de ausencia y un estribillo con ermitaño en la canción popular moderna. Unas muestras andaluzas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 83-118. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, “La Copla”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 43, 2005, pp. 205-249. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.

- STEINGRESS, Gerhard, “«Las coplas del Lorito». Sobre el ciego *Tragabollos* y su lamentable suerte como «héroe nacional». Algo más sobre la pureza del flamenco”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 157-164. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “Antología Viva. Flor Vieja de coplas nuevas”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 87-108. ISSN 1133-8032.

COPLAS DE COLUMPIO

- CILLÁN CILLÁN, Francisco, “El juego del columpio”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 53-66. ISSN 1133-8032.

CÓRDOBA

- BRISSET, Demetrio E., “Saetas colectivas de Córdoba (Cabra, Lucena y Puente Genil)”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 171-194. ISSN 1133-8032.

- CASTRO PEÑA, Inmaculada de, “La intervención de dos preladados cordobeses en las procesiones de Semana Santa”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.

- GAHETE JURADO, Manuel, “La tradición oral. Pervivencias de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

- GIMÉNEZ GUERRERO, Mar, “La cuenca minera del carbón del Valle del Alto Guadiato (Córdoba)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 181-199. ISSN 1133-8032.

- GÓMEZ, Agustín, “El flamenco en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 61-90. ISSN 1133-8032.
- LEPE CRESPO, Luis Félix, “Los muñidores de la comarca de los Pedroches”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 101-122. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ-CASERO, Francisco, “Las agrocidades en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.
- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco y José COBOS RUIZ DE ADANA, “Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.
- MERINO MADRID, Antonio, “De los santos a María en Los Pedroches: Orígenes y evolución del culto a San Martín y a la Virgen de la Peña en Añora”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.
- MOYANO, Eduardo, “Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 17-32. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CAMACHO, Fernando, “En torno a la vitivinicultura de Montilla-Moriles”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 75-84. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CUBILLO, Juan, “Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 47-60. ISSN 1133-8032.
- y Francisco AGUAYO EGIDO, “La Sociedad de Plateros de Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 111-128. ISSN 1133-8032.
- PORRAS, Antonio, “Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 5-46. ISSN 1133-8032.

CORTIJOS

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.
- OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.

CREENCIAS

- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.

CRUZ EN MAYO

- GARCÍA BRESÓ, Javier, “La lógica de la cruz en mayo: Simbolismo y representación en la provincia de Ciudad Real”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 119-144. ISSN 1133-8032.

CUENTOS

- AGÚNDEZ GARCÍA, José Luis, “Inventario de los cuentos folclóricos editados por Demófilo”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 111-144. ISSN 1133-8032.
- y Antonio José PÉREZ, “Cuentos populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 177-196. ISSN 1133-8032.
- HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El cuento *La vieja desollada* (ATV 877). De Basile a la tradición oral contemporánea”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 33-50. ISSN 1133-8032.
- , “El milagro del pan convertido en flores (AT 717)”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.
- PEDROSA, José Manuel, “*El destino burlado* (AT 934): Un rarísimo cuento folclórico andaluz y las creencias sobre la predestinación entre Oriente y Occidente”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 147-156. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ, Juan Ignacio y Ana María MARTÍNEZ, “Cuentos orales de un cruce de caminos: El Estrecho de Gibraltar”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 165-184. ISSN 1133-8032.
- RÍO CABRERA, Juan Antonio del, “Colecciones y conjeturas. Recopilaciones de cuentos populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 115-132. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “El Folclore como huella de un diálogo intercultural perdido. En torno al cuento popular *La niña que riega las albahacas*”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

CULTO

- MERINO MADRID, Antonio, “De los santos a María en Los Pedroches: Orígenes y evolución del culto a San Martín y a la Virgen de la Peña en Añora”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

CULTURA POPULAR

- CRUCES ROLDÁN, Cristina, “Repensar «lo popular» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 153-172. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ DÍAZ, Ana, “Jorge Bonsor y la cultura popular andaluza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 113-118. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ GARCÍA, Pedro, “Un siglo de cultura popular en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 11-30. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ MOLINA, Blas, “La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.
- MOLINA, Pedro, Francisco CHECA y Juan Antonio MUÑOZ MUÑOZ, “La cultura tradicional del agua, tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 167-197. ISSN 1133-8032.
- MORENO NAVARRO, Isidoro, “Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 37, 2002, pp. 71-88. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO SALAZAR, Said, “Importancia de la mitología y de la cultura tradicional para la preservación del paisaje”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 119-176. ISSN 1133-8032.

DAVIS, MILES

- RONDÓN, José María, “Aquella saeta de Miles Davis”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 151-154. ISSN 1133-8032.

DEMÓFILO

- AGÚNDEZ GARCÍA, José Luis, “Inventario de los cuentos folclóricos editados por Demófilo”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 111-144. ISSN 1133-8032.

- BALTANÁS, Enrique, “El folklore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX: Cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe Pitre (más un artículo desconocido de Demófilo)”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 221-296. ISSN 1133-8032.

—, “Cartas de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*, a Manuel Martínez Murguía”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 6-70. ISSN 1133-8032.

- DOCUMENTO, “La partida de bautismo de D. Antonio Machado y Álvarez”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 237-239. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Aceptación y rechazo en las ‘provincias andaluzas’ a los proyectos folcloristas de Demófilo, el caso de Granada”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 99-118. ISSN 1133-8032.

- LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, “Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.

- LÓPEZ MOLINA, Blas, “La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.

- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO MIRA, Antonio, “Antología viva: El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 109-126. ISSN 1133-8032.

DERECHO

- PORRAS, Antonio, “Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 5-46. ISSN 1133-8032.

DESACRALIZACIÓN

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

DESARROLLO LOCAL

- MOLERO LÓPEZ-BARAJAS, Emilio y Antonio MORENO RIVILLA, “El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 261-280. ISSN 1133-8032.

- NOGUÉS, Antonio Miguel, “Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes: El patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 201-220. ISSN 1133-8032.

DÍAZ VELÁZQUEZ, FRANCISCO

- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “En recuerdo de Francisco Díaz Velázquez”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 17-24. ISSN 1133-8032.

DON JUAN

- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “Don Juan a la luz del folclore: Aproximación a las fuentes orales del mito”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 35-56. ISSN 1133-8032.

DOÑANA

- FLORES ARROYUELO, Francisco J., “Pasa la vida en Doñana”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 237-250. ISSN 1133-8032.

DORANTES, DAVID

- YBARRA, Luis, “David Dorantes, pianista flamenco”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 43-48. ISSN 1133-8032.

ECONOMÍA

- AGUILERA KLINK, Federico, “Economía y cultura del agua: Algunas reflexiones”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Economía moral del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 198-208. ISSN 1133-8032.

- PORRAS, Antonio, “Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 5-46. ISSN 1133-8032.

ECONOMICISMO

- MAIRAL BUIL, Gaspar y José Ángel BERGUA, “Del economicismo al culturalismo. El agua y los conflictos sociales”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 11-26. ISSN 1133-8032.

EDUCACIÓN

- NÚÑEZ CUBERO, Luis, “Acción dramática y educación (Un instrumento para la formación del profesorado)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 173-188. ISSN 1133-8032.

- SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.

ÉLITES

- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, “Las élites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 149-166. ISSN 1133-8032.

- GARCÍA MERA, Rafaela Purificación, “Granada en el plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845): Espacio de aristocratización de las élites”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 111-136. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Identidad política y cultura de élites en una ciudad andaluza”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 137-148. ISSN 1133-8032.

ERMITAS

- ARCOS FRANCO, José Mº, “Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: Ermitas de la Provincia de la Serena”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 55-70. ISSN 1133-8032.

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, “Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.

ESCUELA

- SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR Escobar, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.

ESPACIO DOMÉSTICO

- FRIGOLÉ REIXACH, Juan, “La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 187-220. ISSN 1133-8032.

ESPACIO SOCIAL

- VALCUENDE DEL RÍO, José María “La creación de un espacio minero, la redefinición de un espacio social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 83-102. ISSN 1133-8032.

ESPAÑA

- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio, “Miscelánea y Juegos infantiles españoles (*El Folk-lore Andaluz*, 1882-1883)”. [Facsímil]. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 11-32. ISSN 1133-8032.

- MORAL ITUARTE, Leandro del, “La encrucijada actual de la política hidráulica en España”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 247-266. ISSN 1133-8032.

- ROPERO NÚÑEZ, Miguel, “Los gitanos en la cultura española: Una perspectiva histórica y filológica diferente”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 69-88. ISSN 1133-8032.

- STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.

- STEINGRESS, Gerhard, “«Las coplas del Lorito». Sobre el ciego *Tragabollos* y su lamentable suerte como «héroe nacional». Algo más sobre la pureza del flamenco”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 157-164. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “La prisión general de los gitanos: Las consecuencias en la construcción de España y en el flamenco”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 71-84. ISSN 1133-8032.

ESTEREOTIPOS

- SÁNCHEZ-MUROS, Patricia y Juan F. GAMELLA, “Nuevos y viejos estereotipos sobre los gitanos en los discursos de los escolares andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 133-158. ISSN 1133-8032.

ESTRECHO DE GIBRALTAR

- PÉREZ, Juan Ignacio y Ana María MARTÍNEZ, “Cuentos orales de un cruce de caminos: El Estrecho de Gibraltar”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 165-184. ISSN 1133-8032.

ETNOLINGÜISMO

- STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.

EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA

- OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.

EXTREMADURA

- ARCOS FRANCO, José Mº, “Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: ermitas de la provincia de la Serena”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 55-70. ISSN 1133-8032.

FERNÁNDEZ BAÑULS, JUAN ALBERTO

- GROSSO GALVÁN, Manuel, “Un espacio expositivo para el sentimiento popular. (In memoriam de Alberto Fernández Bañuls)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 189-192. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Juan Alberto Fernández Bañuls (1946-2008)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 19-34. ISSN 1133-8032.
- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Visiones de Antonio Mairena, desde el recuerdo a Alberto”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.

FIESTA

- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.

FIESTAS POPULARES

- GARCÍA REYES, Alberto, Coord., “El tratamiento de las fiestas populares en los medios de comunicación”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 123-130. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Alteridad, fiesta y carnaval”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 207-224. ISSN 1133-8032.
- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

FILOLOGÍA

- GARCÍA CALVO, Agustín, “Pueblo y filología”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 15-32. ISSN 1133-8032.

FILOSOFÍA

- LÓPEZ MOLINA, Blas, “La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.

FLAMENCO

- CASAL, Manuel, “www.flamencoradio.com, porque el flamenco está vivo”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 155-158. ISSN 1133-8032.
- CASTILLO, José Manuel, “Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco. Líneas de investigación y desarrollo de patentes”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 77-90. ISSN 1133-8032.
- CENIZO JIMÉNEZ, José, “Necesaria revista de investigación de la música del flamenco”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 147-148. ISSN 1133-8032.
- , “¿Hay nuevas coplas flamencas de calidad? Un acercamiento a la actualidad de la creación poética para el flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 11-22. ISSN 1133-8032.
- CEPERO MOLINA, Manuel, “Antonio Mairena: Su obra y la Llave de Oro del Cante”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 11-16. ISSN 1133-8032.
- , “El flamenco y sus protagonistas”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 15-16. ISSN 1133-8032.

- , “Juan Peña «Lebrijano»... hasta siempre”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 33-36. ISSN 1133-8032.
- CRUCES ROLDAN, Cristina, [Introducción] “Malagueña de D. Antonio Chacón y seguiriyas de Manuel Torre según las transcripciones de Antonio y David Hurtado Torres en «El arte de la escritura musical flamenca»”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 157-172. ISSN 1133-8032.
- , “La Niña de los Peines, voz de estaño fundido”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 19-60. ISSN 1133-8032.
- DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El futuro de la copla flamenca”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 41-52. ISSN 1133-8032.
- , “El flamenco y la política”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.
- ESCOBAR, Francisco Javier, “Poesía y canción. El río sumergido de José Ángel Valente: Cuestiones textuales, naturaleza genérica y fuentes”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.
- , “Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos)”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 23-80. ISSN 1133-8032.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto, “Copla flamenca y copla tradicional”. *Demófilo*, n.º 43, 2005, pp. 31-44. ISSN 1133-8032.
- , “La copla flamenca: Lírica tradicional en andaluz”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 193-202. ISSN 1133-8032.
- FUNDACIÓN MACHADO, “Cronología vital y artística; Discografía y videografía; bibliografía selecta de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 97-108. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ, Agustín, “El flamenco en Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 61-90. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ-AMOR SÁNCHEZ, Carmen, “Manifestaciones del Arte Flamenco en las primeras décadas del siglo XX”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 141-150. ISSN 1133-8032.
- GUILLÉN, Alberto, “La Bienal cierra su XIX edición con cifras de récord”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.
- HIDALGO, Edu, “Letras de ayer y hoy: Perspectiva de un cantaor”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 137-150. ISSN 1133-8032.
- HOMANN, Florian, “Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y las relaciones intertextuales: Una propuesta de análisis de las letras del cante en su performance”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 81-120. ISSN 1133-8032.
- INFANTE, Rafael, “Antonio Mairena y la Universidad”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 17-30. ISSN 1133-8032.
- LEBLON, Bernard, “Sobre los orígenes oscuros del cante jondo”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 53-68. ISSN 1133-8032.

- LÓPEZ CASTRO, Miguel, “La imagen patriarcal de las mujeres en las coplas flamencas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 61-82. ISSN 1133-8032.
- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.
- MARTÍN MARTÍN, Manuel, “El Mairenismo hoy”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 43-58. ISSN 1133-8032.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis, “La Argentina en la prensa madrileña”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 93-130. ISSN 1133-8032.
- PEÑA, Pedro, Ricardo PACHÓN y Fernando GONZÁLEZ-CABALLOS, “El flamenco en el mundo contemporáneo”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 139-156. ISSN 1133-8032.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.
- PLAZA ORELLANA, Rocío, “Los primeros espacios en la construcción del baile flamenco en Sevilla / 1836-1850”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 51-70. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rafael, “Ya son treinta años”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 59-62. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.
- SOLER DÍAZ, Ramón, “Pureza y razón incorpórea en la obra de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 65-78. ISSN 1133-8032.
- STEINGRESS, Gerhard, “«Las coplas del Lorito». Sobre el ciego *Tragabollos* y su lamentable suerte como «héroe nacional». Algo más sobre la pureza del flamenco”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 157-164. ISSN 1133-8032.
- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Visiones de Antonio Mairena, desde el recuerdo a Alberto”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.
- , “Visiones de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 79-96. ISSN 1133-8032.
- , “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.
- VERGILLOS, Juan, “Lorca como fuente de inspiración para el baile flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 121-136. ISSN 1133-8032.
- YBARRA, Luis, “David Dorantes, pianista flamenco”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 43-48. ISSN 1133-8032.
- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cultema *flamenco*”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.
- , “El Teatro Lebrijano: las vidas de Melpómene y Polimnia”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 49-64. ISSN 1133-8032.
- , “La prisión general de los gitanos: Las consecuencias en la construcción de España y en el flamenco”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 71-84. ISSN 1133-8032.

FOLKLORE

- BALTANÁS, Enrique, “El folklore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX: Cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe Pitre (más un artículo desconocido de Demófilo)”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 221-296. ISSN 1133-8032.
- CARO BAROJA, Julio, “Del Folklore considerado sincrónicamente”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 187-208. ISSN 1133-8032.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina, “Repensar «lo popular» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 153-172. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Aceptación y rechazo en las ‘provincias andaluzas’ a los proyectos folcloristas de Demófilo, el caso de Granada”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 99-118. ISSN 1133-8032.
- HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El milagro del pan convertido en flores (AT 717)”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.
- PEDROSA, José Manuel, “*El destino burlado* (AT 934): Un rarísimo cuento folclórico andaluz y las creencias sobre la predestinación entre Oriente y Occidente”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 147-156. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “El Folclore como huella de un diálogo intercultural perdido. En torno al cuento popular *La niña que riega las albahacas*”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.
- , “Don Juan a la luz del folclore: Aproximación a las fuentes orales del mito”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 35-56. ISSN 1133-8032.

FOTOGRAFÍA

- ORTIZ MOYANO, Rocío, “La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

FRAY DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ

- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

FUENTES

- CANTERO, Pedro A., “Las fuentes de Écija”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 143-156. ISSN 1133-8032.

FUNDACIÓN MACHADO

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Área de Literatura oral de la Fundación Machado: «La investigación del Romancero»”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 89-108. ISSN 1133-8032.

GARCÍA LORCA, FEDERICO

- PÉREZ CASAS, Ángel, “García Lorca y los gitanos. Algunas consideraciones acerca del *Romancero gitano*”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 165-184. ISSN 1133-8032.
- VERGILLOS, Juan, “Lorca como fuente de inspiración para el baile flamenco”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 121-136. ISSN 1133-8032.

GÉNERO

- CRUCES ROLDÁN, Cristina y Assumpta SABUCO CANTÓ, “La música y el género: Cuestionando la creatividad musical”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 67-84. ISSN 1133-8032.

GITANOS

- ANTA FÉLEZ, José Luis, “Poder, Estado y políticas sociales: Una comunidad gitana en la ciudad de Málaga”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 171-182. ISSN 1133-8032.
- BRANDES, Stanley H., “Gitanos y autoimagen andaluza. Análisis psicocultural”. [Facsímil]. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 127-144. ISSN 1133-8032.
- CANTÓN DELGADO, Manuela, “Gitanos protestantes. El movimiento religioso de las iglesias «Filadelfia» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 183-206. ISSN 1133-8032.
- CONSEJERÍA DE ASUNTOS SOCIALES, “Plan Integral para la Comunidad Gitana de Andalucía (PICGA)”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 277-284. ISSN 1133-8032.
- CORTÉS TIRADO, Luis y Humberto GARCÍA GONZÁLEZ, “El Movimiento Asociativo Gitano: Retos de futuro”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 207-230. ISSN 1133-8032.
- GAMELLA, Juan F., “Los gitanos andaluces. Una minoría étnica en una encrucijada histórica”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 15-30. ISSN 1133-8032.
- , Mercedes ALBA, Alejandro QUESADA GARRIDO y María PÉREZ MORALES, “En sus propias palabras. Historia de vida de tres abuelas gitanas”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 233-276. ISSN 1133-8032.
- GÓMEZ ALFARO, Antonio, “Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 31-52. ISSN 1133-8032.
- LAGUNAS ARIAS, David, “Género y expansión de los roles: Jóvenes gitanas en la periferia de Barcelona”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 57-82. ISSN 1133-8032.
- MARTÍN CARRASCO-MUÑOZ, Elisa, “La estructura de la población gitana andaluza: Notas introductorias”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 89-106. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CASAS, Ángel, “García Lorca y los gitanos. Algunas consideraciones acerca del *Romancero gitano*”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 165-184. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ DE GUZMÁN, Torcuato, “Salomón Vargas, un lazo entre dos mundos”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 159-170. ISSN 1133-8032.
- RÍO RUIZ, Manuel A., “Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 107-132. ISSN 1133-8032.

- ROPERO NÚÑEZ, Miguel, “Los gitanos en la cultura española: Una perspectiva histórica y filológica diferente”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 69-88. ISSN 1133-8032.
- SÁNCHEZ-MUROS, Patricia y Juan F. GAMELLA, “Nuevos y viejos estereotipos sobre los gitanos en los discursos de los escolares andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 133-158. ISSN 1133-8032.
- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cultema *flamenco*)”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 33-56. ISSN 1133-8032.
- , “La prisión general de los gitanos: Las consecuencias en la construcción de España y en el flamenco”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 71-84. ISSN 1133-8032.

GRANADA

- BARRIOS AGUILERA, Manuel, “Granada en escorzo. Luis Francisco de Viana y la historiografía del Sacromonte”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 45-80. ISSN 1133-8032.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, “Las élites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 149-166. ISSN 1133-8032.
- CALATRAVA, Juan, “Un retrato de Granada a principios del siglo XIX: Los «Nuevos Paseos» de Simón de Argote”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, “Los *Paseos por Granada* de Velázquez de Echeverría como testimonio etnográfico”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.
- CAZORLA, José, “Granada, un contraste anacrónico, a finales del siglo XX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 179-190. ISSN 1133-8032.
- CHECA, Francisco, “Las minas en el Marquesado del Zenete. Estrategias paternalistas, colonialismo y abandono social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 200-240. ISSN 1133-8032.
- CIFUENTES VÉLEZ, Eugenio, Juan Salvador LÓPEZ GALÁN y Jaime LÓPEZ GÓMEZ, “Arquitectura tradicional en el paisaje cultural del Barranco de Poqueira (Granada)”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 125-142. ISSN 1133-8032.
- CONDE, Fernando y Joaquín SUSINO, “La ciudad y su representación”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 213-230. ISSN 1133-8032.
- FERRER RODRÍGUEZ, Amparo y Amparo GONZÁLEZ FERRER, “Evolución demográfica y socioprofesional de la ciudad de Granada (siglos XVI-XX)”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 17-44. ISSN 1133-8032.
- GARCÍA MERA, Rafaela Purificación, “Granada en el plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845): Espacio de aristocratización de las élites”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 111-136. ISSN 1133-8032.
- GAY ARMENTEROS, Juan C., “La Granada que pudo ser y no fue”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 167-178. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Olvidos de Granada: Topografías imaginarias, a la manera de una inconclusión”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 231-235. ISSN 1133-8032.

- , “Aceptación y rechazo en las ‘provincias andaluzas’ a los proyectos folcloristas de Demófilo, el caso de Granada”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 99-118. ISSN 1133-8032.
- JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel, “Arquitectura popular y tradicional en La Alpujarra”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 247-260. ISSN 1133-8032.
- LÁZARO DAMAS, María Soledad, “Uso y control del agua en Baza en el siglo XVI. Aportaciones documentales para su estudio”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 267-282. ISSN 1133-8032.
- , “Ordenanzas de los Alcaldes del agua de Baza (siglo XVI)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 291-308. ISSN 1133-8032.
- LORENTE RIVAS, Manuel, “Antropológicas antifascistas. El comandante Sevilla y la guerrilla antifranquista en Granada”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 201-212. ISSN 1133-8032.
- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.
- MATEO GARCÍA, Ángel, “Reseña bibliográfica de los trabajos realizados por el C.I.E. Ángel Ganivet sobre arquitectura tradicional y patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 261-266. ISSN 1133-8032.
- RODRIGO, Antonina, “Mujeres por la libertad y el progreso de Granada”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 191-200. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 119-142. ISSN 1133-8032.

GRUPOS DE DISCUSIÓN

- REBOLLOSO PACHECO, Enrique, Sonia HERNÁNDEZ PLAZA, Baltasar FERNÁNDEZ RAMÍREZ y José REBOLLOSO PACHECO, “Aplicación de la técnica del grupo de discusión al estudio de las actitudes hacia los inmigrantes”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 185-210. ISSN 1133-8032.

GUADALQUIVIR

- SAURA MARTÍNEZ, Juan F., “Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

GUERRILLA ANTIFRANQUISTA

- LORENTE RIVAS, Manuel, “Antropológicas antifascistas. El comandante Sevilla y la guerrilla antifranquista en Granada”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 201-212. ISSN 1133-8032.

HABLA ANDALUZA

- LÓPEZ QUERO, Salvador, “La lengua que hablamos”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.

HACIENDAS

- OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.

HÉGIRA

- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

HISTORIA DE VIDA

- GAMELLA, Juan F., Mercedes ALBA, Alejandro QUESADA GARRIDO y María PÉREZ MORALES, “En sus propias palabras. Historia de vida de tres abuelas gitanas”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 233-276. ISSN 1133-8032.

HUELVA

- BERNAL, Antonio Miguel, “Minas de Riotinto: Del olvido al liderazgo mundial”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 37-50. ISSN 1133-8032.
- ESCALERA REYES, Javier, “Minería y sociedad en la Cuenca de Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 117-136. ISSN 1133-8032.
- FLORES ARROYUELO, Francisco J., “Pasa la vida en Doñana”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 237-250. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, “Memoria lírica de Galaroza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 84-112. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CEBADA, Juan Diego, “Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban y Luis IGLESIAS GARCÍA, “La conformación del patrimonio minero en Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 241-260. ISSN 1133-8032.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Carlos, “La peña de Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 71-74. ISSN 1133-8032.
- VALCUENDE DEL RÍO, José María, “La creación de un espacio minero, la redefinición de un espacio social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 83-102. ISSN 1133-8032.

IBN JALDUM

- ABINZANO, Roberto C., “Conversaciones improbables con Ibn Jaldum”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.

IDENTIDAD CULTURAL

- TERRADAS ISABORIT, Ignasi, “La contradicción entre identidad cultural e identificación política”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 31-42. ISSN 1133-8032.

IDENTIDAD POLÍTICA

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Identidad política y cultura de élites en una ciudad andaluza”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 137-148. ISSN 1133-8032.
- TERRADAS ISABORIT, Ignasi, “La contradicción entre identidad cultural e identificación política”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 31-42. ISSN 1133-8032.

INSTITUCIONES

- PROVANSAL, Danielle y Manuel MUÑOZ MORENO, “El papel de las instituciones en la producción social del *otro*”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 75-86. ISSN 1133-8032.

INTEGRACIÓN

- MARTÍN DÍAZ, Emma, “De los servicios sociales a la cultura: Apuntes sobre los procesos migratorios y la integración social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.

ISLAM

- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

JAÉN

- CARTA DE ÚBEDA. En defensa de la arquitectura tradicional andaluza *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 277-280. ISSN 1133-8032.
- ESCALERA REYES, Javier, “Lucha por el agua e identificación colectiva. La defensa del patrimonio como movimiento social: El caso de Pegalajar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 157-166. ISSN 1133-8032.
- MOLERO LÓPEZ-BARAJAS, Emilio y Antonio MORENO RIVILLA, “El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 261-280. ISSN 1133-8032.
- MORENO RIVILLA, Antonio, “El distrito minero Linares-La Carolina. ¿El secreto mejor guardado de Europa?”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 167-180. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

JUAN PEÑA EL LEBRIJANO

- CEPERO MOLINA, Manuel, “Juan Peña «Lebrijano»... hasta siempre”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 33-36. ISSN 1133-8032.
- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “El fascinante mundo de la fiesta. Cantes y voces en la boda de Juan Peña el Lebrijano”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 37-42. ISSN 1133-8032.

JUEGOS POPULARES

- CILLÁN CILLÁN, Francisco, “El juego del columpio”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 53-66. ISSN 1133-8032.
- GARRIDO ALCALDE, Víctor y Lourdes RUIZ SOLVES, “El juego popular como representación dramática”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 105-114. ISSN 1133-8032.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio, “Miscelánea y Juegos infantiles españoles (*El Folk-lore Andaluz*, 1882-1883)”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 11-32. ISSN 1133-8032.

LA ALHAMBRA

- LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita de, “La Alhambra y el agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 97-118. ISSN 1133-8032.

LA ALPUJARRA

- JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel, “Arquitectura popular y tradicional en La Alpujarra”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 247-260. ISSN 1133-8032.

LA MACARENA

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “La Macarena y los macarenos”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 131-140. ISSN 1133-8032.

LAGARES

- OLMEDO GRANADOS, Fernando, “Cortijos, haciendas y lagares. Estudio inventario de arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 161-186. ISSN 1133-8032.

LENGUA

- LÓPEZ QUERO, Salvador, “La lengua que hablamos”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.

LESIONES

- CASTILLO, José Manuel, “Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco. Líneas de investigación y desarrollo de patentes”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 77-90. ISSN 1133-8032.

LETRAS

- HIDALGO, Edu, “Letras de ayer y hoy: Perspectiva de un cantaor”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 137-150. ISSN 1133-8032.
- HOMANN, Florian, “Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y las relaciones intertextuales: Una propuesta de análisis de las letras del cante en su performance”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 81-120. ISSN 1133-8032.

- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ OJEDA, José Luis, “De mis letras para el cante”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 147-152. ISSN 1133-8032.

LEYENDAS

- HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El milagro del pan convertido en flores (AT 717)”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.

LÍRICA POPULAR

- GARCÍA CALVO, Agustín, “Pueblo y filología”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 15-32. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, “Memoria lírica de Galaroza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 84-112. ISSN 1133-8032.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.

LITERATURA

- PÉREZ CUBILLO, Juan, “Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 47-60. ISSN 1133-8032.
- SAWOFF, Adolfo, “Inspiración serrana y mística en la paráfrasis de *El cantar de los cantares* de Benito Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 17-34. ISSN 1133-8032.

LITERATURA DE CORDEL

- CARO BAROJA, Julio, “Prólogo al *Ensayo sobre la literatura de cordel*”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 5-26. ISSN 1133-8032.

LITERATURA ORAL

- ALCAIDE AGUILAR, Juan Pablo, “Una experiencia escolar: Acercamiento a la literatura de tradición oral. La recogida del romancero en las localidades de Arahal y Paradas (Sevilla)”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 87-104. ISSN 1133-8032.
- BALTANÁS, Enrique; Coord. PIÑERO, Pedro M., José Manuel PEDROSA y José Manuel FRAILE, “La Literatura Oral. ¿Tiene futuro?”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 71-86. ISSN 1133-8032.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Área de Literatura oral de la Fundación Machado: «La investigación del Romancero»”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 89-108. ISSN 1133-8032.

LOS PEDROCHES

- LEPE CRESPO, Luis Félix, “Los muñidores de la comarca de los Pedroches”.

Demófilo, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 101-122. ISSN 1133-8032.

LOTY

- ORTIZ MOYANO, Rocío, “La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

MACHADO, ANTONIO

- BALTANÁS, Enrique, “En torno a La duquesa de Benamejí, de Antonio y Manuel Machado”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 145-160. ISSN 1133-8032.
- , “Religiosidad popular y religiosidad personal en Antonio Machado: El poema «La saeta»”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 45-56. ISSN 1133-8032.
- , “Clasicismo y modernidad en la poética de Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 97-100. ISSN 1133-8032.
- BARCO, Pablo del, “Machado el malo, Machado el bueno”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.
- DOMENECH, Jordi, “Antonio Machado en sus escritos dispersos”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 101-118. ISSN 1133-8032.
- DUQUE AMUSCO, Alejandro, “Entre las voces, una”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 65-74. ISSN 1133-8032.
- FERNÁNDEZ PALACIOS, Jesús, “Vigencia y celebración de Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 75-84. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ MOLINA, Blas, “La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.
- TÉLLEZ, Juan José, “Ana Ruiz y Antonio Machado, el largo viaje a Sevilla”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 47-64. ISSN 1133-8032.

MACHADO, MANUEL

- BALTANÁS, Enrique, “En torno a La duquesa de Benamejí, de Antonio y Manuel Machado”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 145-160. ISSN 1133-8032.
- BARCO, Pablo del, “Machado el malo, Machado el bueno”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.

MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO

- AGÚNDEZ GARCÍA, José Luis, “Inventario de los cuentos folclóricos editados por Demófilo”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 111-144. ISSN 1133-8032.
- BALTANÁS, Enrique, “El folklore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX: Cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe Pitre (más un artículo desconocido de Demófilo)”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 221-296. ISSN 1133-8032.

- , “Cartas de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*, a Manuel Martínez Murguía”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 6-70. ISSN 1133-8032.
- DOCUMENTO, “La partida de bautismo de D. Antonio Machado y Álvarez”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 237-239. ISSN 1133-8032.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Aceptación y rechazo en las ‘provincias andaluzas’ a los proyectos folcloristas de Demófilo, el caso de Granada”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 99-118. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco, “Antonio Machado y Álvarez y Asturias: once cartas inéditas de Machado y Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 67-98. ISSN 1133-8032.
- LÓPEZ MOLINA, Blas, “La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 225-236. ISSN 1133-8032.
- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.
- PIÑERO MIRA, Antonio, “Antología viva: El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 109-126. ISSN 1133-8032.

MACHADO Y NÚÑEZ, ANTONIO

- ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, “La actividad política de Antonio Machado y Núñez”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 77-110. ISSN 1133-8032.

MADRID

- NAVARRO GARCÍA, José Luis, “La Argentina en la prensa madrileña”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 93-130. ISSN 1133-8032.

MAIRENA, ANTONIO

- CEPERO MOLINA, Manuel, “Antonio Mairena: Su obra y la Llave de Oro del Cante”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 11-16. ISSN 1133-8032.
- FUNDACIÓN MACHADO, “Cronología vital y artística; Discografía y videografía; bibliografía selecta de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 97-108. ISSN 1133-8032.
- INFANTE, Rafael, “Antonio Mairena y la Universidad”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 17-30. ISSN 1133-8032.
- MADROÑAL NAVARRO, Pedro, “Cuadrar la letra como proceso creativo”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 65-76. ISSN 1133-8032.
- MARTÍN MARTÍN, Manuel, “El Mairenismo hoy”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 43-58. ISSN 1133-8032.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rafael, “Ya son treinta años”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 59-62. ISSN 1133-8032.
- SOLER DÍAZ, Ramón, “Pureza y razón incorpórea en la obra de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 65-78. ISSN 1133-8032.

- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Visiones de Antonio Mairena, desde el recuerdo a Alberto”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.
- , “Visiones de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 79-96. ISSN 1133-8032.

MÁLAGA

- ANTA FÉLEZ, José Luis, “Poder, Estado y políticas sociales: Una comunidad gitana en la ciudad de Málaga”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 171-182. ISSN 1133-8032.

MARQUESADO DEL ZENETE

- CHECA, Francisco, “Las minas en el Marquesado del Zenete. Estrategias paternalistas, colonialismo y abandono social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 200-240. ISSN 1133-8032.

MARTÍNEZ MURGUÍA, MANUEL

- BALTANÁS, Enrique, “Cartas de Antonio Machado y Álvarez, Demófilo, a Manuel Martínez Murguía”. [Facsimil]. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 6-70. ISSN 1133-8032.

MARTÍNEZ PALOMINO, FRANCISCO

- GARCÍA MERA, Rafaela Purificación, “Granada en el plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845): Espacio de aristocratización de las élites”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 111-136. ISSN 1133-8032.

MASONERÍA

- RAYEGO, Joaquín, “Rodríguez Marín y la masonería”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 83-104. ISSN 1133-8032.

MATRIMONIO

- GÓMEZ ALFARO, Antonio, “Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 31-52. ISSN 1133-8032.

MEDIO AMBIENTE

- ASPE, Chantal, “Medio Ambiente y Cambio Social: Hacia una gestión sostenible del agua”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 85-96. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CEBADA, Juan Diego, “Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032.
- SAURA MARTÍNEZ, Juan F., “Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- GARCÍA REYES, Alberto, Coord., “El tratamiento de las fiestas populares en los

medios de comunicación”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 123-130. ISSN 1133-8032.

MIGRACIÓN

- ARJONA GARRIDO, Ángeles y Juan Carlos CHECA, “El asociacionismo inmigrante en Almería. Primer paso para el reconocimiento social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 169-184. ISSN 1133-8032.
- CHECA, Francisco, “De la Andalucía de los emigrantes a la de los inmigrantes. Diez años para la reflexión”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 211-258. ISSN 1133-8032.
- DOMÍNGUEZ LEÓN, José, “Inmigración, cultura e innovación en la Andalucía del siglo XIX. Aproximación metodológica al estudio de comunidades de cambio”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.
- MARTÍN DÍAZ, Emma, “De los servicios sociales a la cultura: Apuntes sobre los procesos migratorios y la integración social”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 57-74. ISSN 1133-8032.
- MARTÍNEZ, Ubaldo, “Alojamiento y segregación. El caso de Almería”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.
- MAYA JARIEGO, Isidro, Manuel Francisco MARTÍNEZ GARCÍA y Manuel GARCÍA RAMÍREZ, “Cadenas migratorias y redes de apoyo social de las mujeres peruanas en Sevilla”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 87-106. ISSN 1133-8032.
- PROVANSAL, Danielle y Manuel MUÑOZ MORENO, “El papel de las instituciones en la producción social del otro”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 75-86. ISSN 1133-8032.
- REBOLLOSO PACHECO, Enrique, Sonia HERNÁNDEZ PLAZA, Baltasar FERNÁNDEZ RAMÍREZ y José REBOLLOSO PACHECO, “Aplicación de la técnica del grupo de discusión al estudio de las actitudes hacia los inmigrantes”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 185-210. ISSN 1133-8032.
- SORIANO AYALA, Encarna y María Jesús PÉREZ ESCOBAR, “Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 107-130. ISSN 1133-8032.
- STALLAERT, Christiane, “Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas y la cuestión etnolingüística belga”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 43-56. ISSN 1133-8032.
- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

MINAS DE RIOTINTO

- BERNAL, Antonio Miguel, “Minas de Riotinto: Del olvido al liderazgo mundial”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 37-50. ISSN 1133-8032.
- ESCALERA REYES, Javier, “Minería y sociedad en la Cuenca de Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 117-136. ISSN 1133-8032.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban y Luis IGLESIAS GARCÍA, “La conformación del

patrimonio minero en Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 241-260. ISSN 1133-8032.

MINERÍA

- ARENAS POSADAS, Carlos, “Mercados, comunidades mineras y construcción del Estado: Claves del Movimiento Obrero en la minería andaluza (1860-1936)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 51-66. ISSN 1133-8032.
- BERNAL, Antonio Miguel, “Minas de Riotinto: Del olvido al liderazgo mundial”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 37-50. ISSN 1133-8032.
- CARRASCO MARTIÁÑEZ, Iván, “La minería en Andalucía: Situación actual y perspectivas”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 103-116. ISSN 1133-8032.
- CARRETERO GÓMEZ, Anselmo, “Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia nos contemplan”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 153-166. ISSN 1133-8032.
- CHECA, Francisco, “Las minas en el Marquesado del Zenete. Estrategias paternalistas, colonialismo y abandono social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 200-240. ISSN 1133-8032.
- ESCALERA REYES, Javier, “Minería y sociedad en la Cuenca de Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 117-136. ISSN 1133-8032.
- GIMÉNEZ GUERRERO, Mar, “La cuenca minera del carbón del Valle del Alto Guadiato (Córdoba)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 181-199. ISSN 1133-8032.
- HERNÁNDEZ, Javier, “Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 281-294. ISSN 1133-8032.
- MOLERO LÓPEZ-BARAJAS, Emilio y Antonio MORENO RIVILLA, “El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 261-280. ISSN 1133-8032.
- MORENO RIVILLA, Antonio, “El distrito minero Linares-La Carolina. ¿El secreto mejor guardado de Europa?”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 167-180. ISSN 1133-8032.
- PÉREZ CEBADA, Juan Diego, “Conflictividad social y contaminación atmosférica en la cuenca minera onubense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 67-82. ISSN 1133-8032.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban, “Cultura minera en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 9-36. ISSN 1133-8032.
- y Luis IGLESIAS GARCÍA, “La conformación del patrimonio minero en Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 241-260. ISSN 1133-8032.
- SÁNCHEZ PICÓN, Andrés, “Un recorrido histórico por la minería almeriense”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 137-152. ISSN 1133-8032.
- VALCUENDE DEL RÍO, José María “La creación de un espacio minero, la redefinición de un espacio social”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 83-102. ISSN 1133-8032.

MINORÍA ÉTNICA

- GAMELLA, Juan F., “Los gitanos andaluces. Una minoría étnica en una encrucijada

histórica”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 15-30. ISSN 1133-8032.

- RÍO RUIZ, Manuel A., “Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 107-132. ISSN 1133-8032.

MISIONES

- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

MITOLOGÍA

- ZOIDO SALAZAR, Said, “Importancia de la mitología y de la cultura tradicional para la preservación del paisaje”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 119-176. ISSN 1133-8032.

MONTILLA-MORILES

- PÉREZ CAMACHO, Fernando, “En torno a la vitivinicultura de Montilla-Moriles”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 75-84. ISSN 1133-8032.

MOVIMIENTO OBRERO

- ARENAS POSADAS, Carlos, “Mercados, comunidades mineras y construcción del Estado: Claves del Movimiento Obrero en la minería andaluza (1860-1936)”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 51-66. ISSN 1133-8032.

MUJERES

- LÓPEZ CASTRO, Miguel, “La imagen patriarcal de las mujeres en las coplas flamencas”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 61-82. ISSN 1133-8032.

- MAYA JARIEGO, Isidro, Manuel Francisco MARTÍNEZ GARCÍA y Manuel GARCÍA RAMÍREZ, “Cadenas migratorias y redes de apoyo social de las mujeres peruanas en Sevilla”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 87-106. ISSN 1133-8032.

- RODRIGO, Antonina, “Mujeres por la libertad y el progreso de Granada”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 191-200. ISSN 1133-8032.

MUÑIDORES

- LEPE CRESPO, Luis Félix, “Los muñidores de la comarca de los Pedroches”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 101-122. ISSN 1133-8032.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

- ORTIZ MOYANO, Rocío, “La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

MÚSICA

- CRUCES ROLDÁN, Cristina y Assumpta SABUCO CANTÓ, “La música y el género: Cuestionando la creatividad musical”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 67-84. ISSN 1133-8032.

- FUNDACIÓN MACHADO, “Cronología vital y artística; Discografía y videografía; bibliografía selecta de Antonio Mairena”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 97-108. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rafael, “Ya son treinta años”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 59-62. ISSN 1133-8032.

- RONDÓN, José María, “Aquella saeta de Miles Davis”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 151-154. ISSN 1133-8032.

OLIVAR

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.

ORDENANZAS

- LÁZARO DAMAS, María Soledad, “Ordenanzas de los Alcaldes del agua de Baza (siglo XVI)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 291-308. ISSN 1133-8032.

PAISAJE

- CIFUENTES VÉLEZ, Eugenio, Juan Salvador LÓPEZ GALÁN y Jaime LÓPEZ GÓMEZ, “Arquitectura tradicional en el paisaje cultural del Barranco de Poqueira (Granada)”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 125-142. ISSN 1133-8032.

- ESCOBAR, Francisco Javier, “Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos)”. *Demófilo*, n.º 50, 2019-2020, pp. 23-80. ISSN 1133-8032.

- MOLERO LÓPEZ-BARAJAS, Emilio y Antonio MORENO RIVILLA, “El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 261-280. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 119-142. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO SALAZAR, Said, “Importancia de la mitología y de la cultura tradicional para la preservación del paisaje”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 119-176. ISSN 1133-8032.

PARQUE NATURAL SIERRA NORTE

- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, “Pequeña historia de un modesto inventario”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.

PASTORA PAVÓN LA NIÑA DE LOS PEINES

- CRUCES ROLDÁN, Cristina, “La Niña de los Peines, voz de estaño fundido”. *Demófilo*, n.º 41, 2008, pp. 19-60. ISSN 1133-8032.

PATRIMONIO

- AGUDO TORRICO, Juan, “Arquitectura tradicional y patrimonio etnológico andaluz”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 13-32. ISSN 1133-8032.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, “Las élites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 149-166. ISSN 1133-8032.
- ESCALERA REYES, Javier, “Lucha por el agua e identificación colectiva. La defensa del patrimonio como movimiento social: El caso de Pegalajar”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 157-166. ISSN 1133-8032.
- GUERRA DE HOYOS, Carmen, “San Miguel de la Breña, sobre la reutilización del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.
- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, “Pequeña historia de un modesto inventario”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.
- MATEO GARCÍA, Ángel, “Reseña bibliográfica de los trabajos realizados por el C.I.E. *Ángel Ganivet* sobre arquitectura tradicional y patrimonio”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp.261-266. ISSN 1133-8032.
- MORENO NAVARRO, Isidoro, “Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 37, 2002, pp. 71-88. ISSN 1133-8032.
- NOGUÉS, Antonio Miguel, “Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes: El patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 201-220. ISSN 1133-8032.
- PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban y Luis IGLESIAS GARCÍA, “La conformación del patrimonio minero en Riotinto”. *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 241-260. ISSN 1133-8032.
- ZOIDO NARANJO, Antonio, “Catalogación del patrimonio de la Semana Santa”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 49-54. ISSN 1133-8032.

PELEGRÍN, ANA

- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “Ana Pelegrín, «in memoriam»”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 149-150. ISSN 1133-8032.

PEÑA DE ARIAS MONTANO

- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Carlos, “La Peña de Arias Montano”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 71-74. ISSN 1133-8032.

PEÑA DORANTES, DAVID

- YBARRA, Luis, “David Dorantes, pianista flamenco”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 43-48. ISSN 1133-8032.

PEÑAS

- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco y José COBOS RUIZ DE ADANA, “Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.

PÉREZ OROZCO, JOSÉ MARÍA

- CORREAL, Francisco, “Joselito, el cantaor y el inglés”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 25-28. ISSN 1133-8032.

PERICET, ELOY

- CARRASCO, Marta, “Ha muerto el último de los Pericet”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 19-32. ISSN 1133-8032.

PERÚ

- MAYA JARIEGO, Isidro, Manuel Francisco MARTÍNEZ GARCÍA y Manuel GARCÍA RAMÍREZ, “Cadenas migratorias y redes de apoyo social de las mujeres peruanas en Sevilla”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 87-106. ISSN 1133-8032.

PESCA ARTESANAL

- FLORIDO DEL CORRAL, David, “Los sentidos y el ‘saber hacer’ de los pescadores andaluces”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 109-138. ISSN 1133-8032.

PIANO FLAMENCO

- YBARRA, Luis, “David Dorantes, pianista flamenco”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 43-48. ISSN 1133-8032.

PITRÈ, GIUSEPPE

- BALTANÁS, Enrique, “El folklore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX: Cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe Pitre (más un artículo desconocido de Demófilo)”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 221-296. ISSN 1133-8032.

PITT-RIVERS, JULIAN

- PRUNÉS, Oriol, “Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

PODOLOGÍA

- CASTILLO, José Manuel, “Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco. Líneas de investigación y desarrollo de patentes”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 77-90. ISSN 1133-8032.

POEMAS

- PEÑA, Juan, “Veladuras, matices...”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 129-132. ISSN 1133-8032.

- SALVAGO, Javier, “Después de tanto soñar...”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 121-124. ISSN 1133-8032.

POESÍA POPULAR

- BONILLA CEREDO, Rafael, “Luis Cernuda y la poesía popular: Entremés de romances en un final lorquiano”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 85-108. ISSN 1133-8032.

POLÍTICA

- DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El flamenco y la política”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 13-42. ISSN 1133-8032.

POLÍTICAS SECTORIALES

- ANTA FÉLEZ, José Luis, “Poder, Estado y políticas sociales: Una comunidad gitana en la ciudad de Málaga”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 171-182. ISSN 1133-8032.

- MORAL ITUARTE, Leandro del, “La encrucijada actual de la política hidráulica en España”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 247-266. ISSN 1133-8032.

- MORENO NAVARRO, Isidoro, “Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio”. *Demófilo*, n.º 37, 2002, pp. 71-88. ISSN 1133-8032.

- PROVANSAL, Danielle y Manuel MUÑOZ MORENO, “El papel de las instituciones en la producción social del otro”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 75-86. ISSN 1133-8032.

PREDICACIONES POPULARES

- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

PREGONES

- BAAMONDE HERMIDA, Miguel Ángel, “Pregones populares: La huella de «Quijá el florero»”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 119-126. ISSN 1133-8032.

- BONET PÉREZ, Soledad y Carmen TIZÓN BERNABÉ, “Pregones en la tradición oral de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 133-146. ISSN 1133-8032.

- PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, “Tradición oral y escrita en los pregones de la Pasión de Cristo. La sentencia de Pilatos”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 75-92. ISSN 1133-8032.

PRENSA

- BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, “Titulares de prensa y refranero”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 11-18. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ-AMOR SÁNCHEZ, Carmen, “Manifestaciones del Arte Flamenco en las primeras décadas del siglo XX”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 141-150. ISSN 1133-8032.

- NAVARRO GARCÍA, José Luis, “La Argentina en la prensa madrileña”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 93-130. ISSN 1133-8032.

PROFESORADO

- NÚÑEZ CUBERO, Luis, “Acción dramática y educación (Un instrumento para la formación del profesorado)”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 173-188. ISSN 1133-8032.

PUEBLO

- GARCÍA CALVO, Agustín, “Pueblo y filología”. *Demófilo*, n.º 44, 2010, pp. 15-32. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO MIRA, Antonio, “Antología viva: El arte y el pueblo en tiempos de Demófilo”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 109-126. ISSN 1133-8032.

- PRUNÉS, Oriol, “Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

PUEBLOS

- TALEGO, Félix, “El poder de los alcaldes en los pueblos: Una aproximación desde la antropología social”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 43-64. ISSN 1133-8032.

RADIO

- CASAL, Manuel, “www.flamencoradio.com, porque el flamenco está vivo”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 155-158. ISSN 1133-8032.

RAMADÁN

- TARRÉS CHAMORRO, Sol, “El Ramadán en Andalucía: Tiempo festivo y una luz en la Hégira”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 153-168. ISSN 1133-8032.

RECURSOS HÍDRICOS

- LÓPEZ MARTOS, Juan J., “Los recursos hídricos en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 209-232. ISSN 1133-8032.

REDES DE APOYO SOCIAL

- MAYA JARIEGO, Isidro, Manuel Francisco MARTÍNEZ GARCÍA y Manuel GARCÍA RAMÍREZ, “Cadenas migratorias y redes de apoyo social de las mujeres peruanas en Sevilla”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 87-106. ISSN 1133-8032.

REFRANERO

- BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, “Titulares de prensa y refranero”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 11-18. ISSN 1133-8032.

REGADÍO

- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio, “El regadío, salvación de la patria y fuente de felicidad, según los Congresos Nacionales de Riegos (1913-1934)”. *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 27-64. ISSN 1133-8032.

RELIGIÓN

- CANTÓN DELGADO, Manuela, “Gitanos protestantes. El movimiento religioso de las iglesias «Filadelfia» en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 183-206. ISSN 1133-8032.

- FERNÁNDEZ DE ROTA, J. Antonio, “Tradición y revitalización de la experiencia religiosa”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 111-126. ISSN 1133-8032.

- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, “Predicaciones populares: La primera misión giennense de Fray Diego José de Cádiz”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 127-142. ISSN 1133-8032.

RELIGIOSIDAD POPULAR

- ARCOS FRANCO, José M^o, “Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: Ermitas de la Provincia de la Serena”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 55-70. ISSN 1133-8032.

- BALTANÁS, Enrique, “Religiosidad popular y religiosidad personal en Antonio Machado: El poema «La saeta»”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 45-56. ISSN 1133-8032.

- CRIADO FERNÁNDEZ, Javier, “Sorprendente”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 151-152. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “La Macarena y los macarenos”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 131-140. ISSN 1133-8032.

REPRESENTACIÓN IDENTITARIA

- MARTÍNEZ MORENO, Rosa M^o, “Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 27-48. ISSN 1133-8032.

REVISTAS

- CENIZO JIMÉNEZ, José, “Necesaria revista de investigación de la música del flamenco”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 147-148. ISSN 1133-8032.

RITOS

- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco, “Creencias y ritos en torno a las ánimas: Las ermitas”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 143-168. ISSN 1133-8032.

RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO

- RAYEGO, Joaquín, “Rodríguez Marín y la masonería”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 83-104. ISSN 1133-8032.

ROMANCERO

- ALCAIDE AGUILAR, Juan Pablo, “Una experiencia escolar: Acercamiento a la literatura de tradición oral. La recogida del romancero en las localidades de Arahal y Paradas (Sevilla)”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 87-104. ISSN 1133-8032.

- GAHETE JURADO, Manuel, “La tradición oral. Pervivencias de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Área de Literatura oral de la Fundación Machado: «La investigación del Romancero»”. *Demófilo*, n.º 37 [n.º 1 Tercera Época], 2002, pp. 89-108. ISSN 1133-8032.

RUIZ, ALFONSO

- FLORES ARROYUELO, Francisco J., “Pasa la vida en Doñana”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 237-250. ISSN 1133-8032.

RUIZ, ANA

- TÉLLEZ, Juan José, “Ana Ruiz y Antonio Machado, el largo viaje a Sevilla”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 47-64. ISSN 1133-8032.

SACROMONTE

- BARRIOS AGUILERA, Manuel, “Granada en escorzo. Luis Francisco de Viana y la historiografía del Sacromonte”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 45-80. ISSN 1133-8032.

SAETAS

- BRISSET, Demetrio E., “Saetas colectivas de Córdoba (Cabra, Lucena y Puente Genil)”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 171-194. ISSN 1133-8032.

- RONDÓN, José María, “Aquella saeta de Miles Davis”. *Demófilo*, n.º 50, 2017-2018, pp. 151-154. ISSN 1133-8032.

SAN MIGUEL DE LA BREÑA

- GUERRA DE HOYOS, Carmen, "San Miguel de la Breña, sobre la reutilización del patrimonio". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

SEGREGACIÓN

- MARTÍNEZ, Ubaldo, "Alojamiento y segregación. El caso de Almería". *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.

SEMANA SANTA

- ARANDA DONCEL, Juan, "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: El auge de la etapa barroca". *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 129-152. ISSN 1133-8032.

- CASTRO PEÑA, Inmaculada de, "La intervención de dos preladados cordobeses en las procesiones de Semana Santa". *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 197-208. ISSN 1133-8032.

- CRIADO FERNÁNDEZ, Javier, "Sorprendente". *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 151-152. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., "Una aproximación a la Semana Santa de Sevilla desde la tradición simbólica". *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

- PLAZA ORELLANA, Rocío, "La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía". *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, "Catalogación del patrimonio de la Semana Santa". *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 49-54. ISSN 1133-8032.

SEQUÍA

- SAURA MARTÍNEZ, Juan F., "Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir". *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 235-246. ISSN 1133-8032.

SERRÁN PAGÁN, GINÉS

- PRUNÉS, Oriol, "Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz: De Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán". *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 65-84. ISSN 1133-8032.

SEVILLA

- ALCAIDE AGUILAR, Juan Pablo, "Una experiencia escolar: Acercamiento a la literatura de tradición oral. La recogida del romancero en las localidades de Arahal y Paradas (Sevilla)". *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 87-104. ISSN 1133-8032.

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

- CANTERO, Pedro A., "Las fuentes de Écija". *Demófilo*, n.º 27, 1998, pp. 143-156. ISSN 1133-8032.

- CRIADO FERNÁNDEZ, Javier, "Sorprendente". *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 151-152. ISSN 1133-8032.

- GUERRA DE HOYOS, Carmen, "San Miguel de la Breña, sobre la reutilización del patrimonio". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 33-40. ISSN 1133-8032.

- GUILLÉN, Alberto, "La Bienal cierra su XIX edición con cifras de récord". *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

- HERNÁNDEZ, Javier, "Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena". *Demófilo*, n.º 32, 1999, pp. 281-294. ISSN 1133-8032.

- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, "La arquitectura olvidada: Chozas, cuadras, pajares, tinahones, zaurdas y cobertizos de la Sierra Norte". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.

—, "Pequeña historia de un modesto inventario". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.

- MELERO MELERO, María Luisa, "El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla: Metodología y resultados". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 95-110. ISSN 1133-8032.

- ORTIZ MOYANO, Rocío, "La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla". *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 131-145. ISSN 1133-8032.

- PEÑA, Juan, "Paradas". *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 67-70. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., "Una aproximación a la Semana Santa de Sevilla desde la tradición simbólica". *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

- PLAZA ORELLANA, Rocío, "Los primeros espacios en la construcción del baile flamenco en Sevilla / 1836-1850". *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 51-70. ISSN 1133-8032.

- TÉLLEZ, Juan José, "Ana Ruiz y Antonio Machado, el largo viaje a Sevilla". *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 47-64. ISSN 1133-8032.

- ZOIDO NARANJO, Antonio, "La Macarena y los macarenos". *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 131-140. ISSN 1133-8032.

—, "El Teatro Lebrijano: las vidas de Melpómene y Polimnia". *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 49-64. ISSN 1133-8032.

SIERRA MORENA

- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto, "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 41-58. ISSN 1133-8032.

SIERRA NORTE

- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia, "La arquitectura olvidada: Chozas, cuadras, pajares, tinahones, zaurdas y cobertizos de la Sierra Norte". *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.

—, “Pequeña historia de un modesto inventario”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 271-273. ISSN 1133-8032.

SOCIEDAD DE PLATEROS

- PÉREZ CUBILLO, Juan y Francisco AGUAYO EGIDO, “La Sociedad de Plateros de Córdoba”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 111-128. ISSN 1133-8032.

SOCIEDAD RURAL

- MOYANO, Eduardo, “Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 17-32. ISSN 1133-8032.

TABERNAS

- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco y José COBOS RUIZ DE ADANA, “Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.

TEATRO LEBRIJANO

- ZOIDO NARANJO, Antonio, “El Teatro Lebrijano: las vidas de Melpómene y Polimnia”. *Demófilo*, n.º 48, 2016, pp. 49-64. ISSN 1133-8032.

TRABAJO DE CAMPO

- MARTÍN HERRERO, José Antonio, “Comportamiento profesional y ética en el trabajo de campo”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 297-318. ISSN 1133-8032.

TRADICIÓN

- FERNÁNDEZ DE ROTA, J. Antonio, “Tradición y revitalización de la experiencia religiosa”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 111-126. ISSN 1133-8032.

- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco y José COBOS RUIZ DE ADANA, “Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 85-110. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “Una aproximación a la Semana Santa de Sevilla desde la tradición simbólica”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

- PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.

TRADICIÓN ORAL

- DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco, “El futuro de la copla flamenca”. *Demófilo*, n.º 40 [n.º 4 Tercera Época], 2005, pp. 41-52. ISSN 1133-8032.

- GAHETE JURADO, Manuel, “La tradición oral. Pervivencias de canciones y

romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés”. *Demófilo*, n.º 39 [n.º 3 Tercera Época], 2004, pp. 91-100. ISSN 1133-8032.

- GONZÁLEZ ARANDA, Yolanda, J. GUERRERO VILLALBA, José Miguel SERRANO DE LA TORRE y María Virtudes PEÑUELA GONZÁLEZ, “La tradición oral en la provincia de Almería: cantos de siega, maya, boda y villancicos perdidos”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 43-86. ISSN 1133-8032.

- HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Ángel, “El cuento *La vieja desollada* (ATV 877). De Basile a la tradición oral contemporánea”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 33-50. ISSN 1133-8032.

- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, “Baltasar del Alcázar y la tradición oral”. *Demófilo*, n.º 28, 1998, pp. 19-42. ISSN 1133-8032.

- PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, “Tradición oral y escrita en los pregones de la Pasión de Cristo. La sentencia de Pilatos”. *Demófilo*, n.º 43, 2009, pp. 75-92. ISSN 1133-8032.

—, “Memoria lírica de Galaroza”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 84-112. ISSN 1133-8032.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., “En mitad del olivar le daba gritos al cielo”. *Demófilo*, n.º 49, 2017/2018, pp. 9-32. ISSN 1133-8032.

- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio, “Don Juan a la luz del folclore: Aproximación a las fuentes orales del mito”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 35-56. ISSN 1133-8032.

TRAJE DE FLAMENCA

- MARTÍNEZ, Rosa María, “El traje de flamenca o la antropología en estado de gracia”. *Demófilo*, n.º 42, 2009, pp. 105-124. ISSN 1133-8032.

TRAJES POPULARES

- MARTÍNEZ ROMERO, Rosa M^o, “Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces”. *Demófilo*, n.º 38 [n.º 2 Tercera Época], 2003, pp. 27-48. ISSN 1133-8032.

TROVO

- CAMPO TEJEDOR, Alberto del, “El trovo alpujarreño: La comunidad recreada”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 169-200. ISSN 1133-8032.

TURISMO

- NOGUÉS, Antonio Miguel, “Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes: El patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional”. *Demófilo*, n.º 33/34, 2000, pp. 201-220. ISSN 1133-8032.

- PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.

UNIVERSIDAD

- INFANTE, Rafael, “Antonio Mairena y la Universidad”. *Demófilo*, n.º 46, 2013, pp. 17-30. ISSN 1133-8032.

VALENTE, JOSÉ ÁNGEL

- ESCOBAR, Francisco Javier, “Poesía y canción. El río sumergido de José Ángel Valente: Cuestiones textuales, naturaleza genérica y fuentes”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 11-40. ISSN 1133-8032.

VARGAS, SALOMÓN

- PÉREZ DE GUZMÁN, Torcuato, “Salomón Vargas, un lazo entre dos mundos”. *Demófilo*, n.º 30, 1999, pp. 159-170. ISSN 1133-8032.

VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA, JUAN

- CARRASCO URGOITI, María Soledad, “Los Paseos por Granada de Velázquez de Echeverría como testimonio etnográfico”. *Demófilo*, n.º 35, 2000, pp. 81-94. ISSN 1133-8032.

VIAJEROS

- PLAZA ORELLANA, Rocío, “La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía”. *Demófilo*, n.º 45, 2013, pp. 53-65. ISSN 1133-8032.

VIAJES

- TÉLLEZ, Juan José, “Ana Ruiz y Antonio Machado, el largo viaje a Sevilla”. *Demófilo*, n.º 47, 2014, pp. 47-64. ISSN 1133-8032.

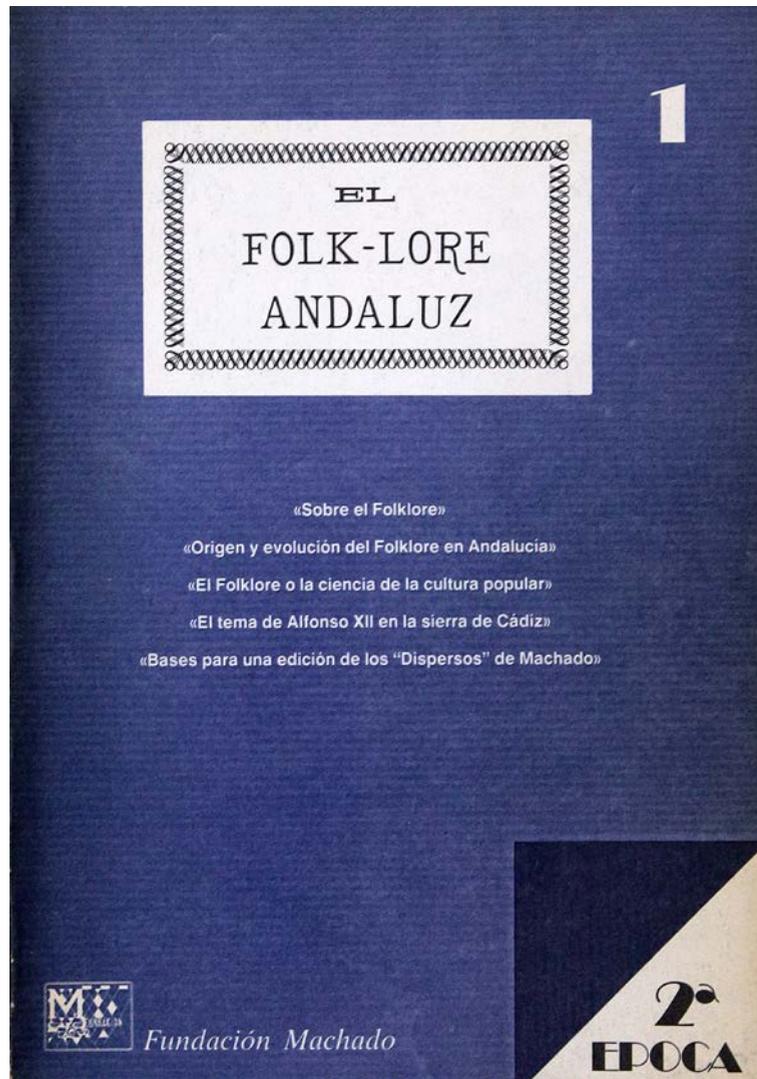
VITIVINICULTURA

- PÉREZ CAMACHO, Fernando, “En torno a la vitivinicultura de Montilla-Moriles”. *Demófilo*, n.º 36, 2000, pp. 75-84. ISSN 1133-8032.

VIVIENDA

- FRIGOLÉ REIXACH, Juan, “La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones”. *Demófilo*, n.º 31, 1999, pp. 187-220. ISSN 1133-8032.
- MARTÍNEZ, Ubaldo, “Alojamiento y segregación. El caso de Almería”. *Demófilo*, n.º 29, 1999, pp. 131-152. ISSN 1133-8032.

PORTADAS



PRESENTACIÓN

Juan Alberto Fernández Bañuls, Pedro Manuel Piñero Ramírez, Manuel Ravina Martín, Juan Manuel Suárez Japón y Francisco Vallecillo Pecino

ARTÍCULOS

Sobre el Folklore.

Antonio Machado y Álvarez

Origen y evolución del Folklore en Andalucía.

Salvador Rodríguez Becerra

El Folklore o la ciencia de la cultura popular: consideraciones metodológicas.

Javier Marcos Arévalo

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional.

Virtudes Atero Burgos

Bases para una edición de los "Dispersos" de Machado y Álvarez.

Paulo de Carvalho-Neto

DOCUMENTOS

Acta de la Constitución de la Sociedad Folk-Lore Andaluz.

El Folk-Lore Español.

Bases Circular del Folk-Lore Andaluz dirigida a las provincias andaluzas.

Memoria leída en la Junta General celebrada por la Sociedad «Folk-Lore Andaluz», el día 30 de Abril de 1882.

Estatutos de la «Fundación Machado».

MISCELÁNEA

Trabajo de campo etnológico "Los Guajares".

Rafael Briones Gómez y José Antonio González Alcantud

La cura de San Espolón.
Benilde Fernández Álvarez

Milagro o telepatía (Un hecho real).
Amelia Aguilar

Vida “mayetera” en Marchena.
Antonio Rueda Ramírez

NOTICIAS

I Encuentro sobre Religiosidad Popular.

IV Coloquio Internacional del Romancero.

Jornadas de Cultura Popular Extremeña.

**IV Congreso de Antropología
Convenio Cultural de Edición entre la Diputación Provincial de Cádiz
y la Fundación Machado.**

**Consejo Asesor de la Asamblea de Extremadura en temas
de Antropología cultural, folklore y patrimonio etnográfico.**

I Congreso de Folclore Andaluz.
José Ruiz Fernández

Los Festivales de Música Tradicional de la Alpujarra.
José Ruiz Fernández

Premio «Gente Mayor» sobre supersticiones y tradiciones populares.

Centro Etnográfico de Documentación.

Memoria de Actividades y Proyectos de la Fundación Machado (1985-86).

RECENSIONES

Romancerillo de Arcos.
Virtudes Atero Burgos y Pedro Manuel Piñero Ramírez

Arte de torear.
Joseph Delgado «Pepe Hillo»

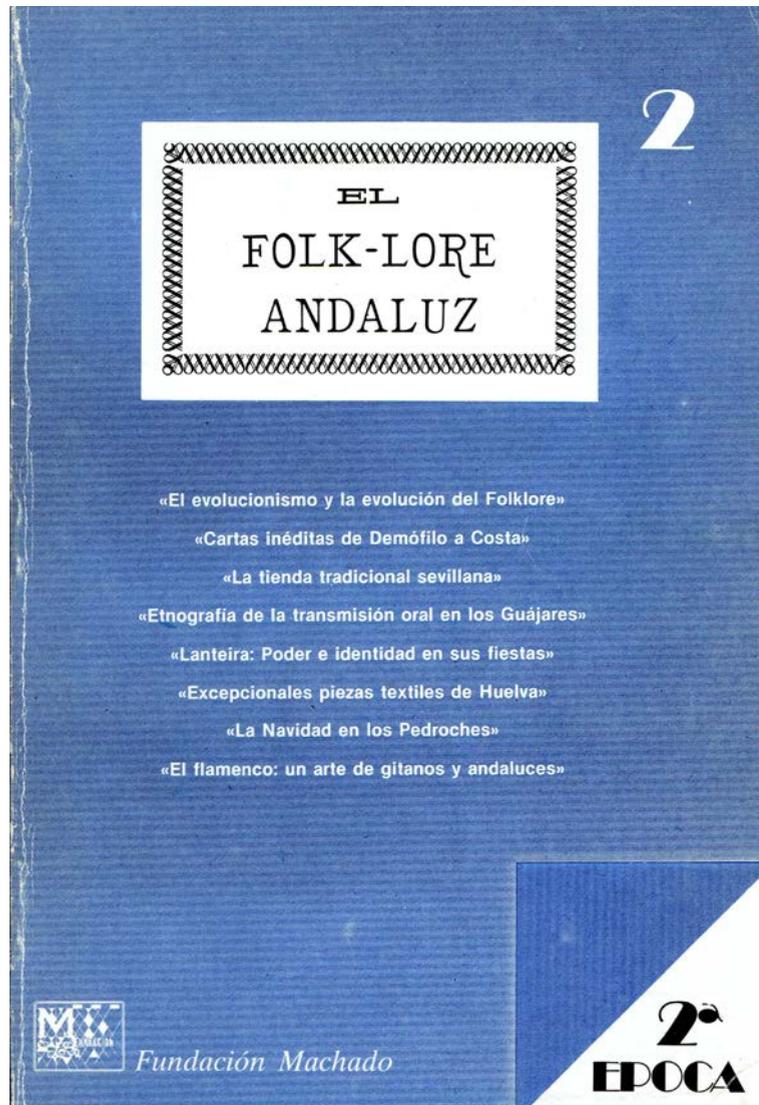
La Religión en Andalucía.
Pedro Castón Boyer et al.

El Folklore Andaluz.
Antonio Machado y Álvarez

Agenda Flamenca.
Félix Grande Lara

La poesía flamenca. Lírica en Andaluz.
Juan Alberto Fernández Bañuls y José María Pérez Orozco

Cofradías y Hermandades Andaluzas.
Isidoro Moreno Navarro



ARTÍCULOS

El evolucionismo y la evolución del Folklore.
 Honorio Manuel Velasco Maillo

Cartas inéditas de «Demófilo» a Joaquín Costa.
 Juan López Álvarez

La tienda tradicional sevillana.
 Concepción Rioja López

Etnografía de la transmisión oral de los Guájares.
 José Antonio González Alcantud

Poder e identidad a través de las fiestas: lanteira (Granada).
 Francisco Checa Olmos

Excepcionales piezas textiles de la escuela de Huelva en algunos museos.
 María Ángeles González Mena

La Navidad en los Pedroches.
 Manuel Moreno Valero

El Flamenco: un arte de gitanos y andaluces.
 Juan Alberto Fernández Bañuls

DOCUMENTOS

Constitución y Estatutos de la Sociedad Española
 de Antropología, Etnografía y Prehistoria

MISCELÁNEA

El aljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz.
 Juan Manuel Suárez Japón

Hermandades y Cuadrillas.
 Joaquín Cayuelas Martínez

Cultura y Sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos.

Juan Manuel Díaz Sánchez

Actividades del Equipo Arriate.

Equipo Arriate

Los exvotos de Loja (Granada).

Ciriaco Ismael del Pan Fernández

Datos etnográficos de la Sierra de Constantina (Sevilla).

Francisco de las Barras de Aragón

NOTICIAS

I Encuentro sobre Religiosidad Popular.

Joaquín Rodríguez Mateos

IV Coloquio Internacional del Romancero.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Fundación Andaluza de Flamenco.

**Creación y nombramiento de los miembros de la
Comisión Andaluza de Etnología de la Junta de Andalucía.**

**Planes de estudio de la especialidad de Antropología Cultural de la
Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla 1983.**

**Convenio de la Excelentísima Diputación Provincial de Badajoz
con la Fundación Machado.**

**Actividades de la Sección de Estudios Etnológicos de la
Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.**

I Muestra de Folklore Tradicional en Pozoblanco.

Manuel Moreno Valero

In Memoriam.

Juan Alberto Fernández Bañuls

II Premio «Matías Ramón Martínez» de Cultura Popular Extremeña.

II Beca de Investigación «Luis Romero y Espinosa»

RECENSIONES

Religiosidad Popular Sevillana a través de los retablos de culto callejeros.

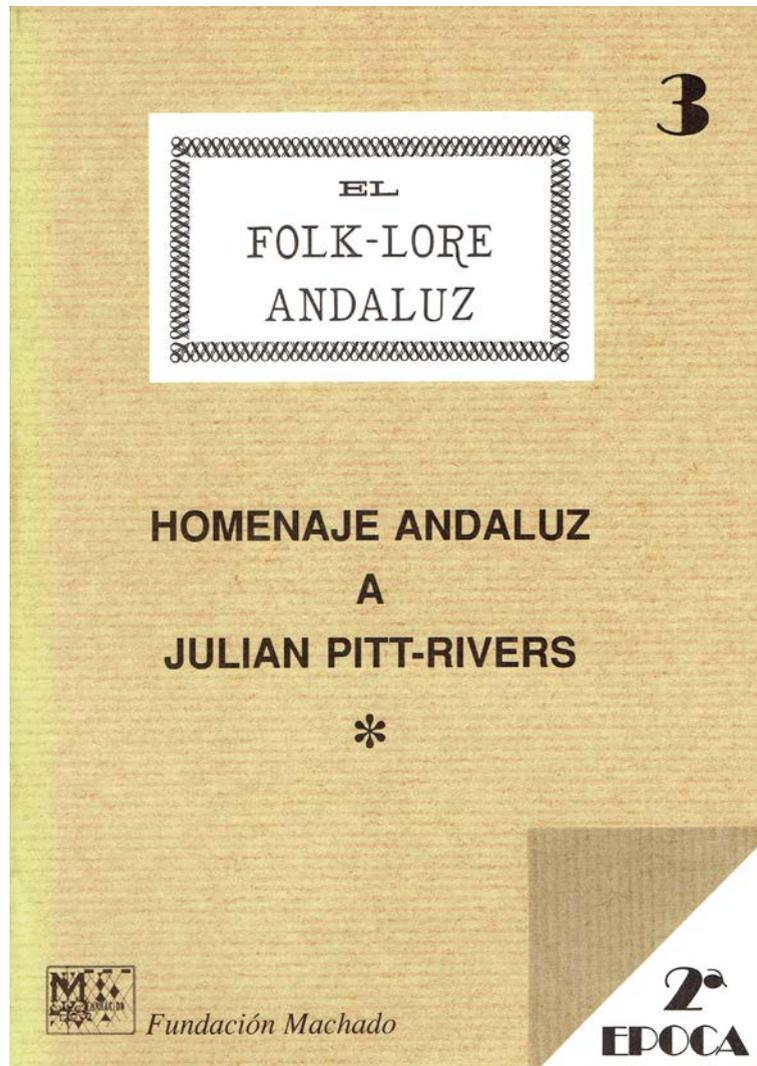
Eva Fernández de Paz

Romancero de la tradición moderna.

Pedro Manuel Piñero Ramírez y Virtudes Atero Burgos

Las fiestas de Andalucía. Una aproximación desde la Antropología cultural.

Salvador Rodríguez Becerra



PRESENTACIÓN

Homenaje Andaluz a Julian Pitt-Rivers.

Pedro Manuel Piñero Ramírez

Bibliografía de Julian Pitt-Rivers.

Entrevista con Julian Pitt-Rivers.

Joan Prat Carós

ARTÍCULOS

Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers.

Joan Frigolé Reixach

El umbral de lo obvio. Notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra*.

Honorio Manuel Velasco Maillo

Los valores del varón. Variaciones sobre un ensayo de Pitt-Rivers.

David D. Gilmore

La gracia y la desgracia.

María Cátedra Tomás

**Etnología de Andalucía Oriental:
un proyecto de investigación veinte años después.**

José Alcina Franch

Palimpsesto de una fiesta popular: Los Palmitos.

Pedro Gómez García

Distinciones sexuales en el ritual mortuorio de Monteros.

Stanley Brandes

Vuelta a Almonaster.

Tradición y cambio después de diez años con una perspectiva de dieciséis.

Francisco Enrique Aguilera

La romería del Rocío, fiesta de Andalucía.

Salvador Rodríguez Becerra

Las ánimas de la Alpujarra.

Azucena Fernández Manzano y Reynaldo Fernández Manzano

Las fiestas patronales del mes de agosto en los Guájares.

Rafael Briones Gómez

La ceremonia del Huertecico en Cabo de Gata (Almería).

Danielle Provansal y Pedro Roque Molina García

Etnohistoria del sermón en la baja Andalucía (siglos XVII-XIX).

José Antonio González Alcantud

Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX.

James Fernández McClintock

MISCELÁNEA

Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva personal.

La aportación intelectual de Julian Pitt-Rivers.

William Anthony Douglass

**La Grazalema de Pitt-Rivers,
una lectura geográfica de *Los Hombres de la Sierra*.**

Juan Manuel Suárez Japón

Carta abierta para el homenaje a Jullian Pitt-Rivers.

José Antonio Fernández de Rota

Homenaje Andaluz al profesor Pitt-Rivers.

William Kavanagh

¡Va por usted, maestro!

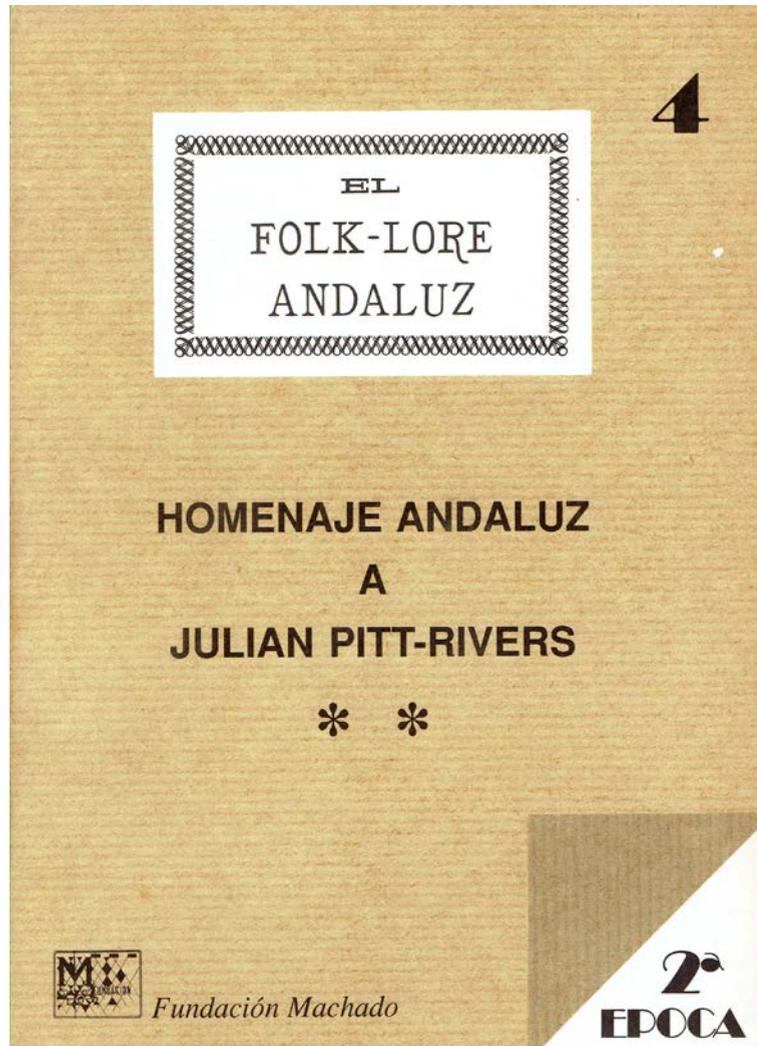
Patricia Martínez de Vicente

Julian Pitt-Rivers y la antropología del Mediterráneo (experiencias parisinas)

José Luis González Arpide

Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología sugerente.

Rafael Pérez Molina



ARTÍCULOS

Las “Escuelas de Magia” en España.

Julio Caro Baroja

Del sacrificio taurino como estrategia civilizadora.

Dominique Fournier

De indumentaria taurina: la montera.

Pedro Romero de Solís

Antropólogos y folcloristas: desencuentros y confluencias.

Enrique Luque Baena

**Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la convivencia:
la naturaleza de la comunidad.**

Susana Tax de Freeman

Celibato y estrategias campesinas en España.

Jesús Contreras Hernández

El robo en el Mediterráneo.

Maria Pia di Bella

**La cultura oral, hoy: una revisión teórica en torno a las parodias infantiles
de ahora.**

Luis Díaz Viana

Francisco Martínez quiere ser santero.

Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII.

William Armistead Christian Junior

El mito de la España primitiva.

John Corbin

Notas sobre gastronomía, turismo y cultura.

Carmelo Lisón Tolosana

La cerdofilia extremeña. Una visión desde la antropología.

Javier Marcos Arévalo

Metáfora y dialéctica de la cruz en Mesoamérica.

Claudio Esteva Fabregat

MISCELÁNEA

El sentido de las letras en el cante.

Francisco Vallecillo Pecino

Tipos Populares andaluces en las revistas románticas.

Alberto González Troyano

Oraciones antiguas.

Alfonso Jiménez Romero

DOCUMENTOS

Convocatoria de premios de Derecho Consuetudinario y Economía Popular en España, de la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1897-1917).

Fermín del Pino Díaz

Concurso de la Academia de Ciencias Morales y Políticas sobre Derecho Consuetudinario.

NOTICIAS

Jornadas sobre identidad andaluza en la Universidad de la Sorbona.

Boletín de Historia de la Antropología.

Reconocimiento del carácter de Fundación Cultural Privada por la Junta de Andalucía a la Fundación Machado.

II Congreso de Folklore Andaluz: música, danza e indumentaria tradicional.

María del Carmen Tizón Bernabé

V Certamen de Cine y Vídeo etnológico de las Comunidades Autónomas.

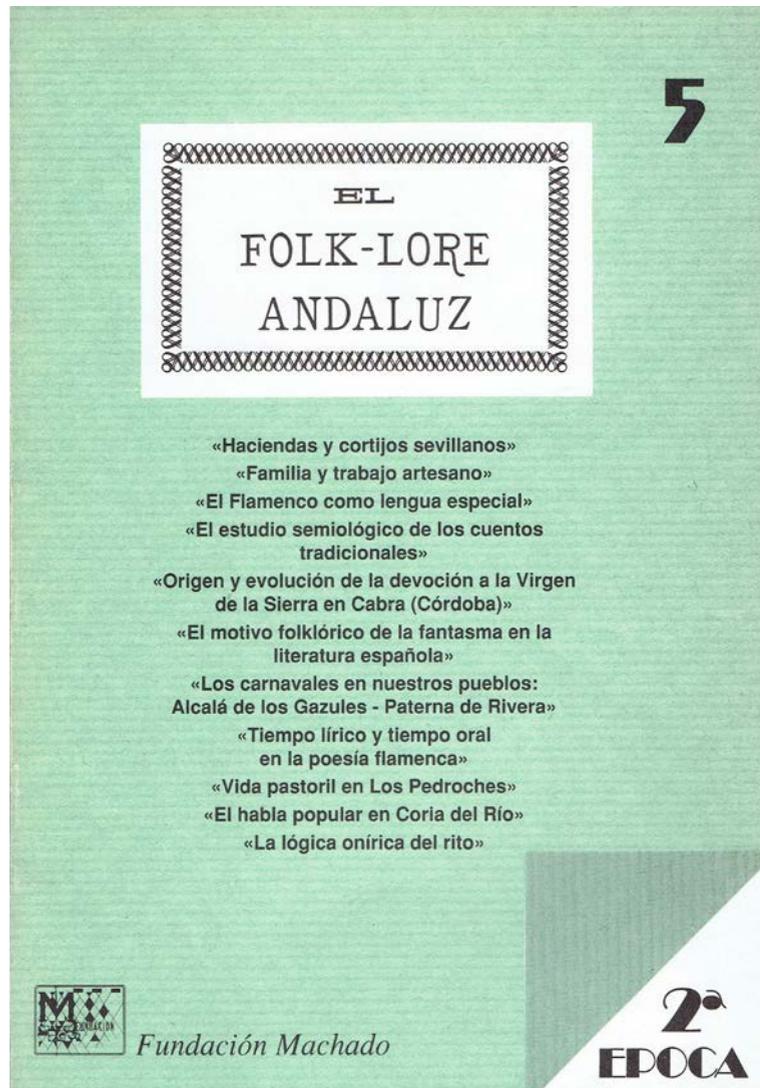
RECENSIONES

La cultura popular a través de las obras de divulgación.

Manuela Cantón Delgado

Folklore, tradición oral y enseñanza de la literatura.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González



ARTÍCULOS

Haciendas y cortijos sevillanos.
Antonio Sancho Corbacho

Familia y trabajo artesano.
María Luisa de Quinto Romero

El Flamenco como lengua especial.
Miguel Ropero Núñez

**El estudio semiológico de los cuentos tradicionales:
los patrones de composición en los cuentos extremeños**
Eloy Martos Núñez

Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba).
Francisco Luque-Romero Albornoz y José Cobos Ruiz de Adana

El motivo folklórico de la fantasma en la literatura española.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules-Paterna de Rivera.
Rosalía Inmaculada Almagro Sánchez, María de los Reyes Colón García,
Manuela García Sánchez, Ana José Puerto Crespo y Mercedes Sánchez Erdozain

Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía flamenca.
Jean Paul Tarby

Vida pastoril en Los Pedroches.
Manuel Moreno Valero

El habla popular en Coria del Río.
Daniel Pineda Novo

La lógica onírica del rito.
Julian Pitt-Rivers

FE DE ERRATAS

MISCELÁNEA

La creación en Mairena. Una faceta magistral.
Francisco Vallecillo Pecino

Sobre música tradicional y literatura musical populares en la zona de las cuadrillas. Los encuentros de cuadrillas “Comarca de los Vélez” de Vélez-Rubio.
Modesto García Jiménez

El cisco picón en Zalamea la Real (Huelva).
José Muñoz Gil

DOCUMENTOS

Subvenciones para la etnología andaluza

NOTICIAS

Para Paco de la Brecha, en el mundo Paco Vallecillo.
Juan Alberto Fernández Bañuls

In memoriam. «Vivió del corazón»
Antonio Muñoz Sánchez

Jornadas universitarias en memoria de José María de los Santos.

I Jornadas de etnología andaluza.
Celeste Jiménez de Madariaga

II Jornadas de antropología de Andalucía y América.

Plan de etnología de la Junta de Andalucía.

Homenaje andaluz a Julian Pitt-Rivers.
José Muñoz Gil

Homenaje a Julio Caro Baroja.

Homenaje a Concepción Casado.

IV Jornadas de etnología de La Rioja.

V Congreso de Antropología.

Fundación Joaquín Costa.

Revista Eres.

Indumentaria tradicional-festiva de la provincia de Huelva.

Premio memorial Blas Infante.

III Beca de Investigación «Luis Romero y Espinosa».

III Premio «Matías Ramón Martínez» de cultura popular extremeña.

RECENSIONES

La religiosidad popular.
William Christiam

La religiosidad popular.
José Luis Bouza Álvarez

La religiosidad popular.
Pedro Castón Boyer

Campos de Níjar: cortijeros y areneros.
Salvador Rodríguez Becerra

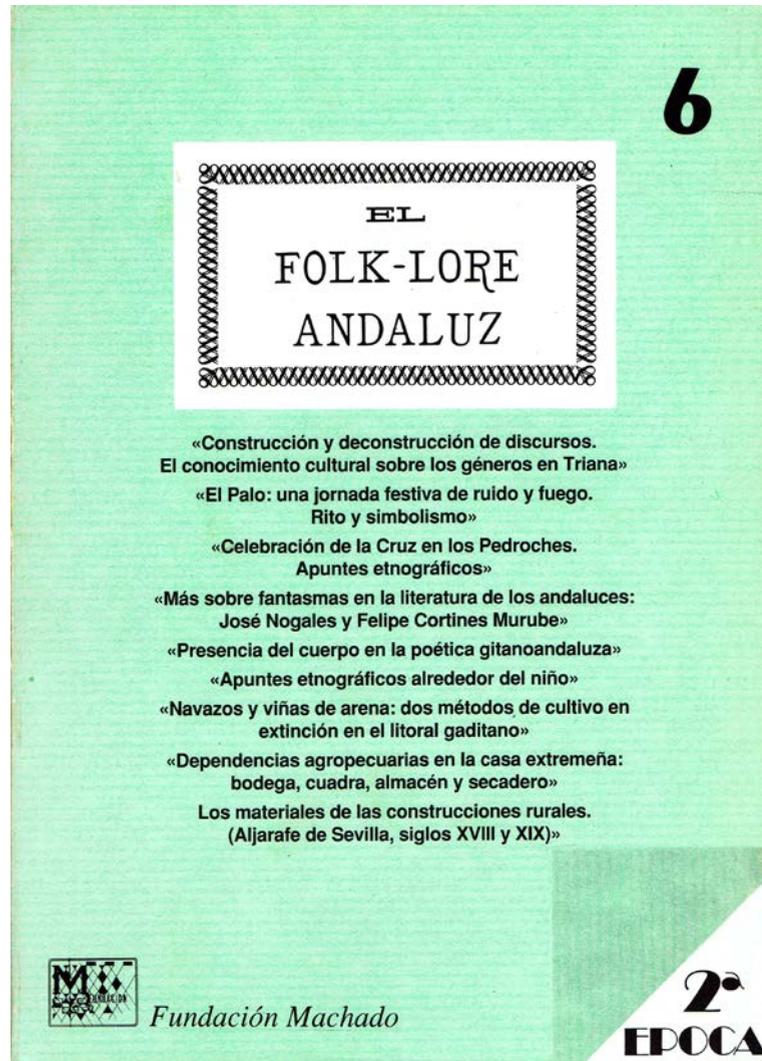
Andalucía, ¿tradicción o cambio?
José Muñoz Gil

Grupos para el ritual festivo.
Pilar Gil Tébar

Romancero tradicional canario.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Cuentos populares de Castilla y León I y II.
Melchor Pérez Bautista y Juan Antonio del Río Cabrera

La arquitectura del barro.
María Luisa Romero Gutiérrez



ARTÍCULOS

**Construcción y deconstrucción de discursos.
El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana.**

Manuela Cantón Delgado

El Palo: una jornada festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo.

Alejandro D. Casado Alcalde y Francisco Checa Olmos

Celebración de la cruz en Los Pedroches. Apuntes etnográficos.

Manuel Moreno Valero

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces:

José Nogales y Felipe Cortines Murube.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Presencia del cuerpo en la poética gitanoandaluza.

Jean Paul Tarby

Apuntes etnográficos alrededor del niño.

Manuel Garrido Palacios

Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral gaditano.

José Antonio Ruiz Gil, Juan José López Amador y Enrique Pérez Fernández

Dependencias agropecuarias en la casa extremeña:

bodega, cuadra, almacén y secadero.

Fernando Flores del Manzano

Los materiales de las construcciones rurales (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX).

Juan Castro Prieto

MISCELÁNEA

Autos Sacramentales en Andalucía.

María del Carmen Medina San Román

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés medieval:

Hacia un estudio contextualizado.

Rafael Portillo García y Manuel José Gómez Lara

Andalucía en Etnografía española.

María del Carmen Castilla Vázquez

DOCUMENTOS

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España.

Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez

NOTICIAS

Premios Demófilo de artesanías y tradiciones.

I Premio Demófilo de Flamenco.

Convenios entre las Consejerías de Obras Públicas y Transportes y de Educación y Ciencia y La Fundación Machado.

Cien fiestas para el 92.

Pilar Gil Tébar

Fundación andaluza de flamenco (Jerez). Actividades.

El centro de investigaciones etnológicas «Ángel Ganivet».

Contexto, justificación, fundación.

José Antonio González Alcantud

Coloquio sobre «La tierra: mitos, ritos y realidades».

Plan de etnología de la Junta de Andalucía.

II Jornadas de etnología andaluza.

Celeste Jiménez de Madariaga

Hacia el V Congreso del Carnaval de Cádiz.

Antonio Cabrera Capitán y Alberto Ramos Santana

Fundación Riotinto.

Máster en sexualidad humana.

RECENSIONES

Socialists of Rural Andalusia.

Unacknowledged Revolutionaries of the Second Republic.

Enrique Luque Baena

Antiguallas Granadinas. Las fiestas del Corpus.

Pedro Gómez García

La Liturgia del Espacio.

Antonio Muñoz Carrión

Coronación. Año Mariano 1987-1988.

Antonio Fernández Ortega

Catálogo de Aperos Agrícolas del Museo del Pueblo Español.

María del Carmen Castilla Vázquez

La Cocina de Huelva.

Manuel Jesús Ruiz Torres

El Tiempo Detenido. Cantillana 1857-1963. Fotografías.

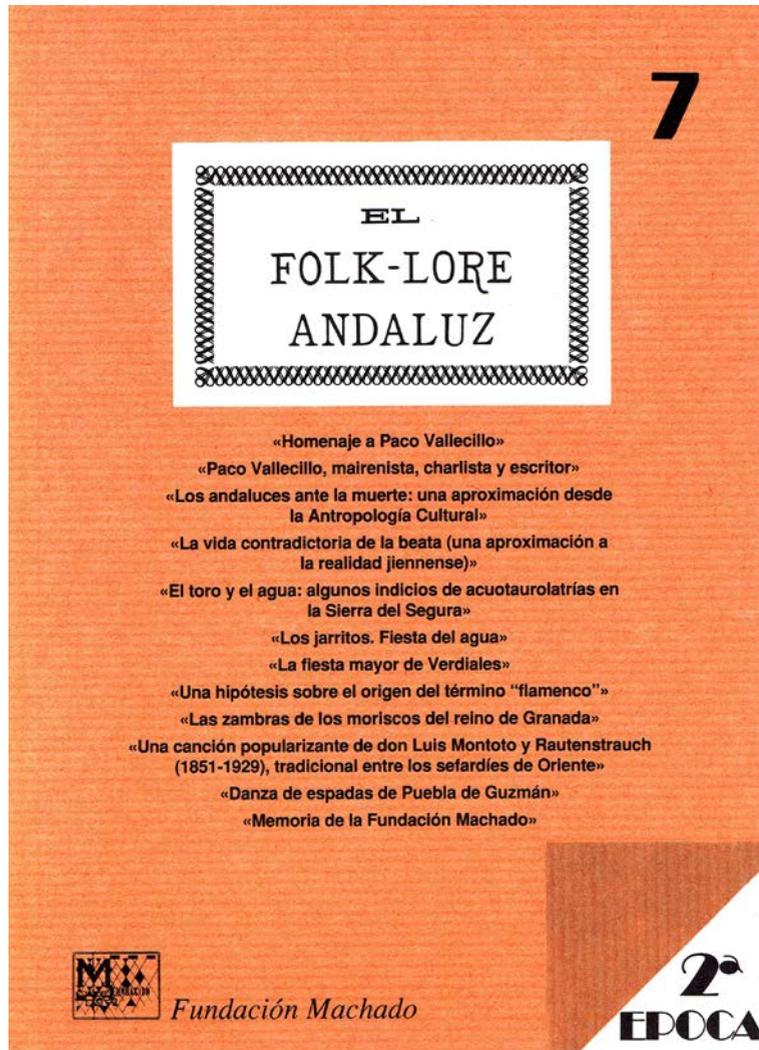
Cruz Losada Gutiérrez

Cuentos y romances populares de la comarca de Linares.

Juan Antonio del Río Cabrera y Melchor Pérez Bautista

Gran Enciclopedia Extremeña.

María del Carmen Medina San Román



PRESENTACIÓN

Homenaje a Paco Vallecillo.
Pedro Manuel Piñero Ramírez

Paco Vallecillo, mairenista, charlista y escritor.
Manuel Martín Martín

ARTÍCULOS

**Los andaluces ante la muerte:
una aproximación desde la Antropología Cultural.**
José Muñoz Gil

La vida contradictoria de la beata: (una aproximación a la realidad jiennense).
Manuel Amezcua Martínez

El toro y el agua: algunos indicios de acuotaurolatrías en la Sierra de Segura.
Pedro Romero de Solís

Los jarritos. Fiesta del agua.
Pedro Antón Cantero Martín

La fiesta mayor de Verdiales.
Esther Fernández de Paz

Una hipótesis sobre el origen del término "flamenco".
Mario Penna

Las zambras de los moriscos del reino de Granada.
Reynaldo Fernández Manzano

Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de Oriente.
José Manuel Pedrosa Bartolomé

Danza de espadas de Puebla de Guzmán.
Ángel Acuña Delgado y Francisco Javier Santamaría Díaz

MISCELÁNEA

Un romance popular de Coria del Río.
Daniel Pineda Novo

Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de Guadaíra.
Manuel Ríos Vargas

DOCUMENTOS

Una romería a la Virgen de la Sierra.
Juan Antonio de la Corte y Ruano

NOTICIAS

Memoria de actividades de la Fundación Machado. 1985-1991.

Ha muerto José Miguel de Barandiarán (1889-1991).
Joan Prat Carós

III Congreso de Folclore Andaluz.
José Ruiz Fernández

El centro de cultura tradicional de Salamanca.

Programa de Doctorado en Antropología Social y Cultural.
Universidad de Granada. Bienio 1991-93.

Programa de Doctorado en Antropología Social y Cultural.
Universidad de Sevilla. Bienio 1991-93.

Título Oficial de Licenciado en Antropología Social y Cultural.

Seminario Hispano-Alemán de Romancero:
la encuesta de la Sierra de Aracena.
Antonio José Pérez Castellano y Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

RECENSIONES

Francisco Gutiérrez Carbajo: *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Carlos Spínola: *Gastronomía y Cocina Gaditana*.
Manuel Jesús Ruiz Torres

María Jesús Ruiz Fernández: *El Romancero Tradicional de Jerez: estado de la tradición y estudio de los personajes*.
Nieves Vázquez Recio

Romancero tradicional de la provincia de Madrid.
María Jesús Ruiz Fernández

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González: *Flamenco y Literatura*.
Daniel Pineda Novo

Antonio Murciano: *Andalucía a compás. (Mi poesía flamenca, 1950-1990)*.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Virtudes Atero Burgos y María Jesús Ruiz Fernández: *En la baranda del cielo. Romances y canciones infantiles de la Baja Andalucía*.
Carmen García Tejera

Javier Escalera Reyes: *Sociabilidad y Asociacionismo: Estudio de Antropología Social en el Aljarafe Sevillano*.
José Muñoz Gil

La flor de la florentina. Cuentos tradicionales.
Antonio José Pérez Castellano

ARTÍCULOS

El cante contra el discurso.

Antonio Mandly Robles

Tradición y modernidad en la arquitectura popular del Valle del Guadalhorce (Málaga).

Francisco Sánchez Pérez

Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1).

Isabel González Turmo

El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo?

Francisco Checa Olmos

**Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros,
Patrona de El Puerto de Santa María.**

Antonio Miguel Nogués Pedregal

El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965).**Una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia.**

Cruz Losada Gutiérrez

El ciclo festivo de Sanlúcar de Gadiana: desaparición, cambio e identidad.

Carmen Pereo Serrano

Hacia una definición del personaje en el romancero tradicional bajoandaluz.

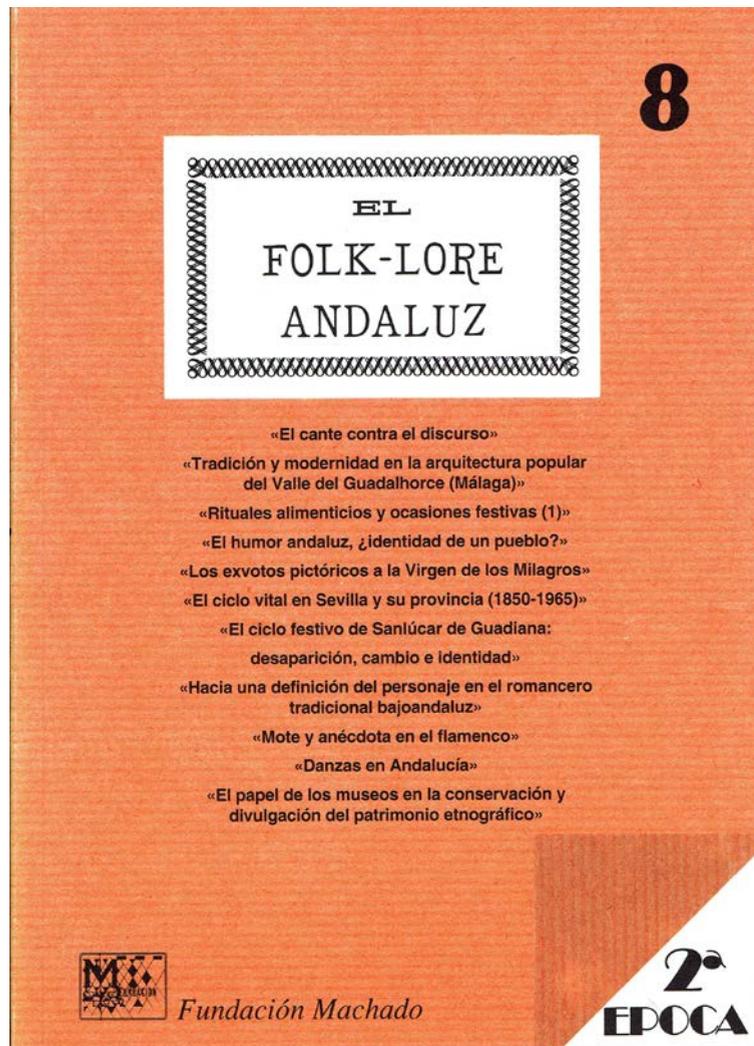
María Jesús Ruiz Fernández

Mote y anécdota en el flamenco.

José Cenizo Jiménez

Danzas en Andalucía.

María del Carmen Medina San Román



El papel de los museos en la conservación y divulgación del patrimonio etnográfico.
Salvador Rodríguez Becerra

Pilar Sanchiz Ochoa (comp.): *Mujer andaluza ¿la caída de un mito?*
Isabel María Martínez Portilla

DOCUMENTOS

La feria de Mayrena.

NOTICIAS

El profesor Julian Pitt-Rivers distinguido con la Encomienda de Isabel la Católica.

Un antropólogo en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía.

El Museo Municipal «González Santana» de Olivenza.

Muestra Internacional de Cine Etnológico.

I Congreso Nacional: «Los gitanos en la historia y la cultura».

Jornadas Técnicas sobre Etnología y Parajes Naturales.

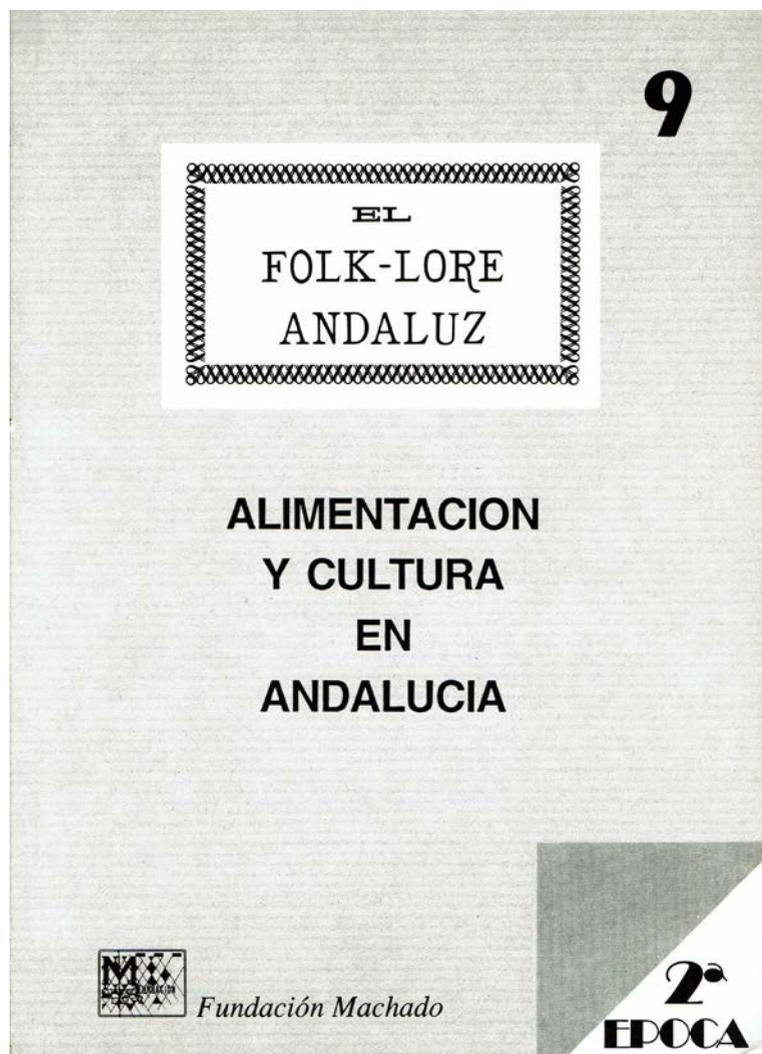
RECENSIONES

Bernard Leblon: *El Cante Flamenco*.
Manuel Babío Walls

Daniel Pineda Novo: *Antonio Machado y Álvarez «Demófilo». Vida y Obra del primer Flamencólogo Español*.
Manuel Babío Walls

José Antonio González Alcantud:
Canteros y caciques en la lucha por el mármol.
Francisco Cabrera Canguero

Pedro Gómez García: *Religión Popular y Mesianismo. Análisis de cultura andaluza*.
Antonio Miguel Nogués Pedregal



EDITORIAL

ARTÍCULOS

Alimentación y autenticidad cultural.

Igor de Garine

Simbolismo y alimento: la determinación *silvestre* de la alimentación en las marismas del Guadalquivir.

Pedro Romero de Solís

Entre el río y el mar: alimentación y cultura en el Bajo Guadalquivir.

Isabel González Turmo

Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2).

Isabel González Turmo

Del mosto al cuba-libre.

Dominique Fournier

Realidad, símbolos y rituales de la comida en Extremadura.

Javier Marcos Arévalo

Bibliografía general sobre alimentación.

MISCELÁNEA

Las jornadas gastronómicas de Andújar.

Enrique Gómez Martínez

DOCUMENTOS

Bosque de Doña Ana.

A la presencia de Felipe Quarto, Católico, Pío, Felice, Augusto. Año 1624.

Isabel González Turmo (Introducción y notas)

NOTICIAS

Exposición de alfarería de Paco Tito.

El Proyecto «Demófilo» de Cultura tradicional andaluza.

Proyecto «Juan de Mairena» de Literatura oral.

II Premio Demófilo de Arte Flamenco.

I Curso de enología y cata.

I Muestra internacional de cine etnológico.

Luis Pérez Tolón y Elisenda Ardévol Piera

Publicaciones de la Diputación Provincial de Huelva.

Josefa Feria Martín

VI Premio de edición «Matías Ramón Martínez».

VI Beca de investigación «Luis Romero de Espinosa».

IV Congreso de Folclore Andaluz.

Francisco Checa Olmos

Cursos de verano de la Universidad Complutense.

Manifiesto de la Semana Santa. 1992.

Algunos libros recientes de cocina andaluza.

RECENSIONES

Encarnación Aguilar: *Cultura popular y folklore en Andalucía.*

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Josefina Prado: *El léxico de las salinas de Huelva.*

Antonio José Pérez Castellano

VV. AA.: *Tres publicaciones.*

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Jean Paul Tarby: *Eros flamencos: el deseo y el discurso en la poesía flamenca.*

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Beatriz Garza e Yvette Jiménez (eds.):

Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz.

María Jesús Ruiz Fernández

LOS AUTORES



PRESENTACIÓN

Ante el centenario de la muerte de *Demófilo*.
Salvador Rodríguez Becerra

ARTÍCULOS

Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*.
Daniel Pineda Novo

Del folklora a la antropología en Andalucía: 1881-1993.
Balance de un signo de continuidades y discontinuidades.
Encarnación Aguilar Criado

Andalucía: el estudio y la investigación en
Ciencias Sociales durante el último quindenio (1978-1993).
Eugenia Sofía Pérez de Guzmán Padrón, Adela Roldán Márquez
y Pedro Romero de Solís

Tendencias de la cultura popular andaluza en el último decenio.
Pedro Gómez García

DOCUMENTOS

Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.
Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para
la consideración de 1993 como "Año de la Cultura Tradicional".

NOTICIAS

Homenaje de la Fundación Machado a *Demófilo*.

Homenaje del Ayuntamiento de Sevilla y
la Universidad Hispalense a *Demófilo*.

Números

Autores

Documentos

Conmemoración del centenario de la muerte de Demófilo en Triana.

Programación de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente
con ocasión del «Año de la Cultura Tradicional».

REVISTAS Y LIBROS RECIBIDOS

El «Año de la Cultura Tradicional» en la prensa.

Presentación de El Folk-Lore Andaluz en Málaga, Jaén, Córdoba y París.

Presentación de la revista «Aestuaria».
Josefa Feria Martín

Ciclo de actividades «Flamenco y trabajo».
Cristina José Cruces Roldán

Exposición «Trazos de gente, formas de agua».
Pedro Antón Cantero Martín

Cursos de verano en Palma del Río.

Premio de investigación «Marqués de Lozoya».

Premio a las mejores encuadernaciones artísticas del Ministerio de Cultura.

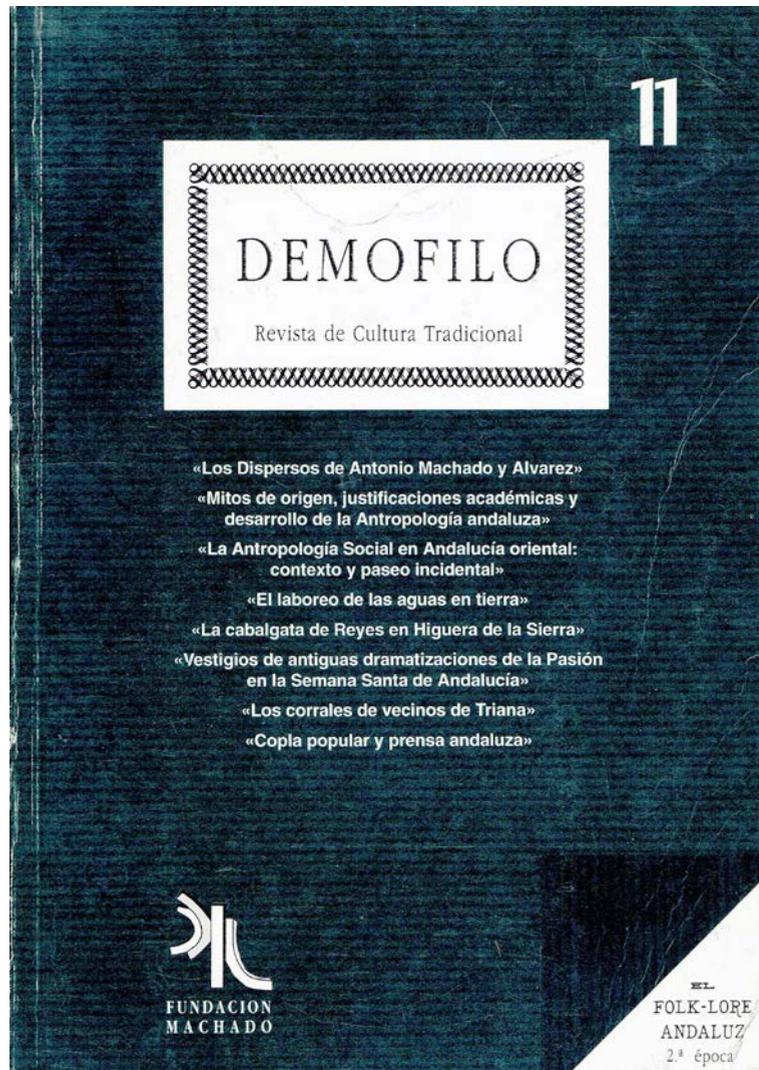
RECENSIONES

José Antonio González Alcantud y Manuel González de Molina (eds.):
La tierra: mitos, ritos y realidades.
Manuel Delgado Ruiz

Diez autores: *De la tierra al aire*.
Carmelo Guillén Acosta

LOS AUTORES

Índices de la revista *El Folk-Lore Andaluz*. 2ª época.



EDITORIAL

ARTÍCULOS

Los Dispersos de Antonio Machado y Álvarez.
Manuela Cantón Delgado

Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología andaluza.
Elías Zamora Acosta

La Antropología Social en Andalucía oriental: contexto y paseo incidental.
José Antonio González Alcantud

El laboreo de las aguas en tierra.
María Victoria Borrell Velasco y Pilar Gil Tébar

La Cabalgata de Reyes en Higuera de la Sierra.
Esteban Ruiz Ballesteros y Mariola Delgado López

Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la Semana Santa de Andalucía.
Rafael Portillo García y Manuel José Gómez Lara

Los corrales de vecinos de Triana.
Ricardo Morgado Giraldo

Copla popular y prensa andaluza.
Jean Paul Tarby

MISCELÁNEA

Los estudios de Antropología en la Universidad de Almería.
Francisco Checa Olmos

Algo más sobre la Antropología en Sevilla.
Manuela Cantón Delgado

NOTICIAS

Creación del Museo Nacional de Antropología.

Cursos de la Fundación Machado.

Convenio entre la Diputación de Granada y la Fundación Machado.

Curso de verano de la Universidad Complutense en Purchena (Almería).

Juan Antonio Grima Cervantes

Programa del Simposium internacional «Creer y Curar».

Premios y becas de la Asamblea de Extremadura.

El Museo de Alfarería de Úbeda.

RECENSIONES

Pedro Romero de Solís: *Carmona: Historia, cultura y espiritualidad.*

Rafael Briones Gómez

Pedro Gómez García: *Religión popular y mesianismo.*

Rafael Briones Gómez

Salvador Pérez Muñoz: *Exvotos marineros de la provincia de Cádiz.*

Juan Antonio del Río Cabrera

José Antonio González Alcantud:

Agresión y rito y otros ensayos de Antropología andaluza.

Pilar Gil Tébar

José Antonio González Alcantud:

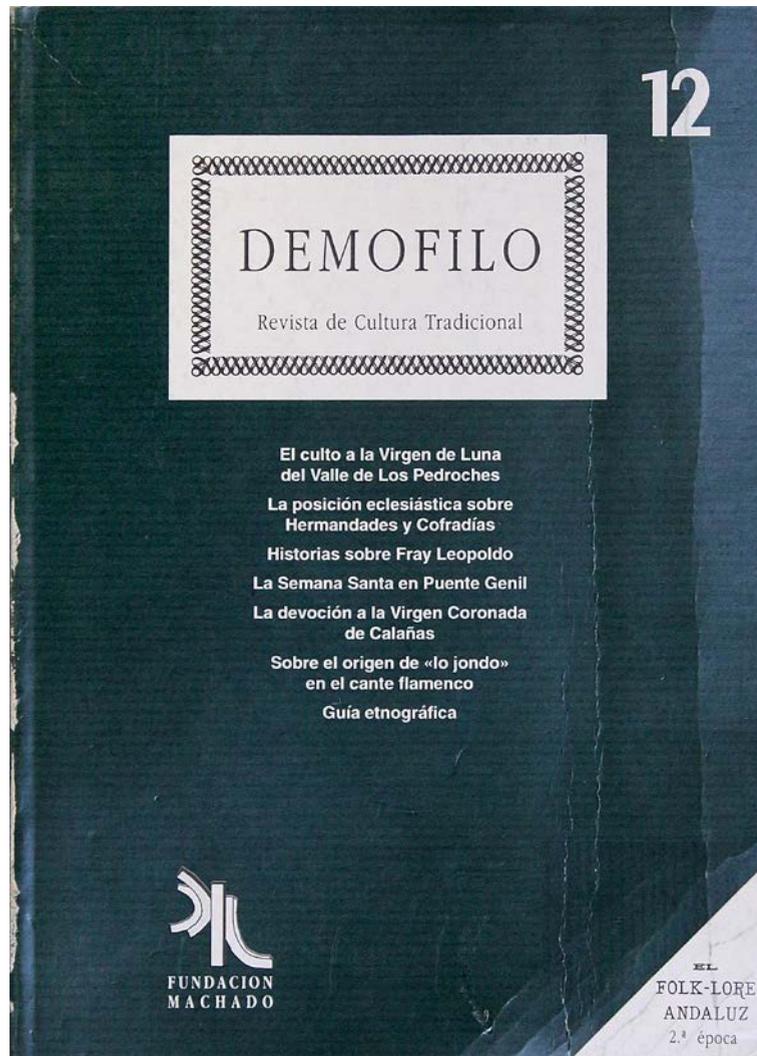
Tractatus ludorum. Una antropología del juego.

Pilar Gil Tébar

LOS AUTORES

REVISTAS Y LIBROS RECIBIDOS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



ARTÍCULOS

El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural del Valle de Los Pedroches.

Juan Agudo Torrico

La evolución reciente de la posición eclesialística sobre las hermandades y cofradías.

Joaquín Rodríguez Mateos

Historias sobre Fray Leopoldo de Alpanseire: Orientaciones para futuras investigaciones.

Candace Slater

Puente Genil en fiestas: la Semana Santa.

Rafael Portillo García, Manuel José Gómez Lara y Geoff Lester

Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas.

María del Carmen Castilla Vázquez

De ciegos, saeteros y flamencos.

Una reflexión sobre el origen y evolución de «lo jondo» en el cante flamenco.

Gerhard Steingress

MISCELÁNEA

La interpretación del curanderismo. Dos coloquios contrastantes.

Pedro Gómez García

La voz antigua del futuro. Un decenio de Encuentro de Cuadrillas y I Congreso de Folclore «Comarca de los Vélez».

Modesto García Jiménez

DOCUMENTOS

Guía para la obtención de datos etnográficos.

José Alcina Franch

NOTICIAS

Nuevo Presidente de la Fundación Machado.

El Museo de Riotinto.

Symposium Internacional sobre Cultura Alimentaria.

Antonio Garrido Aranda

Nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura de Antropología Social
y Cultural en la Universidad de Sevilla.

Cursos de la Fundación Machado.

María Victoria Madrid Díaz

RECENSIONES

Tres nuevas publicaciones sobre Rodríguez Marín.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Michaela Wolf: *Hugo Schuchardt Nachlass. Schlüssel zum Nachlass des
Linguisten und Romanisten Hugo Schuchardt (1847-1927).*

Gerhard Steingress

Teresa Catarella: El Romancero gitano-andaluz de Juan José Niño.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

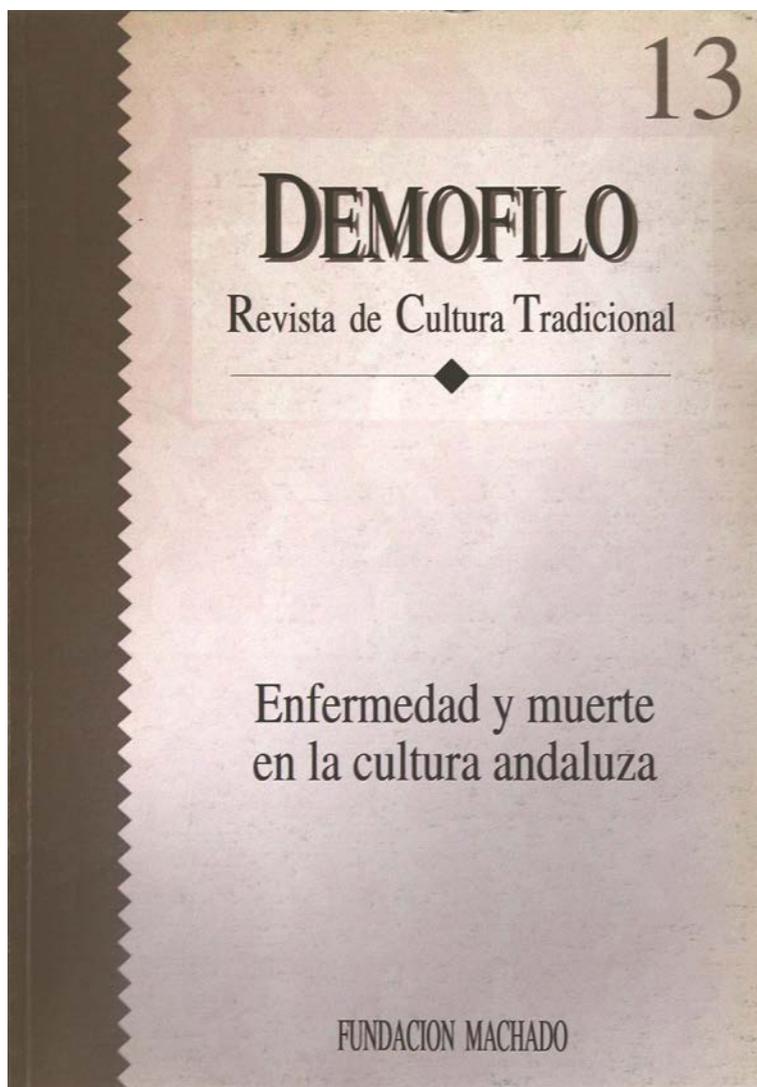
FE DE ERRATAS

LOS AUTORES

REVISTAS Y LIBROS RECIBIDOS

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

ARTÍCULOS

Claves para la comprensión y tratamiento de la salud/enfermedad.
Rafael Briones Gómez

Oficio de curandería: creencias, prácticas, relaciones, paradigmas.
Pedro Gómez García

Historia de la representación colectiva de la muerte en Andalucía.
María José de la Pascua Sánchez

La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el cólera.
Manuel Amezcua Martínez

Sobre tapias, cipreses y cruces.
Notas para el estudio de los cementerios andaluces.
Francisco Javier Rodríguez Barberán

Continuidad y cambio en las coplas de carnaval:
ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991.
David D. Gilmore

Fiestas, turismo e identidad en Zahara de los Atunes.
Antonio Miguel Nogués Pedregal

Museografía y patrimonio etnocultural.
Jorge Arribas Rejón

«En torno a los mitos de origen». Respuesta al artículo de Elías Zamora.
Encarnación Aguilar Criado

MISCELÁNEA

Introducción al refrán y su relación con el chiste.
A propósito de una exposición.
Rodolfo Álvarez Santaló

Los refranes y la sabiduría popular.
Manuel Bernal Rodríguez

Réquiem por un profeta muerto.
Antonio Florencio Zoido Naranjo

DOCUMENTOS

Real Cédula prohibiendo los enterramientos en las iglesias (S. XVIII).

El Cementerio de San Fernando de Sevilla.
Felipe Hauser y Kobler

Costumbres populares sobre la muerte en Arjona (Jaén).

NOTICIAS

Homenaje a Pedro Manuel Piñero.

Premios «Demófilo» 1994.

VIII Premio de Edición «Matías Ramón Martínez».

VIII Beca de Investigación «Luis Romero y Espinosa».

Cursos sobre la enfermedad y la muerte en Palma del Río (Córdoba).
Antonio Miguel Nogués Pedregal

Cursos sobre curanderismo en Baeza (Jaén).
Rafael Briones Gómez

Primer Encuentro Nacional de Centros de Cultura Tradicional.

Donación de grabados por Joaquín Díaz a la Fundación Machado.

RECENSIONES

Joaquín Díaz: *La memoria permanente.*
Antonio José Pérez Castellano

Timothy Mitchell: *Flamenco Deep Song.*
Timothy de Waal Malefyt

José Ramón López: *Guías de museos de Sevilla.*
Francisco Torres Rodríguez

Elena Ronzón: *Antropología y antropologías. Ideas para una historia crítica de la antropología española. El siglo XIX.*
Pedro Gómez García

Ángel Álvarez Caballero: *El cante flamenco.*
Gerhard Steingress

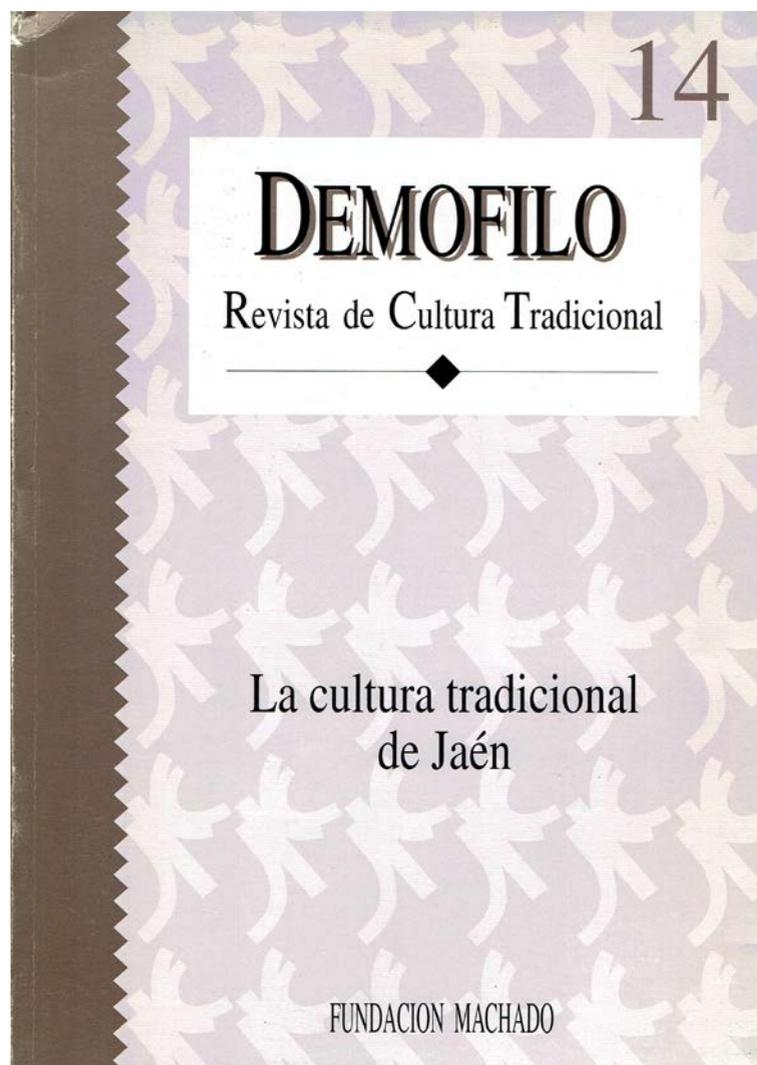
FE DE ERRATAS

LOS AUTORES

LIBROS RECIBIDOS

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Entre el folklore y el costumbrismo.

Manuel Amezcua Martínez

ARTÍCULOS

Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica industria en torno a La Charca.

Juan Antonio López Cordero

Estudio histórico-documental de los centros vidrieros giennenses.

María Soledad Lázaro Damas

Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: pegueros y mereros.

Alejandro Faustino Idáñez de Aguilar

La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena.

Enrique Gómez Martínez

**Liberación, procacidad y sexo en la Romería
al Cerro de la Cabeza en Sierra Morena.**

Manuel Urbano Pérez Ortega

Simbolismo e identidad de grupo: la Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén).

Francisco Checa Olmos

**Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén):
la “fiesta del arrabal” o la búsqueda de la identidad perdida.**

Manuel Amezcua Martínez

El misterio de la muerte en Cazorla y su Sierra.

Rufino Almansa Tallante

MISCELÁNEA

Ritos de agua y fuego en Sierra Mágina.
Nicolás Navidad Vidal

Tres ritos de expulsión en el folklora de Cambil (Jaén).
Julián Ozáez Almagro

Alias, motes y apodos en Jódar (Jaén).
Alejo Godoy López

Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén), un ejemplo de poesía costumbrista.
José Manuel Troyano Viedma

Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra del Segura.
Santiago González Santoro

DOCUMENTOS

Flor de romances a los santos apócrifos de la Sierra Sur.

Tapadas, danzas de diablillos y cartas ciegas en el Jaén ilustrado.

Aproximación bibliográfica a la cultura popular de Jaén.
Manuel Amezcua Martínez

NOTICIAS

La religiosidad en los santuarios (cursos de otoño en Andújar).

Exposición de cerámica de «Paco Tito».

RECENSIONES

Manuel Urbano Pérez Ortega: *Viaje por la mesa del Alto Guadalquivir*.
Juan Salvador López Galán

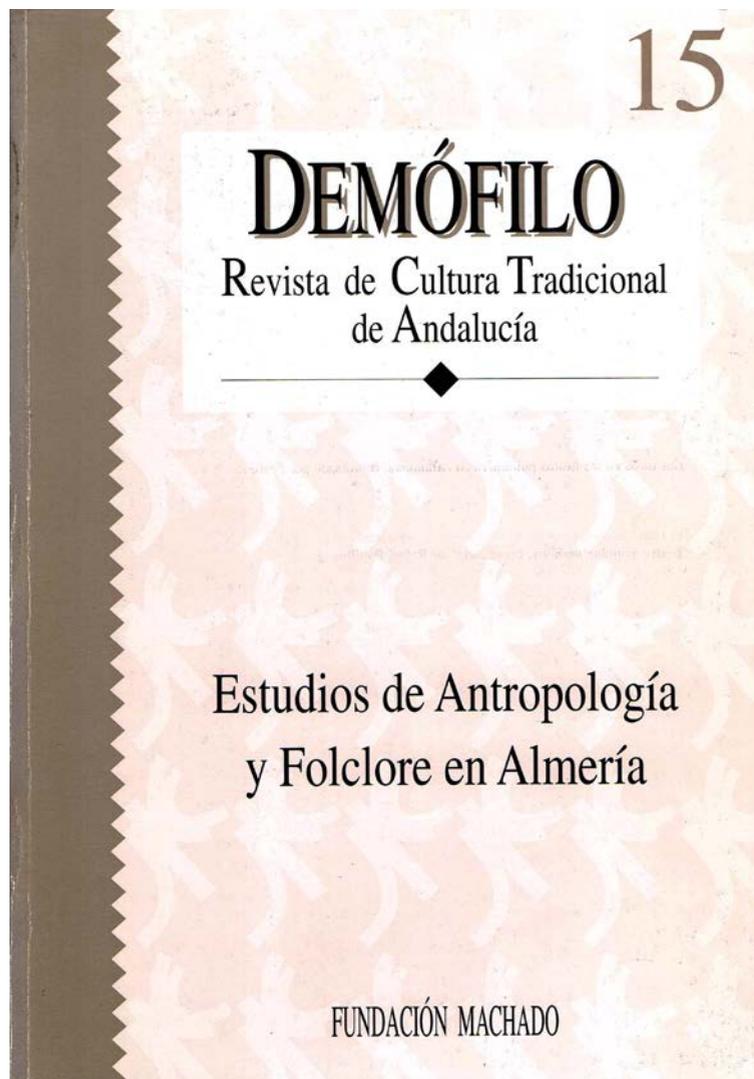
Antonio García Benítez: *Antología de juegos populares en Jaén*.
María del Carmen Medina San Román

Jesús Martín Clabo, Marcelino Sánchez Ruiz y Módulos de Promoción
y Desarrollo de las Escuelas Taller de Úbeda y Baeza (coords.):
Inventario de recursos de la comarca de La Loma (Jaén).
María Luisa Romero Gutiérrez

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN
Francisco Checa Olmos

ARTÍCULOS

Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de Derecho.
Pedro Roque Molina García

Tesoros y apariciones: la prohibición de la riqueza.
Danielle Provansal

Un análisis del entorno económico almeriense.
Manuel Jaén García, Jaime de Pablo Valenciano y Anselmo Carretero Gómez

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España.
Bernard Roux

Migración, riesgo y beneficios. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería.
Francisco Checa Olmos

Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada almeriense. Una aproximación.
Purificación Ruiz Sánchez

Construcciones populares en el Bajo Nacimiento: los cortijos.
Manuel Francisco Matarín Guil

Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería. Una apuesta de futuro.
Domingo Ortiz Soler, Lorenzo Cara Barrionuevo,
José Luis García López y José Domingo Lentisco Puche

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy.
José Antonio Guerrero Villalba y José Miguel Serrano de la Torre

Tarantas y tarantos de Almería: ¿un caso reciente de flamenquización?
Norberto Torres Cortés

Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el Poniente almeriense.
José Criado

La cultura tradicional en Almería. Una aproximación bibliográfica.
Julia Abad Gutiérrez

NOTICIAS

A propósito de la Antropología y el Folclore en la Universidad de Almería.
Francisco Checa Olmos y María del Carmen Brotóns Bernal

El Festival de Música Tradicional de La Alpujarra (de Yegen a El Ejido).
José Ruiz Fernández

Festival folclórico de los pueblos ibéricos y del Mediterráneo.
José Francisco González García

Primer Curso de Folclore Internacional.
Francisco Lozano

El Festival de Trovo de Las Norias. Una experiencia inédita en el sur de España.
José Criado

Primer Congreso Provincial sobre los cantes y el flamenco de Almería.
Norberto Torres Cortés

Primeras jornadas de estudios antropológicos sobre el Mediterráneo.

La nueva «Historia de Almería» del Instituto de Estudios Almerienses.
Andrés Sánchez Picón

RECENSIONES

Danielle Provansal y Pedro Roque Molina García:
Etnología de Andalucía Oriental. I: Parentesco, agricultura y pesca.
Pedro Gómez García

Ana Alarcón Artero, Josefa Alarcón Martínez y Juan Antonio Grima
Cervantes: Turre. Historia, cultura, tradición y fotografía.
José Domingo Lentisco Puche

José Criado y Francisco Ramos Moya (comps.):
El trovo en el Festival de la Alpujarra (1982-1991).
Concepción Fernández Soto

Eric Pérez: *Flamenco, cours d'un art (Flamenco, recorrido de un arte).*
Norberto Torres Cortés

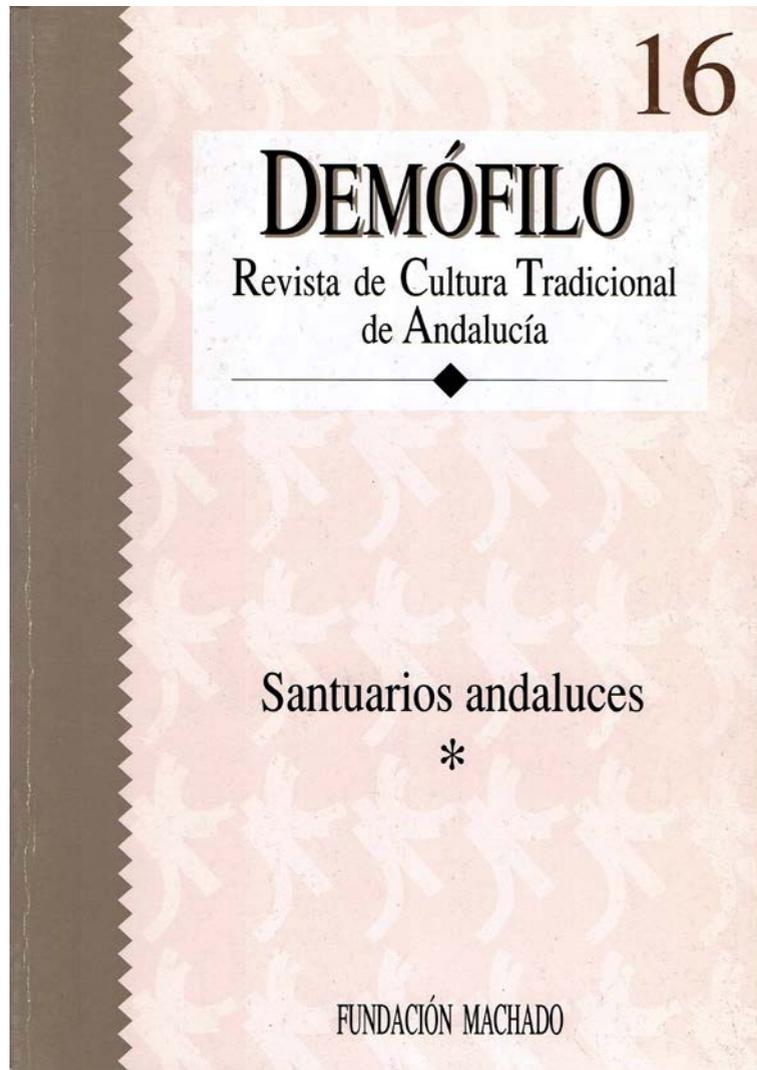
Cante de Almería en los Aljibes.
Antonio Zapata García

Música Popular de Almería.
Antonio Zapata García

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

ARTÍCULOS

Concepto y función del santuario.

Juan María Díez Taboada

Rituales en torno al santuario.

Rafael Briones Gómez

Santuarios y milagros en la religiosidad de Andalucía.

Salvador Rodríguez Becerra

Los santuarios como centro de devoción. Siglos XIII al XV.

José Sánchez Herrero

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la «seguridad» colectiva en el mundo «moderno».

León Carlos Álvarez Santaló

Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena.

Enrique Gómez Martínez

La tradición en la leyenda religiosa.

José Carlos de Torres Martínez

Manifestaciones barrocas de la religiosidad popular.

Luis Coronas Tejada

Religiosidad popular y devoción mariana. Aspectos teológicos y jurídicos.

Félix Martínez Cabrera

Los santuarios en la literatura popular.

Antonio José Pérez Castellano y Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

DOCUMENTOS

El santuario de la Virgen de la Cabeza y su romería en el siglo XVII.

NOTICIAS

Informe sobre la Fundación Centro Etnográfico «Joaquín Díaz».

La cátedra universitaria «Estudios sobre la tradición».

Premios «Marqués de Lozoya» de investigación cultural, 1994.

Curso de Otoño en Andújar:

La religiosidad popular y los ritos de iniciación.

La religiosidad popular: concepto, método y problemática andaluza.

La religión en una Europa nueva. Perspectivas en paz y riesgos de conflictos entre los fieles de las tres religiones del Libro.

RECENSIONES

Julio Camarena Laucirica y Maxime Chevalier:

Catálogo tipológico del cuento folklórico español (Cuentos maravillosos).

Juan Antonio del Río Cabrera

José Luis Anta Félez:

Donde la pobreza es marginación: Un análisis entre gitanos.

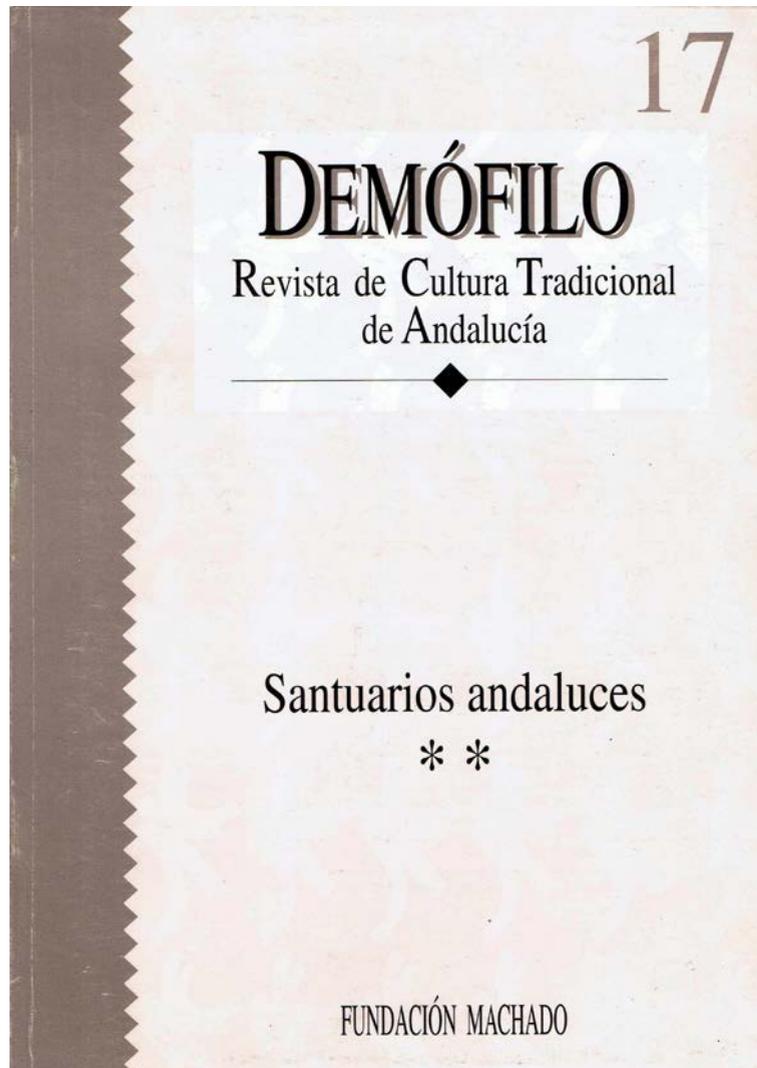
Francesc Calvo Ortega

LOS AUTORES

LIBROS RECIBIDOS

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

**EDITORIAL****ARTÍCULOS****Rocíos.**

Josep Maria Comelles Esteban

**Romerías sin santuario, procesiones sin curas.
Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces.**

Manuel Delgado Ruiz

**Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad:
simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía.**

Juan Agudo Torrico

**La ermita de la Virgen de Luna como instrumento
comunitario de reivindicación territorial.**

Antonio Merino Madrid

Reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid.

Celeste Jiménez de Madariaga

**El Santuario de Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén.
Cuestiones históricas y devocionales.**

María Soledad Lázaro Damas

El Santuario del Saliente o la Mística Ciudad.

Pedro María Fernández Ortega y Antonio Fernández Ortega

**Un santuario y un lienzo: el Cristo del Paño.
Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas?**

Alejandro D. Casado Alcalde

La Peña de Alájar y el Santuario de la Reina de los Ángeles.

Pedro Antón Cantero Martín y François Fèvre

El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad.
María del Carmen Castilla Vázquez

DOCUMENTOS

**La romería del Rocío y la primitiva regla de la
Hermandad de Almonte (Huelva).**
Manuel Zurita Chacón

NOTICIAS

Julio Caro Baroja ha muerto.

La almazara de Nigüelas.

Cursos de la Fundación en Úbeda.

Renovación del convenio con la Diputación Provincial de Huelva.

Convenio de colaboración cultural con el Ayuntamiento de Andújar.

Seminario sobre «Flamenco: arte e identidad colectiva».

La formación humanística del «Proyecto Demófilo».
Manuel Anguita Peragón

Arráez Editores: un proyecto cultural almeriense.
Valentín Núñez

RECENSIONES

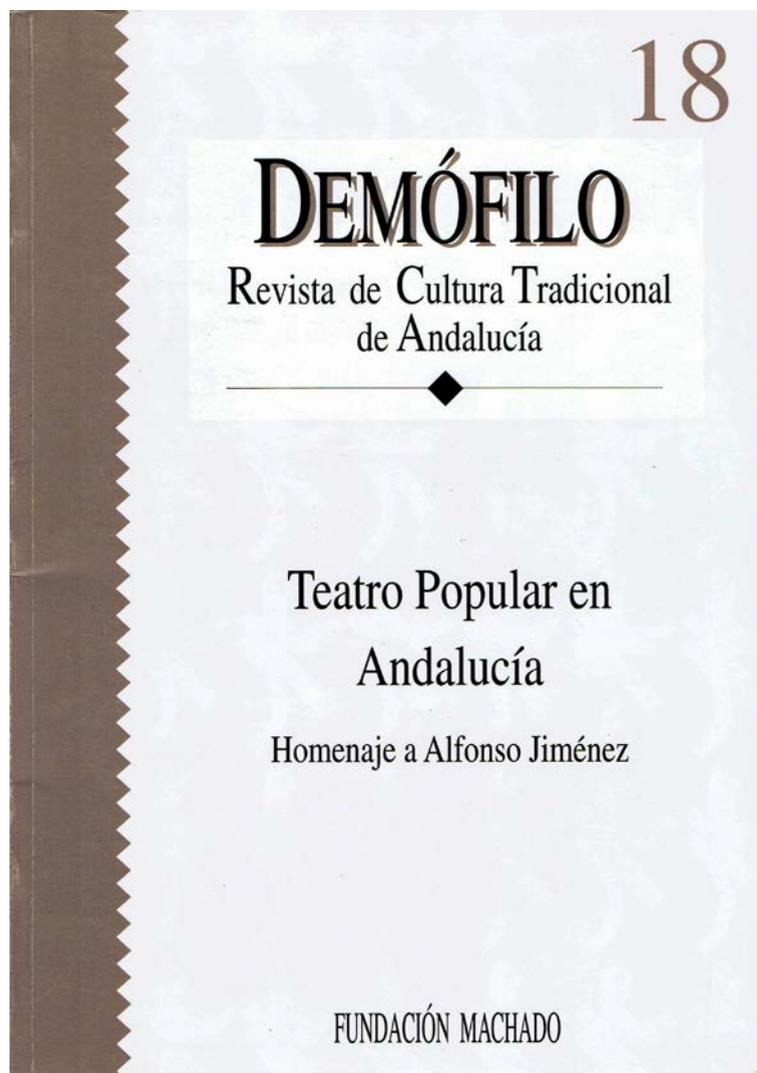
***Avances en el estudio de la religiosidad andaluza:
colección de publicaciones del grupo CEIRA.***
Celeste Jiménez de Madariaga

Valeriano Sánchez Ramos:
María Santísima de Gádor: 400 años de historia mariana.
José Ruiz Fernández

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



Alfonso Jiménez Romero (Morón de la Frontera, 1931 – Sevilla, 1991)

Alfonso Jiménez Romero.

Alfonso Jiménez. In Memoriam.
Juan Alberto Fernández Bañuls

Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero.
Francisco Díaz Velázquez

Datos para una biografía teatral.
Francisco Díaz Velázquez

PRESENTACIÓN

El teatro popular y sus raíces.
Rafael Portillo García

ARTÍCULOS

Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de pedagogía popular.
José Jaime García Bernal

La música y los bailes de gitanos en el teatro.
Bernard Leblon

Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de moros y cristianos.
Juan Manuel Jerez Hernández

Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra,
y las fiestas de moros y cristianos.
Roland Baumann

Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar.
Javier Castillo Fernández

Rituales de conquista: un estudio comparativo.

Demetrio Enrique Brisset Martín

**La mala conciencia del conquistador:
dramas de moros y cristianos en Granada.**

Pedro Gómez García

El auto religioso en Andalucía. Una forma de teatro popular.

María del Carmen Medina San Román

Sobre el teatro religioso-popular en Granada: la Pasión de la Calahorra.

Germán Tejerizo Robles

El Auto de Pasión en Lanteira (Granada), 1888-1991. Análisis etnolingüístico.

Francisco Checa Olmos y Concepción Fernández Soto

La tradición del pueblo en el teatro de la generación del 1927.

Luis García Montero

NOTICIAS

Premios Demófilo: Sevilla y Baena.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Museo Comarcal Velezano «Miguel Guirao».

José Domingo Lentisco Puche

III Jornadas de Estudio sobre la vida tradicional en Vélez Rubio.

Universidad de Otoño de Andújar.

RECENSIONES

Manuel Garrido Palacios:

El cancionero de Alosno (para bailar, cantar y tañer a la guitarra).

José Manuel Gómez Fernández

Manuel Bernal Rodríguez: *El hábito no hace al monje. Clero y pueblo en los refraneros españoles del Siglo de Oro.*

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

LIBROS RECIBIDOS

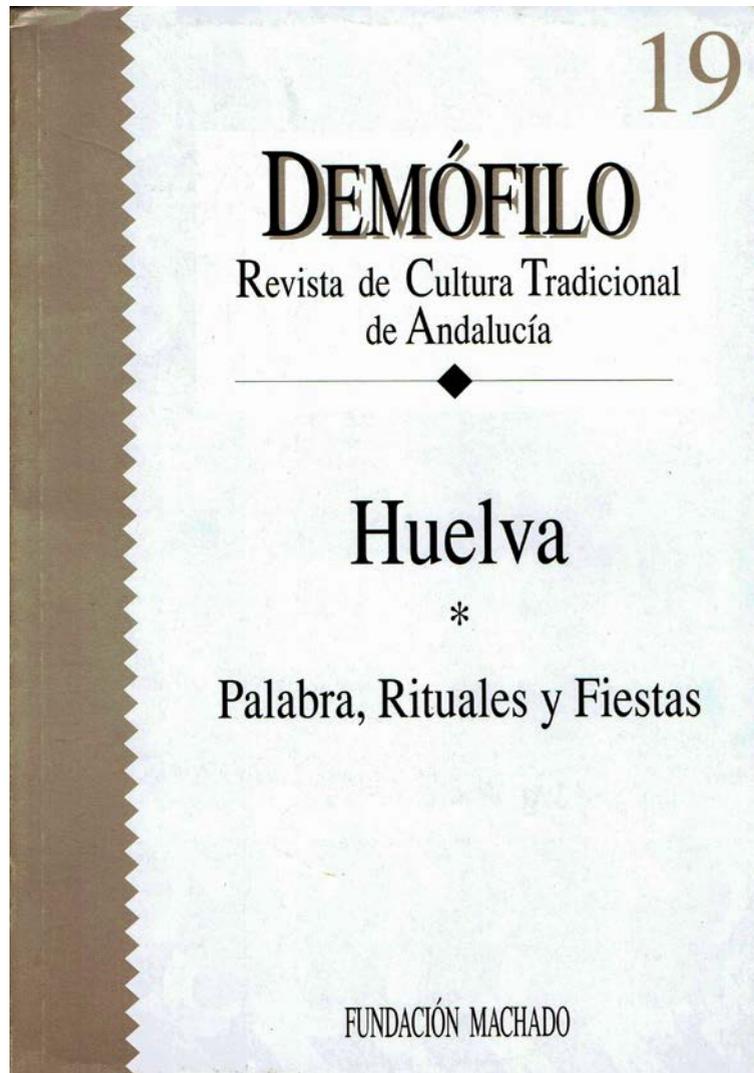
Libros recibidos.

Valentín Núñez

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Permanencias y cambios sociales en la provincia de Huelva.
Pedro Antón Cantero Martín

ARTÍCULOS I. FORMAS DE VIDA Y RITUALES DE GÉNERO

La Quinta de Galaroza.
Pedro Antón Cantero Martín

Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche.
Félix Talego Vázquez

ARTÍCULOS II. FIESTAS DE LA NUEVA TRADICIÓN

Transformación y representación visual en El Rocío.
Mary Crain

Tradición y transformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos.
Josefa Feria Martín

Las Cruces de Mayo en Berrocal.
Esther Fernández de Paz

Cambio y emigración. Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán.
Celeste Jiménez de Madariaga

La Esquila de Riotinto.
Esteban Ruiz Ballesteros y José Manuel Delgado Ramos

Los símbolos de un pueblo: El Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera.
José María Valcuende del Río

**ARTÍCULOS III. LA PALABRA Y EL DISCURSO, FORMAS Y
CONTENIDO**

Curro Bandolera.

Ernesto Feria Jaldón

«Los novios»

José Antonio Moreno Jurado

El Trasperlista.

Rodolfo Recio Moya

Epílogo de amor.

Emilio Rodríguez Beneyto

Para el cancionero popular de Encinasola: del trabajo a la fiesta.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano

**Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología
del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva.**

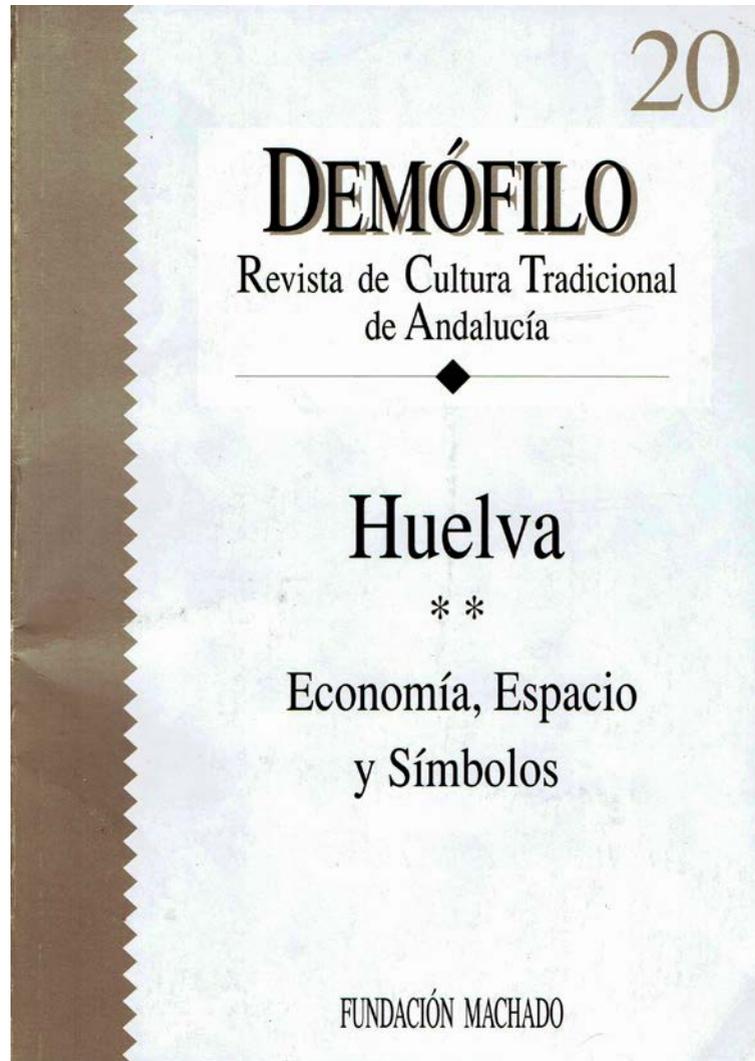
Andreas König

La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la narrativa oral.

Margaret van Epp Salazar

LOS AUTORES

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Permanencias y transformaciones de la economía, el espacio y los símbolos en la provincia de Huelva.

Pedro Antón Cantero Martín

ARTÍCULOS I. TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA

Cambios socioeconómicos y tradición.

Recreación de la imagen de «comunidad» en la sociedad palerma.

Juan Agudo Torrico

Las mujeres en las sociedades pesqueras andaluzas.

Rafael Cáceres Fera

Antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y participativo.

Javier Escalera Reyes

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer.

Emma Martín Díaz

Transformaciones sociales en el Andévalo desde la perspectiva de un ritual tradicional.

Victoria Quintero Morón y Rafael Cáceres Fera

ARTÍCULOS II. ESPACIO, PAISAJE Y TERRITORIO

Masificación ritual, identidad local y toponimia en El Rocío.

Michael Dean Murphy y Juan Carlos González Faraco

Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y políticas territoriales.

O.P.R. Arquitectura (Mara Bravo, Juan N. Cascales, Mónica González, Carlos L. Infantes, Antonio J. Pérez y Mariam Shambayati) y Nuevo Ángulo [Fotografías (José A. Flores, Aníbal González, Juan A. Infantes y Emilio López)]

Una frontera, un espacio social cambiante: «La Raya de Portugal»

Elodia Hernández León y Ángeles Castaño Madroñal

Sobre caminos, cordeles y veredas.

Vicente Rosselló Olivares

Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio.

Esteban Ruiz Ballesteros

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general sobre las permanencias y los cambios en la provincia de Huelva.

Josefa Feria Martín

Fuentes básicas para el estudio del Rocío.

Michael Dean Murphy y Juan Carlos González Faraco

NOTICIAS

Recogida de romances en tierras onubenses.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

CRÓNICA SOBRE LA FUNDACIÓN RÍO TINTO

Archivo fotográfico de la sierra. Emilio Rodríguez Beneyto (Galaroza).

Emilio Rodríguez Beneyto

RECENSIONES

Francisco Enrique Aguilera: *La gente de Santa Eulalia. Almonaster la Real.*

Pedro Antón Cantero Martín

Richard Maddox: *El Castillo. The Politics of Tradition in an Andalusian Town.*

Antonio Miguel Nogués Pedregal

Richard Maddox: *El Castillo. The Politics of Tradition in an Andalusian Town.*

Amalio García Arias

Rodolfo Recio Moya:
Antropología de la Sierra de Huelva (aproximación a su sistema simbólico).
Valentín Núñez

Vicente Roselló Olivares: *Recetario de setas.*

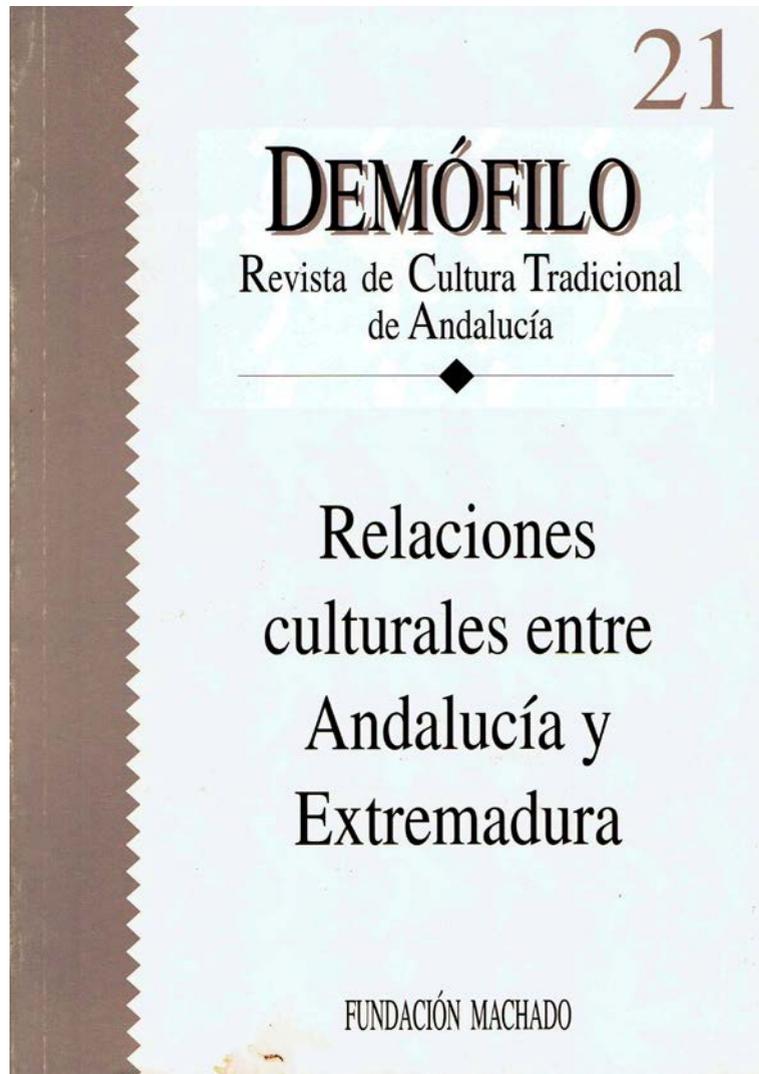
Jeanne Allard

LIBROS RECIBIDOS

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Presentación.

Salvador Rodríguez Becerra y Javier Marcos Arévalo

ARTÍCULOS

**Cultura, territorio y poder: paradoja nacional,
antinomia autonómica y racialismo regional.**

Luis María Uriarte López

Estudiantes extremeños en la Universidad de Sevilla. 1700-1830.

Francisco Núñez Roldán

**El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura:
medio físico y estructura socio-territorial.**

Juan Manuel Romero Valiente

**Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación
entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX.**

Antonio Florencio Puntas y Antonio Luis López Martínez

**Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la
“Encuesta del Ateneo” en Andalucía y Extremadura.**

Salvador Rodríguez Becerra y Javier Marcos Arévalo

Santuarios de «frontera».

Juan Agudo Torrico

Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajoextremeña y onubense.

Francisco Tejada Vizuete

Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura y Andalucía.

Isabel González Turmo

La danza del pandero de Encinasola.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano

Imágenes y estereotipos entre andaluces y extremeños.

Florencio Vicente Castro y Antonio Ventura Díaz Díaz

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional.

Especial atención al caso andaluz.

Manuel Marchena Gómez y Ángel Rafael Velasco Martín

MISCELÁNEA

Una arquitectura extremeño-andaluza singular: las torrucas.

Alberto Bernabé Salgueiro

NOTICIAS

Nuevo patronato de la Fundación Machado.

Convenio con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Convenio con la Universidad de Sevilla.

Convenio con la Washington State University.

Premios Demófilo 1996 a la Semana Santa.

Objetores adscritos a la Fundación.

XII Jornadas del Patrimonio de la comarca de la Sierra Aracena (Huelva).

RECENSIONES

Javier Marcos Arévalo: *La construcción de la Antropología social extremeña (Cronistas, Interrogatorios, Viajeros, Regionalistas y Etnógrafos).*

Fermín del Pino Díaz

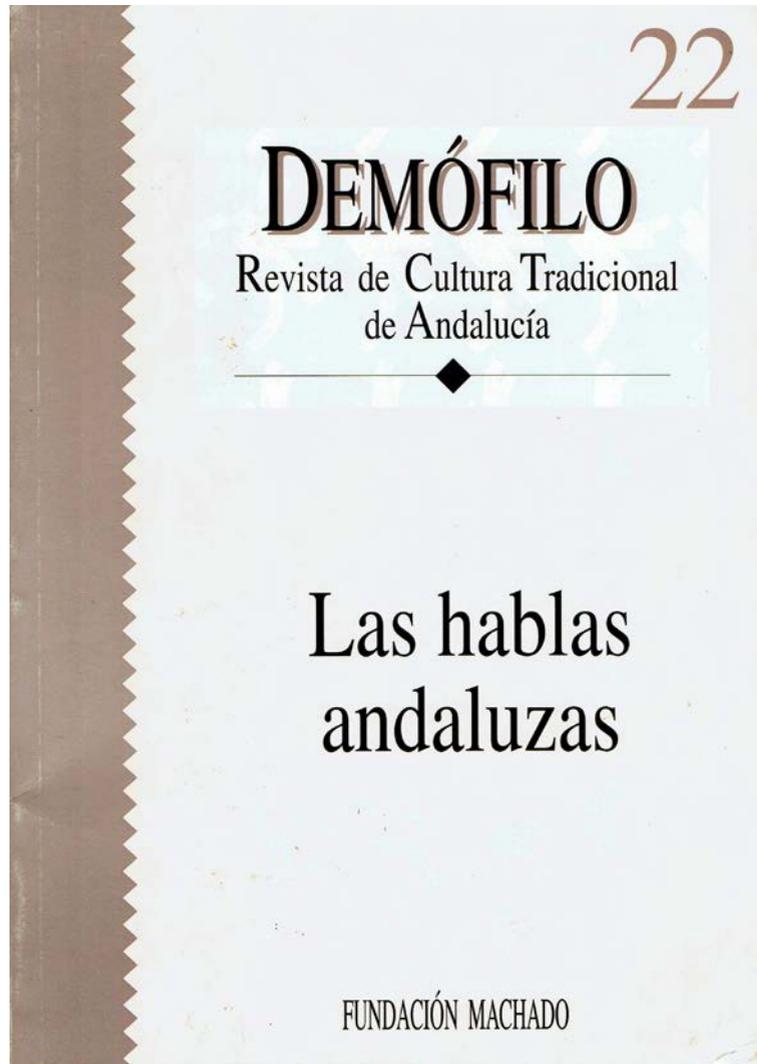
Matilde Fernández Montes (ed.): *Etnología de las Comunidades Autónomas.*

Javier Marcos Arévalo

LOS AUTORES

FE DE ERRATAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Presentación.
Rafael Cano Aguilar

ARTÍCULOS

Orígenes y expansión del español atlántico.
Rafael Lapesa Melgar

Acercamiento al léxico andaluz (ALEA).
Manuel Alvar López

Historia lingüística del andaluz.
Manuel Ariza Viguera

La valoración del habla andaluza. Una visión histórica.
José Jesús de Bustos Tovar

La aspirada implosiva interior en español meridional.
Ramón Morillo-Velarde Pérez

Conocimiento y valoración de las hablas andaluzas desde la sintaxis.
Antonio Narbona Jiménez

El español en Gibraltar. Panorama general.
José María García Martín

Reivindicación de las hablas andaluzas en la
prensa regional durante la transición.
Elena Méndez García de Paredes

Bibliografía sobre las hablas andaluzas (1989-1996).
Rafael Cano Aguilar y Antonio Narbona Jiménez

DOCUMENTOS

Textos.

Rafael Cano Aguilar (Recopilación e introducción)

NOTICIAS

Convenio con el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río.

Cursos de la Fundación Machado.

Curso sobre Patrimonio Cultural Andaluz en Palma del Río.

Presentación de los monográficos de Demófilo sobre santuarios.

Distinción de la Biblioteca de San Jerónimo a la Fundación Machado.

Jornadas de Religiosidad Popular en Almería.

III Curso sobre Religiosidad Popular “Homenaje a Julio Caro Baroja”.

Tradición oral: Primer Simposium sobre Folklore y Literatura en la Poesía Hispánica.

Amigos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

VIII Premio de Investigación “Memorial Blas Infante”, 1996.

RECENSIONES

Gerald Brenan: *La copla popular española*.

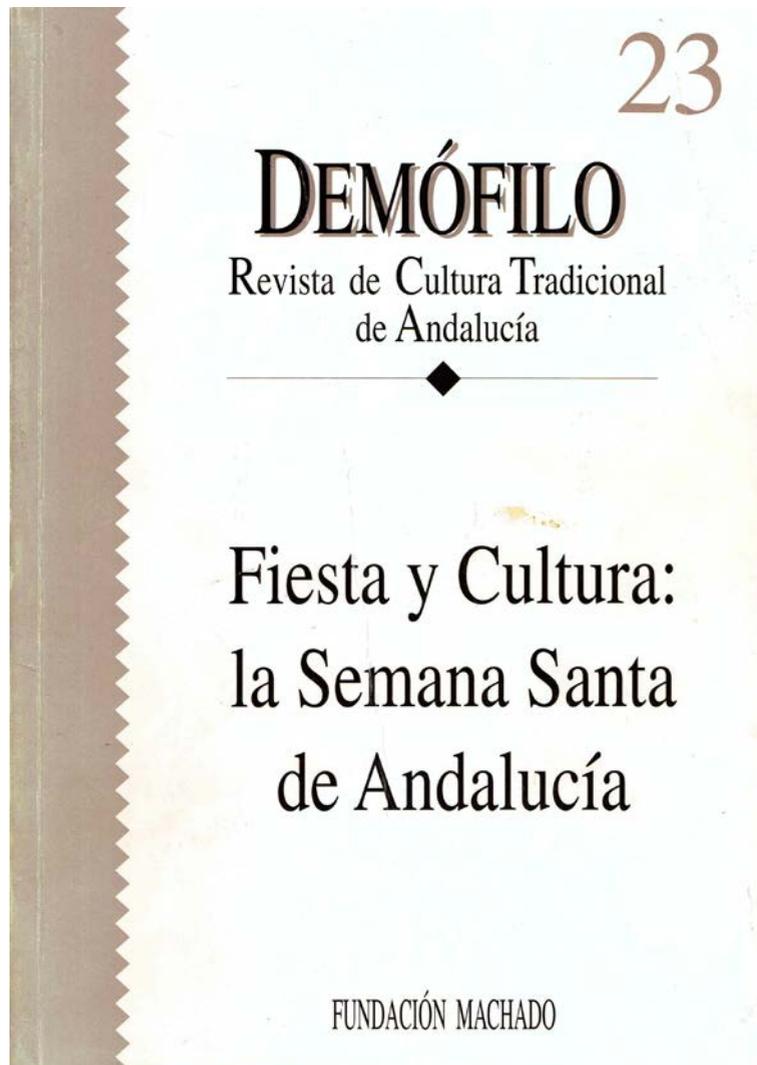
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

LIBROS RECIBIDOS

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

Manuel José Gómez Lara y Joaquín Rodríguez Mateos

ARTÍCULOS I.

PASADO Y PRESENTE DE LA FIESTA: SOCIEDAD Y POLÍTICA

La sociabilidad religiosa de la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva.

Manuel José de Lara Ródenas

Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultura liberadora.

José Domínguez León

Las cofradías de Sevilla y la política (1940-1991).

José Hurtado Sánchez

La Semana Santa de Baena. Aspectos históricos y sociales.

Manuel Fernando Horcas Gálvez

Consideraciones acerca de la reciente historia de la Semana Santa onubense.

Jesús Fernández Jurado

ARTÍCULOS II. RITUALES, SIMBOLISMO Y MODERNIDAD

Tradición y cambio en la Semana Santa.

La imposible lucha contra la innovación.

Elías Zamora Acosta

Fiesta, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano.

Manuel José Gómez Lara y Jorge Jiménez Barrientos

Semana Santa de Sevilla: la construcción recurrente de una identidad.

Joaquín Rodríguez Mateos

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza:
modernidad y rituales festivos religiosos populares.

Isidoro Moreno Navarro

Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana Santa andaluza.

Rafael Briones Gómez

ARTÍCULOS III. PERCEPCIÓN Y FIESTA: DE IMÁGENES Y DISCURSOS

La imagen como sagrada forma (Del aparecer del hacerse hombre de Dios
como fundamento del ser sagrado de las imágenes).

Carlos Antonio Colón Perales

Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

Memoria de la dicha.

Juan Alberto Fernández Bañuls

La fotografía: un medio de ver nuestra Semana Santa.

José María Lobo Almazán

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía sobre la semana santa de andalucía (1985-1996).

DOCUMENTOS

Introducción.

*Forma y orden que han de guardar las cofradías de sangre en las
procesiones generales de la ciudad de Sevilla. 31 de marzo de 1579.*

Constituciones Sinodales de Sevilla.

De lo que se ha de guardar en las procesiones de Semana Santa (1604).

*Forma y modo como se reducen las cofradías de la ciudad de Sevilla
el Miércoles, Jueves y Viernes de la Semana Santa. Edicto publicado
en cumplimiento de Provisión del Consejo de Castilla,
de 4 de Febrero de 1623. 29 de marzo de 1623.*

*Medio que se propone para el remedio de los escándalos y pecados que
se ocasiona de las procesiones de la Semana Santa. Sin reducirlas ni*

prohivirlas. Dízesse en una palabra. 14 de noviembre de 1671.

*Oficio del Intendente de Sevilla, Pablo de Olavide, remitiendo al
Consejo de Castilla el Estado General de las Cofradías que hay en los
pueblos de aquella provincia. 5 de octubre de 1771.*

*Edicto del Teniente 1º de Asistente de la ciudad de Sevilla,
prohibiendo los penitentes de sangre y empalados, procesiones de noche
y bailes en las Iglesias. (Impreso). 21 de marzo de 1777.*

*Repertorio legislativo del Antiguo Régimen sobre hermandades y cofradías.
Novísima Recopilación de las Leyes de España (1805).*

NOTICIAS Y RECENSIONES

Instituto Labayru.

Nueva sede del Museo Municipal de Palma del Río.

Premios Andalucía de Cultura (Etnología).

Revista Murciana de Antropología.

Salvador Rodríguez Becerra

Juan Aranda Doncel:

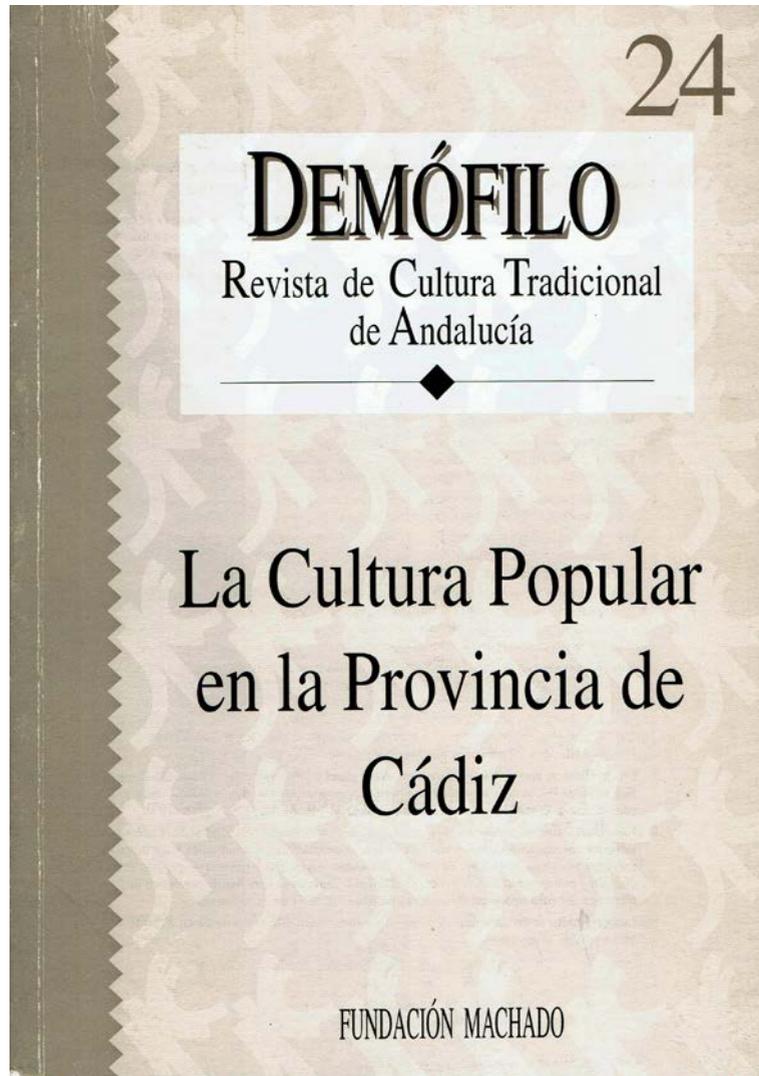
Historia de la Semana Santa de Baena durante los siglos XVI al XX.

Juan Agudo Torrico

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

La cultura tradicional en la provincia de Cádiz.
Antonio Miguel Nogués Pedregal

ARTÍCULOS

El habla de la provincia de Cádiz.
Pedro Manuel Payán Sotomayor

La cultura material y los oficios tradicionales en las comarcas gaditanas.
Margarita Toscano San Gil

Carnaval en la provincia de Cádiz.
Alberto Ramos Santana

Los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz.
Juan Antonio del Río Cabrera

Notas para una interpretación antropológica del cante flamenco en Cádiz.
José Antonio Hernández Guerrero

Aproximación al movimiento vecinal y la cultura política en Jerez.
Carmen Páez Soto y Esteban Ruiz Ballesteros

**Análisis de un símbolo de identidad:
Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules.**
Celeste Jiménez de Madariaga

**Una aproximación antropológica a la fiesta del
Corpus en Zahara de la Sierra.**
Antonio Bru Madroñal

**Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda.
Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana.**

Cristina José Cruces Roldán

**Imágenes y realidades de la historia y
cultura contemporáneas del Jerez-Xérès-Sherry.**

Javier Maldonado Rosso

**En torno al patio. Breve acercamiento a las casas
de vecinos del barrio de «La Viña», Cádiz.**

Isabel María Martínez Portilla

**Historias de «pan con manteca colorá»:
el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz).**

Antonio Miguel Nogués Pedregal

NOTICIAS

**El Museo Minero de Riotinto inscrito en el
Registro de Museos de Andalucía.**

Iniciación al tratamiento en el Aula de la Cultura Tradicional Andaluza.

II Congreso sobre Religiosidad Popular.

Comisión Andaluza de Etnología.

IV Curso sobre Religiosidad Popular.

RECENSIONES

**Antonio Machado y Álvarez: Colección de cantes flamencos.
Recogidos y anotados por Demófilo.**

Gerhard Steingress

**Mario Penna: El flamenco y los flamencos.
Historia de los gitanos españoles y su música.**

Cristina José Cruces Roldán

William Washabaugh: Flamenco, Passion, Politics and Popular Culture.

José María Moreno Carrascal

Gerhard Steingress: Cartas a Schuchardt.

Daniel Pineda Novo

**Cristina José Cruces Roldán: El flamenco: identidades sociales, ritual y
patrimonio cultural.**

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

**Martín García Ramos: El mundo de los canteros y
el léxico del mármol en Macael y el Valle del Almanzora.**

Andrés Molina Franco

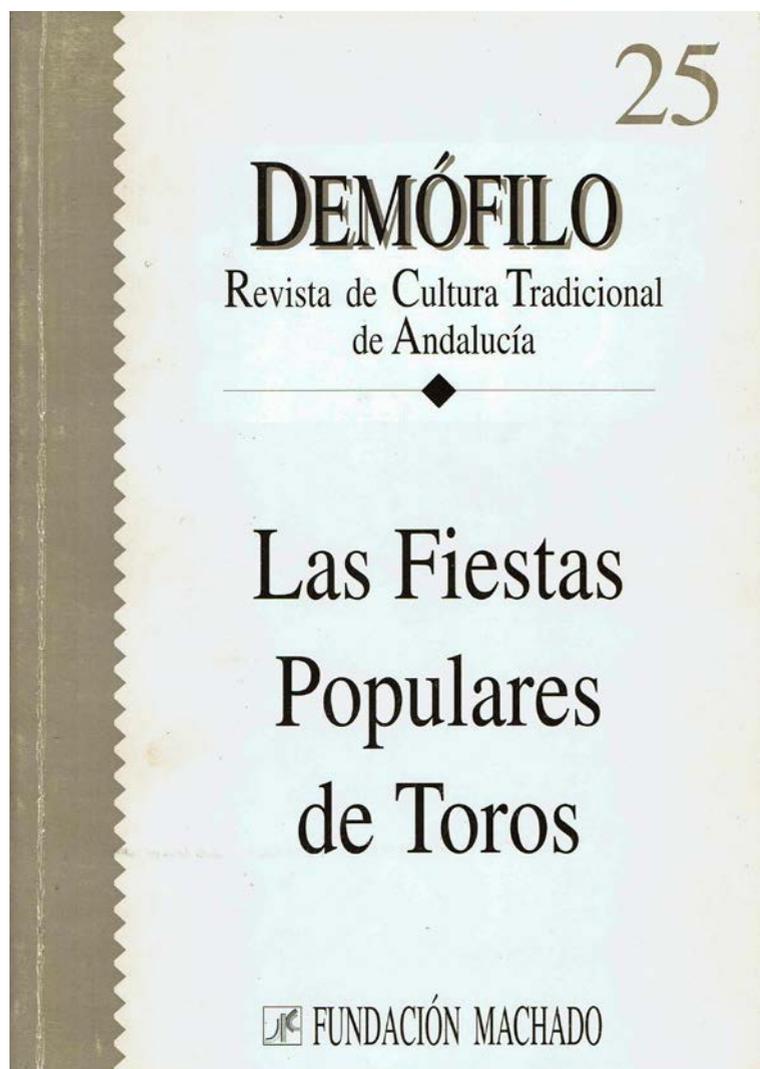
Concha Espina: El metal de los muertos.

Antonio Garnica Silva

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

Andalucía y las fiestas populares de toros.

Pedro Romero de Solís

ARTÍCULOS I. MONOGRAFÍAS

El Toro de la Virgen. Grazalema (Cádiz).

Julian Pitt-Rivers

**La Suelta de Vaquillas de El Viso y Alcaracejos:
de la tradición a la modernidad.**

Fernando González Viñas

El Toro de las Cruces de Villalba del Alcor.

Miriam Ruiz-Acal Esteban

El Toro del Aleluya de Arcos de la Frontera.

Pedro Maya Álvarez

La invención de la tradición: el toro de fuego de Almadén de la Plata.

Concepción Rioja López

ARTÍCULOS II. ESTUDIOS

Poder y fiestas populares con toros en Andalucía.

Salvador Rodríguez Becerra

Prohibiciones de fiestas de toros en el Reino de Granada.

Valeriano Sánchez Ramos

Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros populares.

Andrés Oyola Fabián

Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva).

José Luis Pérez de Lama Halcón

La tradición taurina en el noreste de la provincia de Granada.

Javier Castillo Fernández

Creencias, rituales y poder en la religiosidad popular.

El Toro de San Marcos en Andalucía y Extremadura.

Salvador Rodríguez Becerra

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura.

Una ganadería de reses de lidia en Las Marismas del Guadalquivir (Sevilla).

Domingo Fournier

Carne de buey con tripitas de santo: un sacrificio en Provenza.

Antoinette Molinié

El “toro de la boda” en el Magreb mediterráneo.

María Sol Tarrés Chamorro

Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico.

Emmanuel Désveaux y Frédéric Saumade

La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular.

Pedro Romero de Solís

DOCUMENTOS

Las fiestas populares de toros en Andalucía. Definición, tipología y catálogo.

Pedro Romero de Solís

Mosaico de las fiestas de toros en Portugal.

Luis Manuel Antunes Capucha

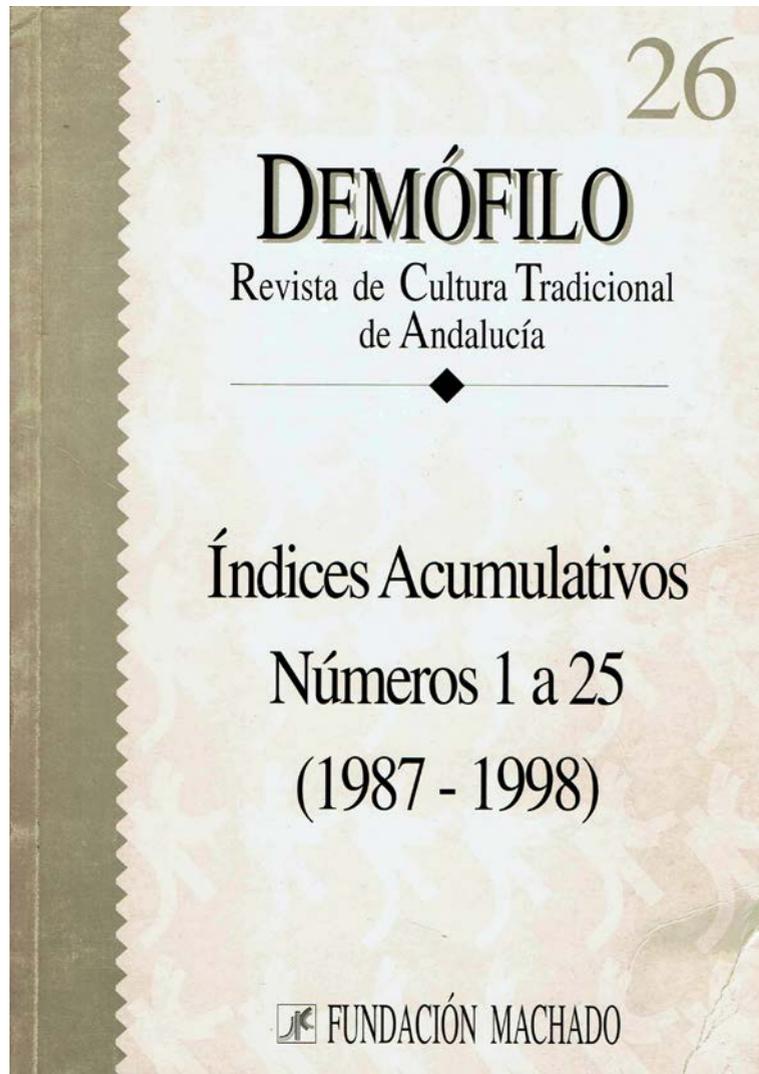
La fiesta del Turupukllay en el mundo andino.

Fanni Genoveva Muñoz Cabrejo

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

Presentación.

María del Carmen Castilla Vázquez y Rafael Cid Rodríguez

ÍNDICES

Repertorio bibliográfico.

Índice de autores.

Índice permutado de materias.

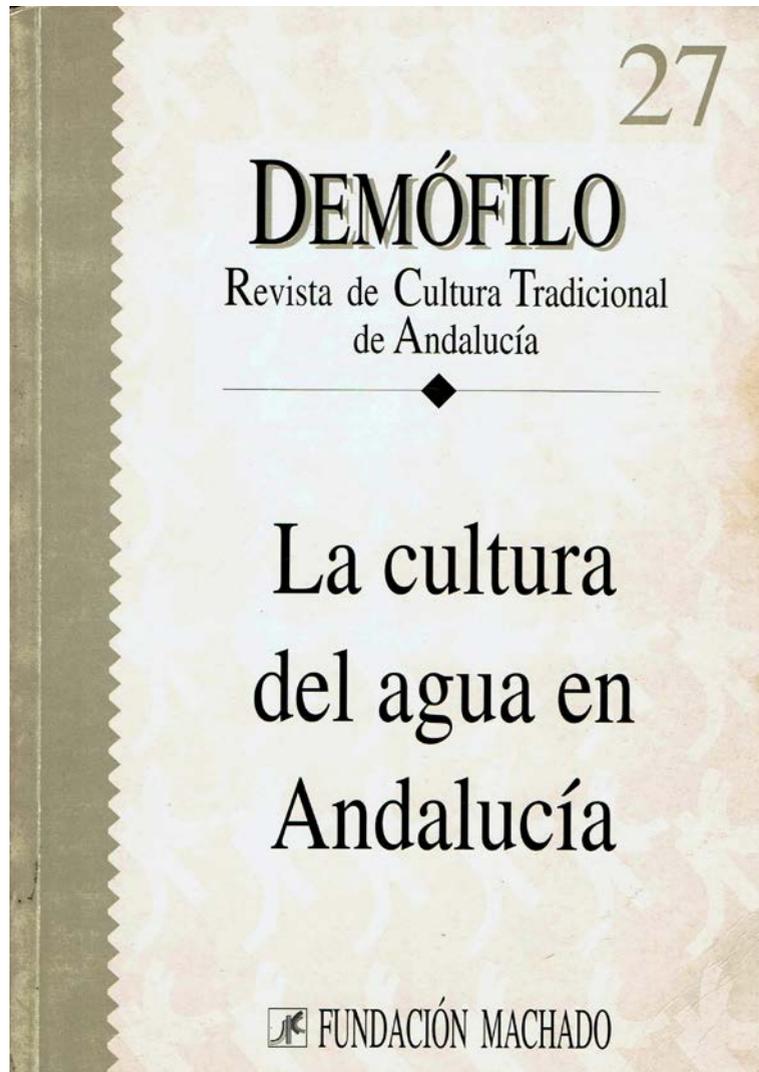
Índice KWAC.

Índice KWIC.

AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

La cultura del agua en Andalucía.

Leandro del Moral Ituarte

ARTÍCULOS I. EL AGUA EN LA CULTURA MEDITERRÁNEA

Del economicismo al culturalismo. El agua y los conflictos sociales.

Gaspar Mairal Buil y José Ángel Bergua Amores

El regadío, salvación de la patria y fuente de felicidad, según los Congresos Nacionales de Riegos (1913-1934).

Antonio López Ontiveros

Economía y cultura del agua: algunas reflexiones.

Federico Aguilera Klink

Medio ambiente y cambio social: hacia una gestión sostenible del agua.

Chantal Aspe

ARTÍCULOS II. LA CULTURA DEL AGUA EN ANDALUCÍA

La Alhambra y el agua.

Margarita de Luxán García de Diego

Paisajes del agua que desaparecen. La acequia de Ainadamar de Granada.

Francisco de Asís Rodríguez Martínez

Las fuentes de Écija.

Pedro Antón Cantero Martín

Lucha por el agua e identificación colectiva.

La defensa del patrimonio como movimiento social: el caso de Pegalajar.

Javier Escalera Reyes

La cultura tradicional del agua.

Tecnología hidráulica y simbolismo en los Campos de Níjar.

Pedro Roque Molina García, Francisco Checa Olmos y Juan Antonio Muñoz Muñoz

ARTÍCULOS III. EL AGUA EN ANDALUCÍA, HOY

Economía moral del agua.

José Antonio González Alcantud

Los recursos hídricos en Andalucía.

Juan José López Martos

Impacto de la sequía en Andalucía. Cuenca del Guadalquivir.

Juan Francisco Saura Martínez

La encrucijada actual de la política hidráulica en España.

Leandro del Moral Ituarte

MISCELÁNEA

Uso y control del agua en Baza en el siglo XVI.

Aportaciones documentales para su estudio.

María Soledad Lázaro Damas

Bibliografía básica.

Leandro del Moral Ituarte

DOCUMENTOS

Ordenanzas de los alcaldes del agua de Baza (siglo XVI).

María Soledad Lázaro Damas

RECENSIONES

María José Prados Velasco: *Política de riegos en Andalucía (1860-1984)*.

María Rocío Silva Pérez

Wladimiro Rodríguez Brito: *El agua en Canarias y el siglo XXI*.

María Rocío Silva Pérez

John Anthony Allan y L. Radwan (eds.):

Perceptions of the values of water and water environments.

Mónica Aguilar Alba

Francisco Javier Martínez Gil: *La nueva cultura del agua en España*.

Consuelo Giansante

El Campo.

Juan Mariano Camarillo Naranjo

Manuel Ruiz Ruiz y María Vicenta Barbosa García:

El agua en Granada y su entorno.

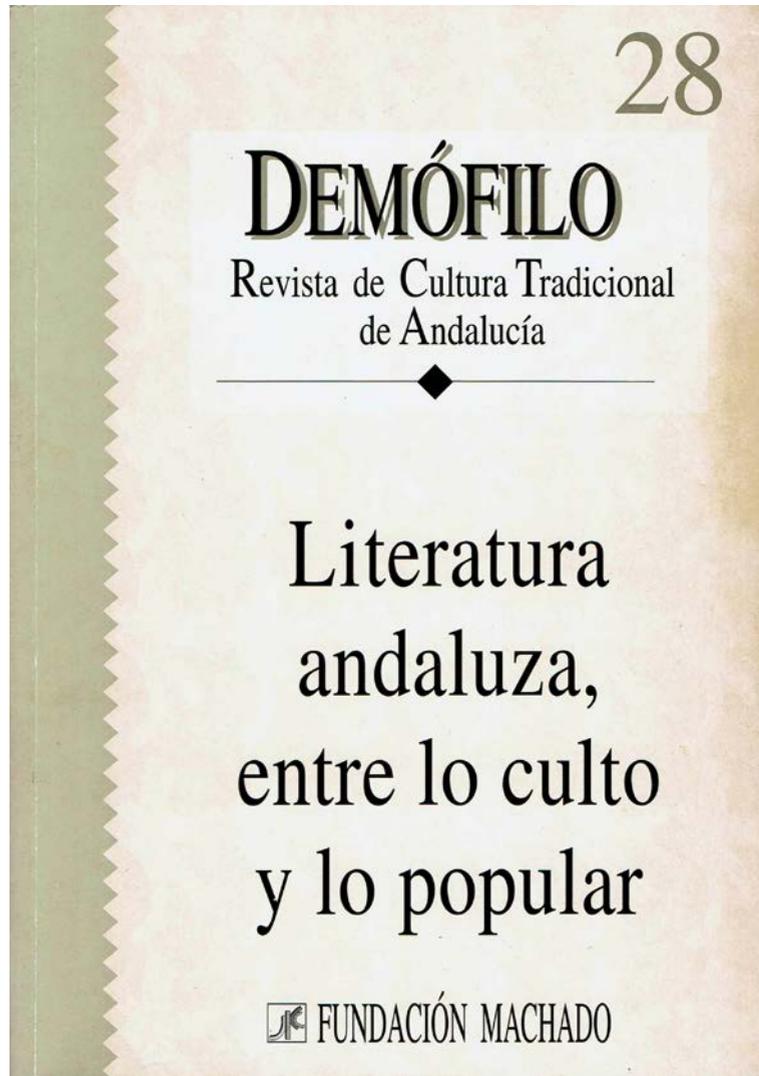
Leandro del Moral Ituarte

José Antonio González Alcantud y Antonio Malpica Cuello (coords.):

El agua. Mitos, ritos y realidades.

Pedro Antón Cantero Martín

LOS AUTORES



PRESENTACIÓN

Literatura andaluza, entre lo culto y lo popular.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano

ARTÍCULOS

Titulares de prensa y refranero.

Manuel Bernal Rodríguez

Baltasar del Alcázar y la tradición oral.

José Valentín Núñez Rivera

La tradición oral en la provincia de Almería:**cantos de siega, maya, boda y villancicos perdidos.**

Yolanda González Aranda, José Antonio Guerrero Villalba,
José Miguel Serrano de la Torre y María Virtudes Peñuela González

**Una experiencia escolar: acercamiento a la literatura de tradición oral.
La recogida del romancero en las localidades de Arahál y Paradas (Sevilla).**

Juan Pablo Alcaide Aguilar

El juego popular como representación dramática.

Víctor María Garrido Alcalde y María Lourdes Ruiz Solves

Colecciones y conjeturas. Recopilaciones de cuentos populares andaluces.

Juan Antonio del Río Cabrera

Pregonos en la tradición oral de Cádiz.

Soledad Bonet Pérez y María del Carmen Tizón Bernabé

***El destino burlado* (AT 934): un rarísimo cuento folclórico andaluz
y las creencias sobre la predestinación entre Oriente y Occidente.**

José Manuel Pedrosa Bartolomé

«Las coplas del Lorito». Sobre el ciego *Tragabollos* y su lamentable suerte como «héroe nacional». Algo más sobre la pureza del flamenco.
Gerhard Steingress

García Lorca y los gitanos: algunas consideraciones acerca del *Romancero Gitano*.
Ángel Pérez Casas

El cancionero tradicional andaluz: historia, poética y dimensión panhispánica.
José Manuel Pedrosa Bartolomé

MISCELÁNEA

Alteridad, fiesta y carnaval.
José Antonio González Alcantud

La clave perdida: Demófilo. Filosofía y cultura popular en Antonio Machado.
Blas López Molina

Pasa la vida en Doñana.
Francisco José Flores Arroyuelo

RECENSIONES

Agustín Aguilar y Tejera: Saetas.
Recogidas de la tradición oral en Marchena y La Saeta.
María Luisa Melero Melero

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano:
Literatura oral en Andalucía (Panorama teórico y taller didáctico).
José Manuel Gómez Fernández

Fernando Belmonte Clemente:
Colección Belmonte de cantes populares y flamencos.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Claude Bremond y Sophie Fischer (eds.):
Le Romancero Ibérique: Genèse, architecture et fonctions.
Paloma Paneque Sosa

Francisco Checa Olmos y Pedro Roque Molina García (eds.):
La función simbólica de los ritos. Rituales y simbolismo en el Mediterráneo.
Manuel José Gómez Lara

Antonio Lorenzo Vélez: *Cuentos anticlericales de tradición oral*.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Bruno Nettl: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*.
José Manuel Gómez Fernández

Llorenç Prats Canals: *Antropología y patrimonio*.
Esther Fernández de Paz

Félix Talego Vázquez: *Cultura jornalera, poder popular y liderazgo mesiánico. Antropología política de Marinaleda*.
Jesús Contreras Hernández

Maximiano Trapero Trapero: *El libro de la Décima. La poesía improvisada en el Mundo Hispánico*.
Paloma Paneque Sosa

VV. AA.: *Cuentos y leyendas de España y Portugal*.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

NOTICIAS

II Congreso sobre Religiosidad Popular.
Joaquín Rodríguez Mateos

Reflexiones del profesor José Alcina con motivo de la recepción del Premio Andalucía de Cultura (Etnología).

Homenaje a Pedro Bacán.

La revista Demófilo, presentada en Cádiz.

III Premio «Demófilo» de Arte Flamenco.

Publicación periódica sobre el patrimonio.

Revista Velezana. Un proyecto cultural con quince años de trabajo y constancia.
José Domingo Lentisco Puche

El agua a debate desde la universidad. Hacia una nueva cultura del agua.

Curso de literatura oral en Cádiz.

El grupo de trabajo sobre la tradición oral en Almería.

Jornadas de Literatura de Tradición Oral en Jerez de la Frontera.

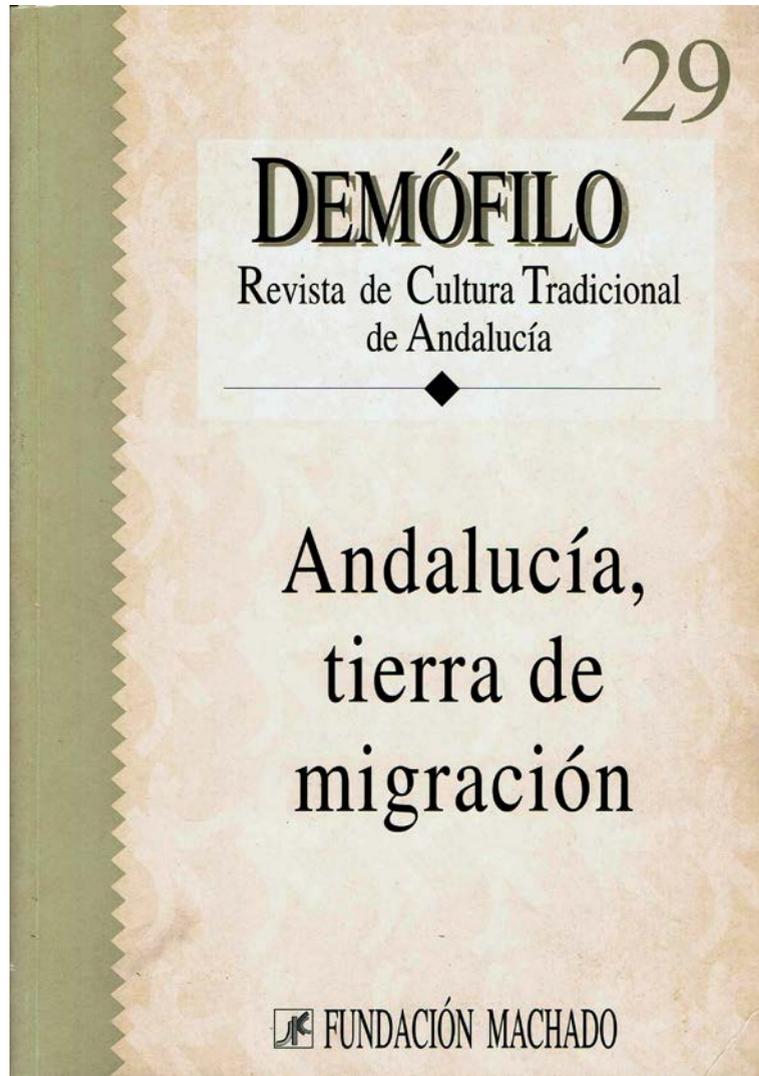
Presentada una nueva edición del Cancionero *Popular de Extremadura*.

Últimas publicaciones de la Fundación Machado.

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Andalucía, tierra de migración.

Francisco Checa Olmos

ARTÍCULOS I. ANDALUCÍA, TIERRA DE EMIGRANTES

**Inmigración, cultura e innovación en la Andalucía del siglo XIX.
Aproximación metodológica al estudio de comunidades de cambio.**

José Domínguez León

**Algunos apuntes sobre la inmigración española en Bruselas
y la cuestión etnolingüística belga.**

Christiane Stallaert

**De los servicios sociales a la cultura: apuntes sobre
los procesos migratorios y la integración social.**

Emma Martín Díaz

El papel de las instituciones en la producción social del otro.

Danielle Provansal y Manuel Muñoz Moreno

ARTÍCULOS II. ANDALUCÍA, TIERRA DE INMIGRANTES

**Cadenas migratorias y redes de apoyo social
de las mujeres peruanas en Sevilla.**

Isidro Maya Jariego, Manuel Francisco Martínez García y Manuel García Ramírez

Escuela, educación intercultural e inmigración en Andalucía.

Encarna Soriano Ayala y María Jesús Pérez Escobar

Alojamiento y segregación. El caso de Almería.

Ubaldo José Martínez Veiga

El Ramadán en Andalucía. Tiempo festivo y una luz en la Hégira.

María Sol Tarrés Chamorro

**El asociacionismo inmigrante en Almería.
Primer paso para el reconocimiento social.**
Ángeles Arjona Garrido y Juan Carlos Checa Olmos

ARTÍCULOS III. LA INMIGRACIÓN A DEBATE

**Aplicación de la técnica del grupo de discusión
al estudio de las actitudes hacia los inmigrantes.**
Enrique Reboloso Pacheco, Sonia Hernández Plaza,
Baltasar Fernández Ramírez y José Ramón Reboloso Pacheco

**De la Andalucía de los emigrantes a la de los inmigrantes.
Diez años para la reflexión.**
Francisco Checa Olmos

RECENSIONES

**Camilo José Cela: *Diccionario geográfico popular de España, I.
Introducción a la dictadología.***
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

**George Allen Collier: *Socialistas de la Andalucía rural.
Los revolucionarios ignorados de la Segunda República.***
Félix Talego Vázquez

Manuel Francisco Matarín Guil: *Grupo folklórico "El Galayo".*
Salvador Rodríguez Becerra

NOTICIAS

Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA).

Gazeta de Antropología en Internet y CD-ROM.

Museo Histórico Municipal de Vera (Almería).

XII Congreso de la International Society for Folk Narrative Research (ISFNR).
Juan Antonio del Río Cabrera

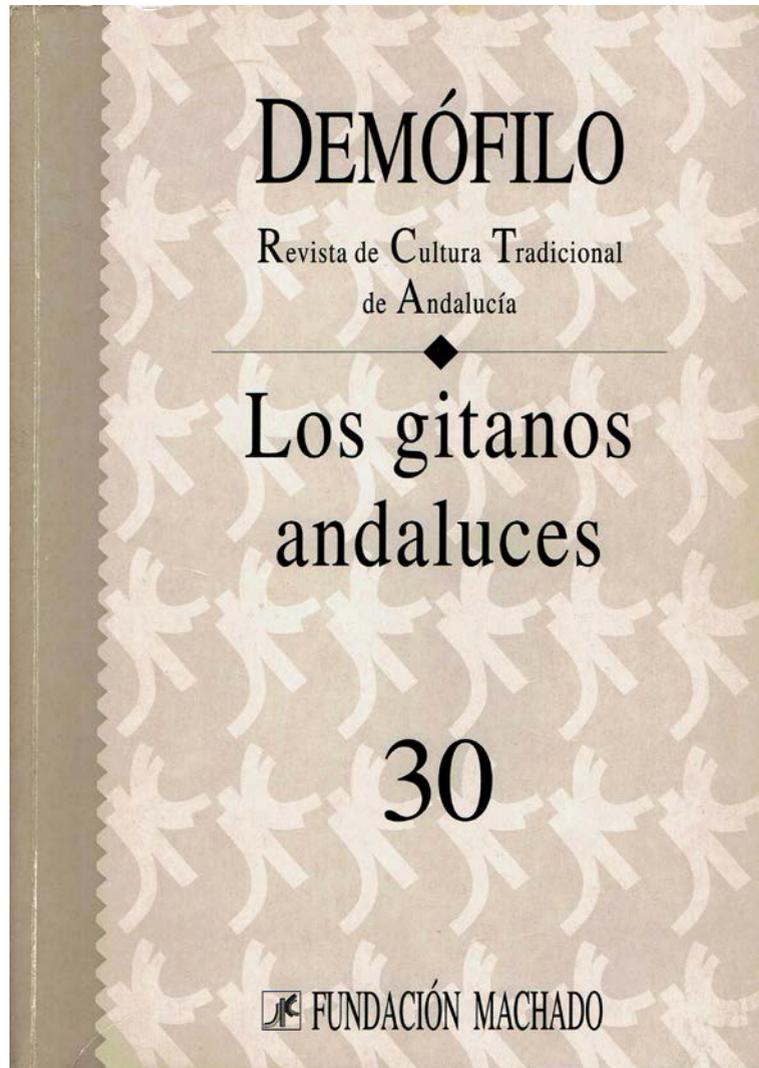
Creación del Centro de Estudios Rocieros en Almonte (Huelva).
Domingo Muñoz Bort

**Convenio de colaboración entre la Federación de
Asociaciones Culturales de la Sierra y la Fundación Machado.**

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Los gitanos andaluces.
Juan Francisco Gamella Mora

ARTÍCULOS

Los gitanos andaluces. Una minoría étnica en una encrucijada histórica.
Juan Francisco Gamella Mora

Tipologías, matrimonios mixtos y mestizajes gitanos en los censos históricos andaluces.
Antonio Gómez Alfaro

Gitanos y flamenco. Sobre los orígenes oscuros del cante jondo.
Bernard Leblon

Los gitanos en la cultura española: una perspectiva histórica y filológica diferente.
Miguel Roperó Núñez

La estructura de la población gitana andaluza: notas introductorias.
Elisa Martín Carrasco-Muñoz

Conflicto étnico y minoría gitana en la Andalucía postfranquista.
Manuel Ángel Río Ruiz

Nuevos y viejos estereotipos sobre los gitanos en los discursos de los escolares andaluces.
Sonsoles Patricia Sánchez-Muros Lozano y
Juan Francisco Gamella Mora

Salomón Vargas, un lazo entre dos mundos.
Torcuato Pérez de Guzmán Moore

Poder, Estado y políticas sociales: una comunidad gitana en la ciudad de Málaga.
José Luis Anta Fález

Gitanos protestantes. El movimiento religioso de las iglesias "Filadelfia" en Andalucía.

Manuela Cantón Delgado

El Movimiento Asociativo Gitano: retos de futuro.

Luis Cortés Tirado y Humberto García González-Gordon

DOCUMENTOS

En sus propias palabras. Historia de vida de tres abuelas gitanas.

Juan Francisco Gamella Mora, Mercedes Alba,
Alejandro Quesada Garrido y María Pérez Morales

Plan Integral para la Comunidad Gitana de la Junta de Andalucía.

NOTICIAS

Elección de presidente en la Fundación Machado.

IX Jornadas Andaluzas de Etnología.

Revista Velezana n.º 16.

Ciclo de conferencias sobre "La Cultura de la Muerte".

Miguel Ángel Garfía

Presentación del libro Si yo te contara... en Galaroza.

Manuel Moya

La Fundación Cristina Heeren y la enseñanza del arte flamenco.

María del Carmen Castilla Vázquez

Consello da Cultura Galega.

Actividades de la Ponencia de Antropología Cultural.

Xosé Manuel González Reboredo

RECENSIONES

Alfonso Fernández Mañueco, Luis Miguel Mata Pérez, Carlos Piñel Sánchez,

Marciano Sánchez, María de las Mercedes Cano Herrera,

Juan Francisco Blanco González: La casa: un espacio para la tradición y

Alfonso Fernández Mañueco, Ana María Pelegrín Sandoval, José Manuel

Fraile Gil, Tomás Blanco García, Modesto Martín Cebrián y

Rosa María Lorenzo: *El niño: etnografía de una vida que se crea.*

María del Carmen Medina San Román

Antonio Florencio Zoido Naranjo:

Ni Oriente ni Occidente: *Viaje al centro de la cultura andaluza.*

Fernando Martínez

Fernando Flores del Manzano:

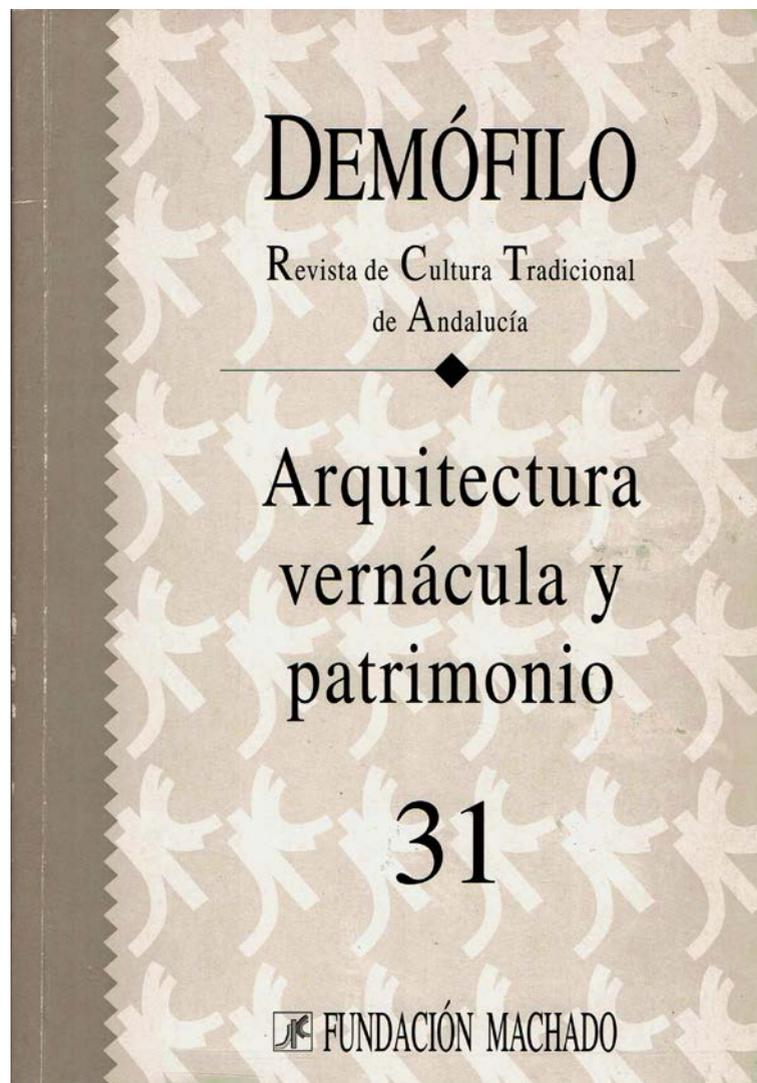
Mitos y leyendas de tradición oral en la alta Extremadura.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Arquitectura vernácula y patrimonio en Andalucía.

Juan Agudo Torrico

ARTÍCULOS

Arquitectura tradicional y patrimonio etnológico andaluz.

Juan Agudo Torrico

San Miguel de la Breña. Sobre la reutilización del patrimonio.

Carmen Guerra de Hoyos

**Procesos de desacralización de espacios religiosos:
de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena.**

Alberto Bernabé Salgueiro

**La arquitectura popular en Almería:
entre un pasado abundante y un futuro incierto.**

Antonio Gil Albarracín

**La arquitectura olvidada: chozas, cuadras, pajares,
tinahones, zahúrdas y cobertizos en la Sierra Norte.**

Elodia Hernández León

**El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla:
metodología y resultados.**

María Luisa Melero Melero

Epitafio a la arquitectura tradicional. Encuentro con el aporisma.

Mariano Antonio Pérez Humanes

**Arquitectura tradicional en el paisaje
cultural del Barranco del Poqueira (Granada).**

Eugenio Cifuentes Vélez, Juan Salvador López Galán y Jaime Fermín López Gómez

Cultura del agua y su arquitectura en Andalucía oriental.

Un enfoque patrimonial.

Pilar Ordóñez Vergara

Cortijos, haciendas y lagares. Estudio Inventario de Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía.

Fernando Olmedo Granados

La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones.

Joan Frigolé Reixach

BIBLIOGRAFÍA

Recopilación bibliográfica sobre arquitectura tradicional andaluza.

Juan Agudo Torrico y Alberto Bernabé Salgueiro

MISCELÁNEA

Arquitectura popular y tradicional en La Alpujarra.

Juan Manuel Jerez Hernández

Reseña bibliográfica de los trabajos realizados para el C.I.E. "Ángel Ganivet" sobre arquitectura tradicional y patrimonio.

Álvaro Mateo García

Estudios e inventario de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Pequeña historia de un modesto inventario.

Elodia Hernández León

DOCUMENTOS

Carta de Úbeda. En defensa de la arquitectura tradicional andaluza.

RECENSIONES

Elodia Hernández León: Una arquitectura para la dehesa: *El Real de la Jara. Estudio antropológico de las edificaciones diseminadas en la Sierra Norte* y Alberto Bernabé Salgueiro: *La arquitectura vernácula diseminada en Constantina (Sevilla)*.

Economía, prestigio social y representaciones ideológicas.

Juan Agudo Torrico

Pedro Antón Cantero Martín:

Arquitectura del agua: fuentes públicas de la provincia de Sevilla.

Alberto Bernabé Salgueiro

Antonio Gil Albarracín: *Arquitectura y tecnología popular en Almería.*

Juan Agudo Torrico

Julio Iglesias de Ussel, Pedro Castón Boyer y Carmen Alemán Bracho:

Libro Blanco. La acción caritativa y social de la Iglesia en Sevilla.

José Hurtado Sánchez

Luis Montoto Rautenstrauch: *Costumbres populares andaluzas.*

Fernando Martínez

Gerhard Steingress y Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

(coords. y eds.): *Flamenco y Nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco.*

Salvador Rodríguez Becerra

Manuel Gahete Jurado: *La Cofradía de la Santa Caridad de Jesucristo y la Hermandad del Santísimo Cristo de la*

Misericordia de Fuente Obejuna: tradición y actualidad.

Salvador Rodríguez Becerra

Alexis Iván Díaz Pimienta:

Teoría de la improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

NOTICIAS

«Conversaciones de Antropología. 1998-1999» en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Católica de Murcia.

Manuel Luna Samperio

Área de cultura del foro "Andalucía en el Nuevo Siglo".

I Jornadas sobre estudios locales en Almonte.

Sara Rodríguez Sánchez

Manuel López Bandera (1969-1999), in memoriam.

José Manuel Gómez Fernández

Noticia histórica del folclore de Alejandro Guichot y Sierra, presentado en Málaga

Salvador Rodríguez Becerra

**El monográfico de Demófilo dedicado a la cultura gitana
presentado en la Biblioteca de Andalucía.**

VII Congreso de Folclore Andaluz.

Francisco García Fernández y José Ruiz Fernández

III Congreso de Inmigración Africana.

Trabajo, etnicidad y fronteras culturales.

El Toro de Caña. Revista de cultura tradicional de la provincia de Jaén.

María del Carmen Medina San Román

I Encuentro de Cultura Andaluza y Día de Andalucía en Torrox.

Enrique Gómez Martínez

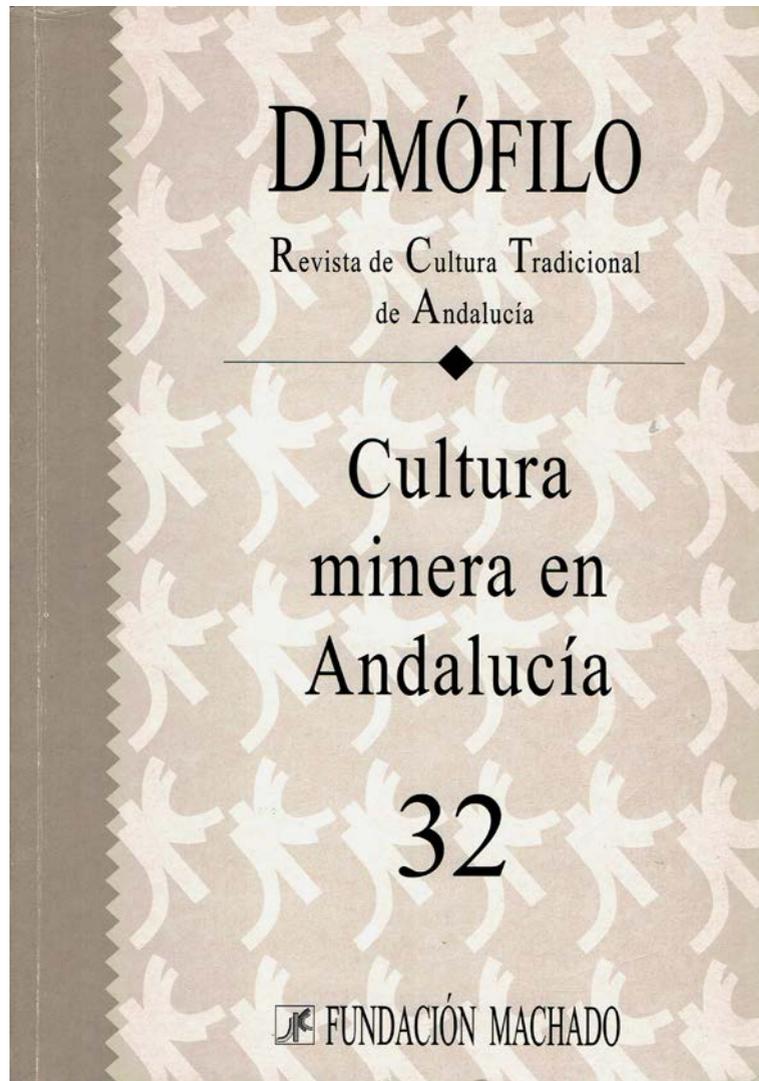
**Ciclo de conferencias «Aportaciones desde la Antropología»
en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).**

PREMIO A LA REVISTA DEMÓFILO

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

Presentación.
Esteban Ruiz Ballesteros

ARTÍCULOS

Cultura minera en Andalucía.
Esteban Ruiz Ballesteros

ARTÍCULOS I. CONTEXTOS DE LA MINERÍA ANDALUZA

Minas de Riotinto: del olvido al liderazgo mundial.
Antonio Miguel Bernal Rodríguez

**Mercados, comunidades mineras y construcción del Estado:
claves del “movimiento obrero” en la minería andaluza (1860-1936).**
Carlos Arenas Posadas

**Conflictividad social y contaminación atmosférica
en la Cuenca Minera Onubense.**
Juan Diego Pérez Cebada

La creación de un espacio minero, la redefinición de un espacio social.
José María Valcuende del Río

La minería en Andalucía: situación actual y perspectivas.
Iván Carrasco Martiáñez

ARTÍCULOS II. LAS MINERÍAS ANDALUZAS

Minería y sociedad en la Cuenca de Riotinto.
Javier Escalera Reyes

Un recorrido histórico por la minería almeriense.
Andrés Sánchez Picón

Las canteras de mármol de Macael: 25 siglos de historia.
Anselmo Carretero Gómez

El distrito minero Linares-La Carolina.
¿El secreto mejor guardado de Europa?
Antonio Moreno Rivilla

La cuenca minera del carbón del valle del Alto Guadiato.
María del Mar Giménez Guerrero

Las minas en el Marquesado del Zenete.
Estrategias paternalistas, colonialismo y abandono social.
Francisco Checa Olmos

ARTÍCULOS III. SOBRE EL PATRIMONIO MINERO

La conformación del patrimonio minero en Riotinto.
Esteban Ruiz Ballesteros y Luis Iglesias García

El paisaje minero-industrial de Linares,
catalizador de un proceso de desarrollo local.
Emilio Molero López-Barajas y Antonio Moreno Rivilla

Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena.
Javier Hernández Ramírez

MISCELÁNEA

La Fundación Río Tinto como centro de investigación de la minería.
Juan Manuel Pérez López

RECENSIONES

Ángeles Arjona Garrido: *Cuadernos andaluces de bienestar social,*
trabajo social, inmigración y racismo.

Jaime Rodríguez Moreno y Cristóbal Sánchez Carreño:
Repertorio lexicográfico de la Sierra Sur de Sevilla.
Antonio José Pérez Castellano

Alexis Iván Díaz Pimienta: *Teoría de la improvisación.*
Primeras páginas para el estudio del repentismo.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Fernando Cruz Isidoro: *El Santuario de Nuestra Señora de la Caridad,*
de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico.
María del Carmen Medina San Román

Juan de Mal Lara: *Obras completas, I. Filosofía vulgar.*
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

NOTICIAS

El libro “Religión y Cultura” presentado en Andújar.

Ambicioso proyecto editorial en Fuente Obejuna:
La Colección de Temas y Autores Melarienses.
Manuel Gahete Jurado

Primer Encuentro Nacional de Fiestas de Inocentes y Ánimas.
María del Carmen Medina San Román

Jornadas sobre teatro popular.
María del Carmen Medina San Román

Magna Exposición “Virgen de la Cabeza”. Andújar. Abril-mayo, 1999.
Enrique Gómez Martínez

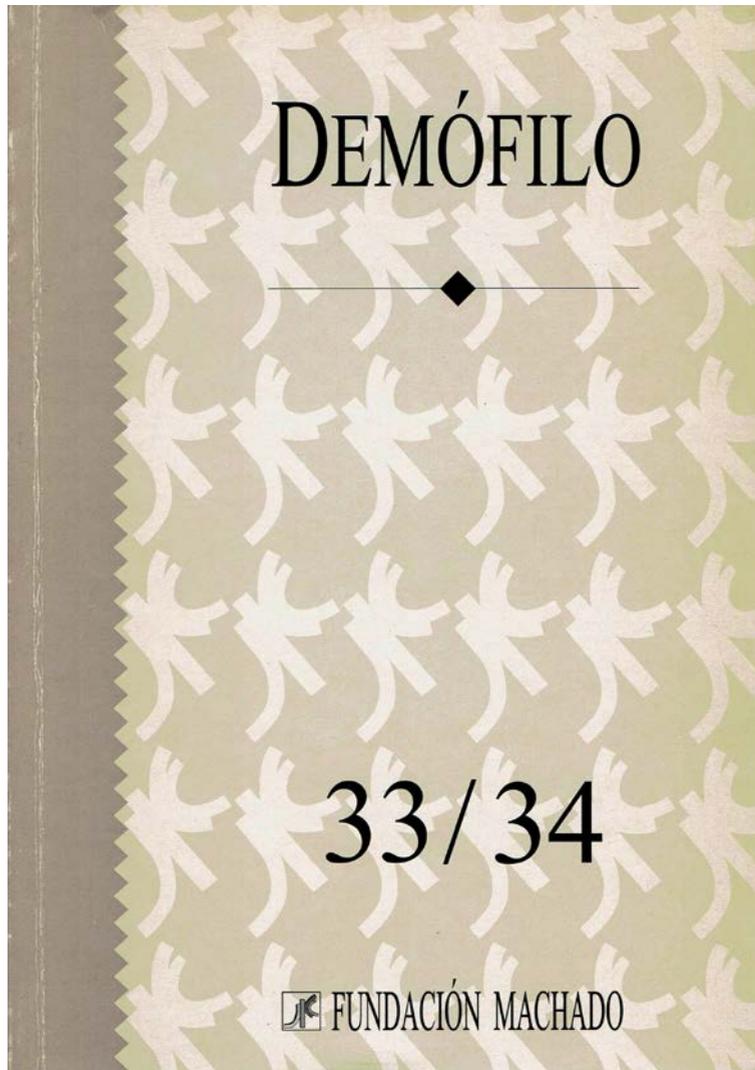
IX Curso de Antropología de Palma del Río.

El Colegio Público Los Llanos recibió la Insignia
de Plata de la Fundación Machado.
José Morales García

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



PRESENTACIÓN

ARTÍCULOS

Un siglo de cultura popular en Andalucía.
Pedro Gómez García

La contradicción entre identidad cultural e identificación política.
Ignasi Terradas Saborit

**El poder de los alcaldes en los pueblos:
una aproximación desde la antropología social.**
Félix Talego Vázquez

**Dos versiones antagónicas de un pueblo andaluz:
de Julian Pitt-Rivers a Ginés Serrán Pagán.**
Oriol Prunés

Conversaciones improbables con Ibn Jaldún.
Roberto Carlos Abinzano

Tradición y revitalización de la experiencia religiosa.
José Antonio Fernández de Rota y Monter

Misión giennense de Fray Diego José de Cádiz, la supresión del teatro.
Manuel Urbano Pérez Ortega

Creencias y ritos en torno a las ánimas: *las ermitas*.
Manuel Francisco Matarín Guil

El trovo alpujarreño: la comunidad recreada.
Alberto del Campo Tejedor

**Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes:
el patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional.**
Antonio Miguel Nogués Pedregal

El folkllore como empresa europea y proyecto nacional en el siglo XIX:
cuarenta y ocho cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez a Giuseppe
Pitrè (más un artículo desconocido de *Demófilo*).
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Comportamiento profesional y ética en el trabajo de campo.
José Antonio Martín Herrero

RECENSIONES

Rafael Briones Gómez: Prieguenses y nazarenos:
ritual e identidad social y cultural.
Pedro Gómez García

El Toro de Caña. Revista de cultura tradicional de la provincia de Jaén.
María del Carmen Medina San Román

Alfredo Jiménez Núñez: *El Albaicín de Granada. La vida en un barrio*.
María Luisa Romero Gutiérrez

Antonio Luis Cortés Peña: *Iglesia y cultura en la Andalucía Moderna:
tendencias de la investigación, estado de las cuestiones*.
Salvador Rodríguez Becerra

Anton Erkoreka Barrena (ed.), William Armistead Christian Junior,
Fray José Fernández García y Fray Pedro Ortega:
Libro de los milagros de la Virgen de Orito.
Salvador Rodríguez Becerra

Joan Prat Carós (coord.):
Investigadores e investigados: literatura antropológica en España desde 1954.
María del Carmen Castilla Vázquez

Seductora, seducida, violada: la morilla de un bel catar
(A propósito de un libro de Louise O. Vasvári). Louise Olga Vasvári:
The heterotextual body of the Mora morilla.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Pedro Antón Cantero Martín:
Vino, mesa y bodega. Apuntes sobre el vino, para los hosteleros de la Sierra.
Salvador Rodríguez Becerra

Antonio Vázquez León: *Ermitas rurales de la provincia de Huelva*.
María del Carmen Castilla Vázquez

NOTICIAS

In memoriam. Antonio Fernández Ortega.
Salvador Rodríguez Becerra

La Fundación Machado crea la figura del «Correspondiente».

Informe social de Andalucía.

X Jornadas Andaluzas de Etnología.

Conversaciones de Antropología. Ciclo de conferencias 1999-2000.

III Jornadas de Historia Local en Lora del Río.

Publicación de la revista Narria dedicada a Andalucía.

La ruta turística de José María “El Tempranillo”.

Premio de Antropología “Marqués de Lozoya”.

II Jornadas de Antropología. UCAM.

Presentación de Demófilo en Linares.
Antonio Moreno Martínez

Antropología y Patrimonio: recursos y/o memoria. Simposio Internacional.
Los Vélez 28, 29 y 30 de abril de 2000.
Modesto García Jiménez

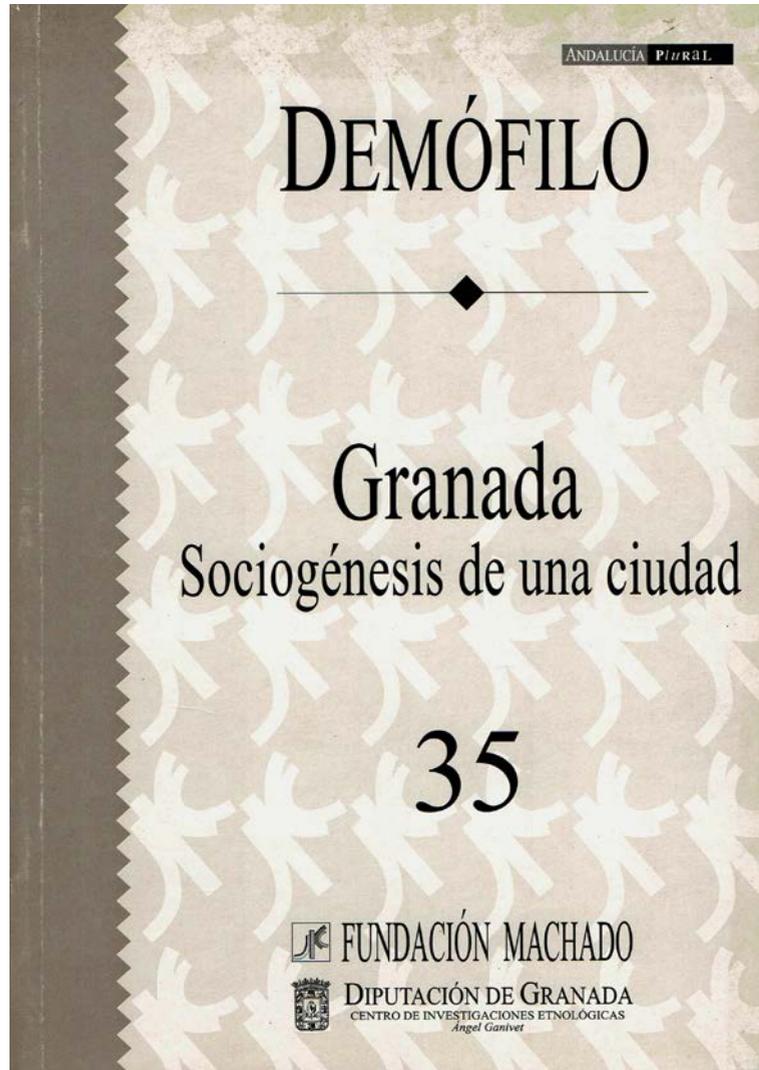
Qalat Chábir. Asociación Cultural para el Estudio de las Humanidades.

Acto de entrega de los XII Premios Demófilo a las Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa de Sevilla celebrado
en el Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla el 1 de abril de 2000.

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

Granada. Sociogénesis de una ciudad.
José Antonio González Alcantud

Artículos I. Granada a vuelo de pájaro.

**Evolución demográfica y socioprofesional
de la ciudad de Granada (siglos XVI-XX).**
Amparo Ferrer Rodríguez y Amparo González Ferrer

ARTÍCULOS II. MITO Y RAZÓN DE LA CIUDAD MODERNA

**Granada en escorzo. Luis Francisco de Viana
y la historiografía del Sacromonte.**
Manuel Barrios Aguilera

**Los Paseos por Granada de Velázquez de Echeverría
como testimonio etnográfico.**
María Soledad Carrasco Urgoiti

**Un retrato de Granada a principios del siglo XIX:
Los «Nuevos Paseos» de Simón de Argote.**
Juan Antonio Calatrava Escobar

ARTÍCULOS III. LA CIUDAD QUE DESPIERTA

**Granada en el plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845):
espacio de aristocratización de las élites.**
Rafaela Purificación García Mera

Identidad política y cultura de élites en una ciudad andaluza.
José Antonio González Alcantud

Las élites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX.

Juan Manuel Barrios Rozúa

ARTÍCULOS IV. EL MALESTAR DE LA CIUDAD HERIDA

La Granada que pudo ser y no fue.

Juan Cristóbal Gay Armenteros

Granada, un contraste anacrónico, a finales del siglo XX.

José Cazorla Pérez

ARTÍCULOS V. CONTRAPUNTOS A LA CIUDAD CONSERVADORA

Mujeres por la libertad y el progreso de Granada.

Antonina Rodrigo García

Antropológicas antifascistas.

El comandante Sevilla y la guerrilla antifranquista en Granada

Manuel Lorente Rivas

ARTÍCULOS VI. IDENTIDAD GRANADINA

La ciudad y su representación.

Fernando Conde y Joaquín Susino Arbucias

**Epílogo. Olvidos de Granada: topografías imaginarias,
a la manera de una inconclusión.**

José Antonio González Alcantud

DOCUMENTOS

La partida de bautismo de don Antonio Machado y Álvarez.

RECENSIONES

Juan Manuel Suárez Japón: *Guadalquivir por Coria. Estudios geohistóricos.*

Germán Tejerizo Robles: *Autos de Navidad en Granada.*

María del Carmen Medina San Román

NOTICIAS

Proyecto Andalucía Plural.

Mustafá Akalay Nasser

**Actividades del Centro de
Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”. Período 1999-2000.**

Álvaro Mateo García

XV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Aroche (Huelva).

Manuel Babío Walls

Convenio Diputación Provincial de Huelva – Fundación Machado. Año 2000.

IX Cursos de Verano en Palma del Río.

Matilde Corral y Rafael el Negro reciben el

IV Premio Demófilo de Arte Flamenco.

La Revista de Estudios Taurinos homenajea a Ignacio Sánchez Mejías.

Simposio de Antropología. Etnicidad y Nacionalismo.

I Encuentro Regional Andalucía-Extremadura.

Manuel Babío Walls

Apertura del curso académico del Instituto de Estudios Giennenses.

Salvador Rodríguez Becerra

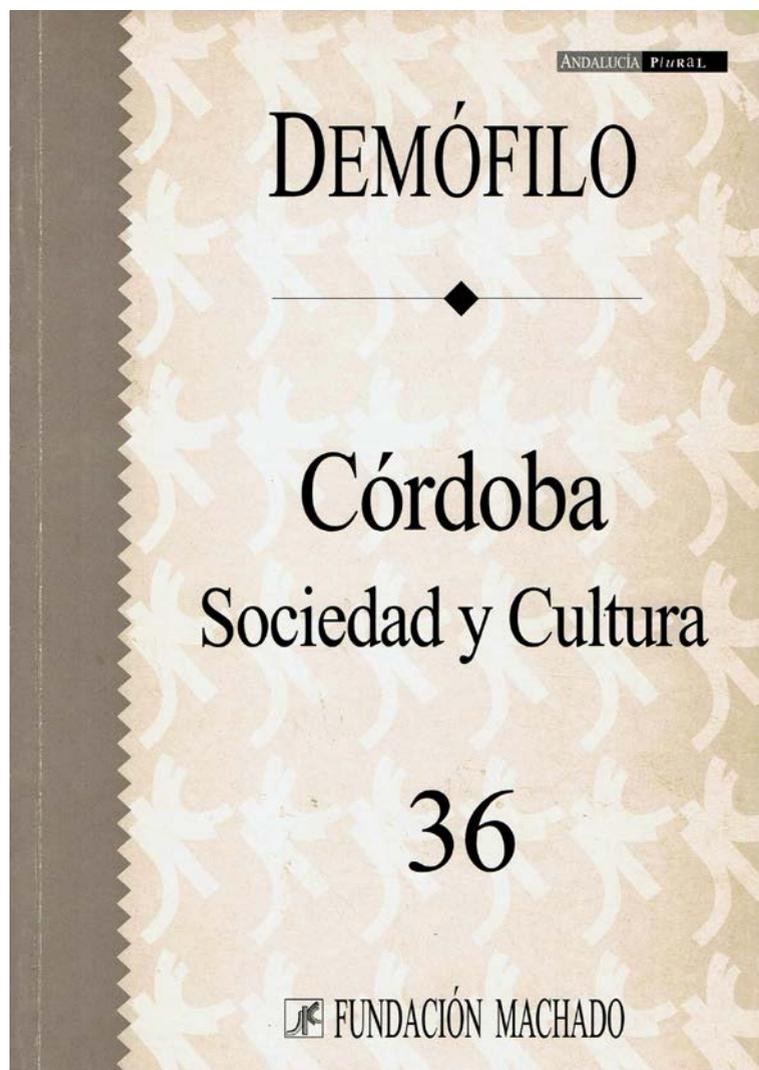
Procesos de marginación/exclusión social en la Andalucía contemporánea.

LOS AUTORES

FE DE ERRATAS

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

PRESENTACIÓN

Sin perder el norte.
Carmen Calvo Poyato

INTRODUCCIÓN

La cultura tradicional en Córdoba.
Manuel Gahete Jurado y Francisco Luque-Romero Albornoz

ARTÍCULOS

Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa.
Eduardo Moyano Estrada

Las agrocidades en Córdoba.
Francisco López-Casero Olmedo

Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia.
Juan Agudo Torrico y Elodia Hernández León

En torno a la vitivinicultura de Montilla-Moriles.
Fernando Pérez Camacho

Tabernas y peñas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición.
Francisco Luque-Romero Albornoz y José Cobos Ruiz de Adana

La Sociedad de Plateros de Córdoba
Juan Pérez Cubillo y Francisco Aguayo Egido

**Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba:
el auge de la etapa barroca.**
Juan Aranda Doncel

De los santos a María en Los Pedroches:
orígenes y evolución del culto a San Martín y a la Virgen de la Peña en Añora.
 Antonio Merino Madrid

MISCELÁNEA

Saetas colectivas de Córdoba (Cabra, Lucena y Puente Genil).
 Demetrio Enrique Brisset Martín

DOCUMENTOS

La intervención de dos prelados cordobeses en las procesiones de Semana Santa.
 Inmaculada de Castro Peña

RECENSIONES

María Dolores Ramírez Ponferrada: La industria de la tonelería en Montilla.
Evolución histórica y perspectivas de futuro.
 Salvador Rodríguez Becerra

Eduardo Moyano Estrada y Manuel Pérez Yruela (coords.):
Informe social de Andalucía (1978-98). Dos décadas de cambio social.
 José Luis Solana Ruiz

José Cobos Ruiz de Adana y Francisco Luque-Romero Albornoz:
Fiestas populares de Córdoba.
 María del Carmen Medina San Román

José Hurtado Sánchez y Esther Fernández de Paz (eds.): *Cultura andaluza.*
 Francisco Rafael Timoteo Ballesteros

Salvador Rodríguez Becerra (coord.):
El diablo, las brujas y su mundo. Homenaje andaluz a Julio Caro Baroja.
 Pilar Gil Tébar

NOTICIAS

Libretillas Jerezanas de Jerez de los Caballeros.
 Salvador Rodríguez Becerra

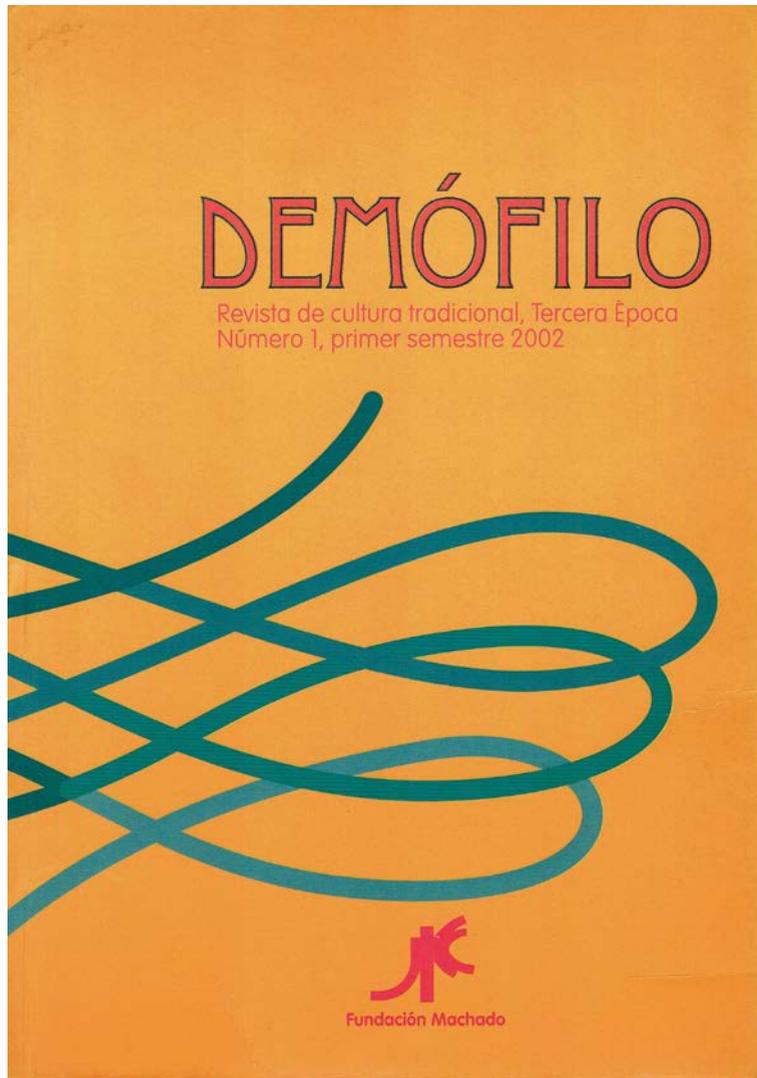
Patrimonio, turismo e identidad.
Un proyecto europeo de la Fundación Machado.
 Antonio Miguel Nogués Pedregal

Nuevo patronato de la Fundación Machado.

LOS AUTORES

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



EDITORIAL

RESCATE

**Cartas de Antonio Machado y Álvarez, Demófilo,
a Manuel Martínez Murguía.**
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González
(Transcripción, edición e introducción)

ARTÍCULOS

Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio.
Isidoro Moreno Navarro

**Área de Literatura oral de la Fundación Machado:
“La investigación del Romancero”.**
Pedro Manuel Piñero Ramírez

Los sentidos y el “saber hacer” de los pescadores andaluces.
David Florido del Corral

DEBATE

El flamenco en el mundo contemporáneo.
Pedro Peña Fernández, Ricardo Pachón Capitán
y Fernando González-Caballos Martínez

ANTOLOGÍA VIVA

**Malagueña de D. Antonio Chacón y seguiriyas de Manuel Torre
según las transcripciones de Antonio y David Hurtado Torres
en “El arte de la escritura musical flamenca”.**
Cristina José Cruces Roldán (Introducción)

NOTICIAS

Lyra Mínima.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Los Lunes Flamencos de “La General”.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

La Feria Mundial del Flamenco.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

La Fundación Machado en la Universidad de Extremadura.

Juan Alberto Fernández Bañuls

RECENSIONES**Emilio Pendás Trelles: *Cuentos populares recogidos en el penal del Puerto de Santa María (1939). Cancionero y obra poética.***

Manuel Abad Gómez

Nieves Vázquez Recio: Una yerva enconada.

Sobre el concepto de motivo en el Romancero tradicional.

Manuel Abad Gómez

Pedro Manuel Piñero Ramírez, Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano (eds.):***Romances y canciones en la tradición andaluza.***

Manuel Abad Gómez

Cristina José Cruces Roldán: El flamenco como patrimonio.***Anotaciones a la Declaración de la voz de la Niña de los Peines como bien de interés cultural.***

Pablo Palenzuela Chamorro

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González y Antonio José Pérez Castellano:***Por la calle van vendiendo... Cancionerillo popular de Encinasola.***

Miguel Pérez Cañabate

Antonio Florencio Zoido Naranjo:***Los hijos de Platón. Sobre santos y cofradías de Andalucía y Marruecos.***

Manuel Abad Gómez

VIDA DE LA FUNDACIÓN**Renovación parcial del Patronato y elección de nuevos Presidente y Vicepresidente.****La Revista “Demófilo” emprende la tercera etapa:**

nueva estructura y nueva dirección.

Una iniciativa novedosa: el Foro del Flamenco.

Nuevas ediciones de los “Premios Demófilo”.

Un magno Congreso sobre la “Lyra Mínima”.

Presencia de la Fundación Machado en el 29 Congreso Internacional de Arte Flamenco.

Jornadas de Mérida.

Convenio con la Universidad Pablo de Olavide.

CATÁLOGO DE OBRAS INGRESADAS EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN MACHADO**Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.**

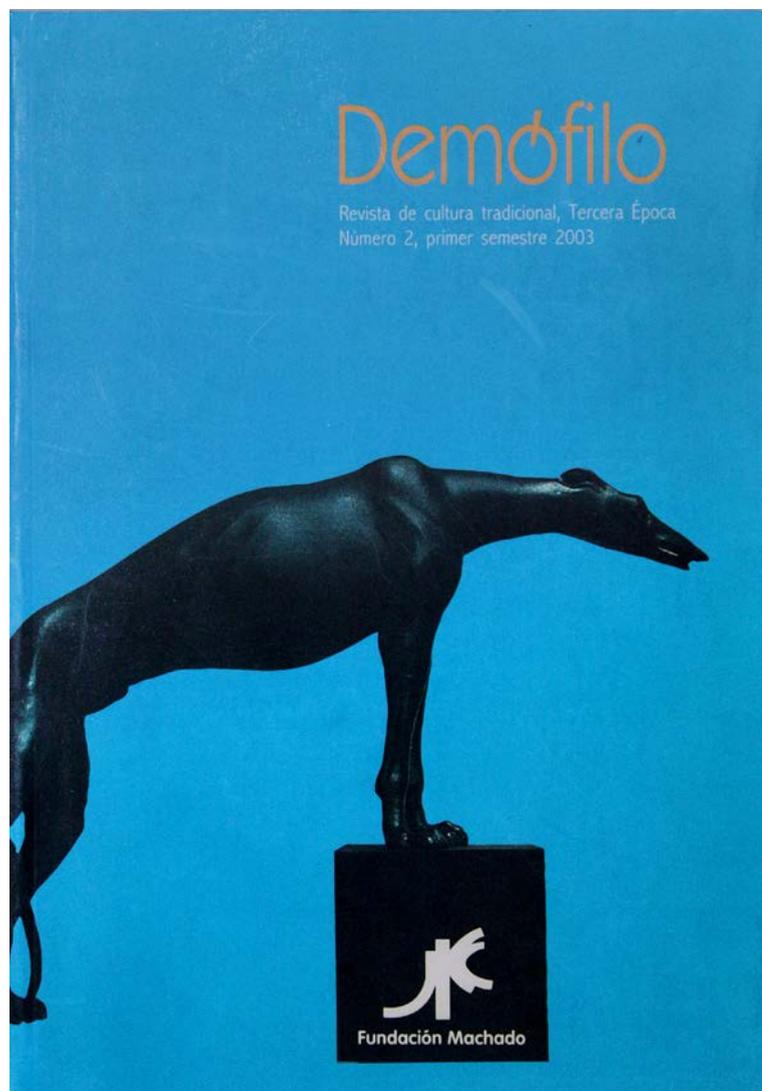
Antonio José Pérez Castellano

ANEJOSSeparata. *Romances y Cantes Flamencos.*

Ilustración de Antonio Machado y Álvarez “Demófilo” de la colección de retratos de folkloristas.

Rodolfo Álvarez Santaló

Cd-rom. *Romances y Cantes Flamencos.*Marcapáginas: Retrato de Antonio Machado y Álvarez “Demófilo”/Portada Revista *Demófilo.*



RESCATE

Introducción.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

Ensayo sobre la literatura de cordel (Prólogo).

Julio Caro Baroja

ARTÍCULOS

Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces.

Rosa María Martínez Moreno

Catalogación del patrimonio de Semana Santa.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

Reflexiones acerca de la religiosidad popular en Extremadura: Ermitas de la Provincia de la Serena.

José María Arcos Franco

DEBATE

La literatura oral, ¿tiene futuro?

Pedro Manuel Piñero Ramírez, José Manuel Pedrosa Bartolomé, José Manuel Fraile Gil y Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

ANTOLOGÍA VIVA

Flor vieja de coplas nuevas.

Antonio Florencio Zoido Naranjo (Introducción)

NOTICIAS

Manifiesto en defensa de la enseñanza musical.

Presentación del libro *La cultura del aceite en Andalucía*.

Juan Manuel Suárez Japón
Jornadas en Grazalema.
 Juan Manuel Suárez Japón

Presentación de “La Leyenda”, de la Compañía Andaluza de Danza.

Cristina José Cruces Roldán

Exposición de Santiago Martínez. Antología en pequeño formato.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

Premios “Giraldillo” de la Bienal de Flamenco.

Antonio Florencio Zoido Naranjo

RECENSIONES

Ginés Serrán Pagán:

El toro de Grazalema. La fiesta de toros más antigua de España.

Juan Manuel Suárez Japón

Cristina José Cruces Roldán (dir.): *Historia del Flamenco. Siglo XXI*.

Manuel Cepero Molina

María Ana Beatriz Masera Cerutti: “*Que non dormiré sola, non*”.

La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica.

Antonio José Pérez Castellano

Ion Talos: *Petit dictionnaire de mythologie populaire roumaine*.

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Pedro Manuel Cátedra García:

Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

VIDA DE LA FUNDACIÓN

V Premios “Demófilo” de Arte Flamenco.

Manuel Cepero Molina

Curso “El Flamenco en el cambio de siglo”.

Juan Manuel Suárez Japón

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.

Antonio José Pérez Castellano

PRESENTACIÓN DEL CD

Presentación del CD *Centro Andaluz de Flamenco. Álbum de imágenes*.

Ana María Tenorio Notario

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**ANEJOS**

Separata. Vestidos a la andaluza.

Rocío Plaza Orellana

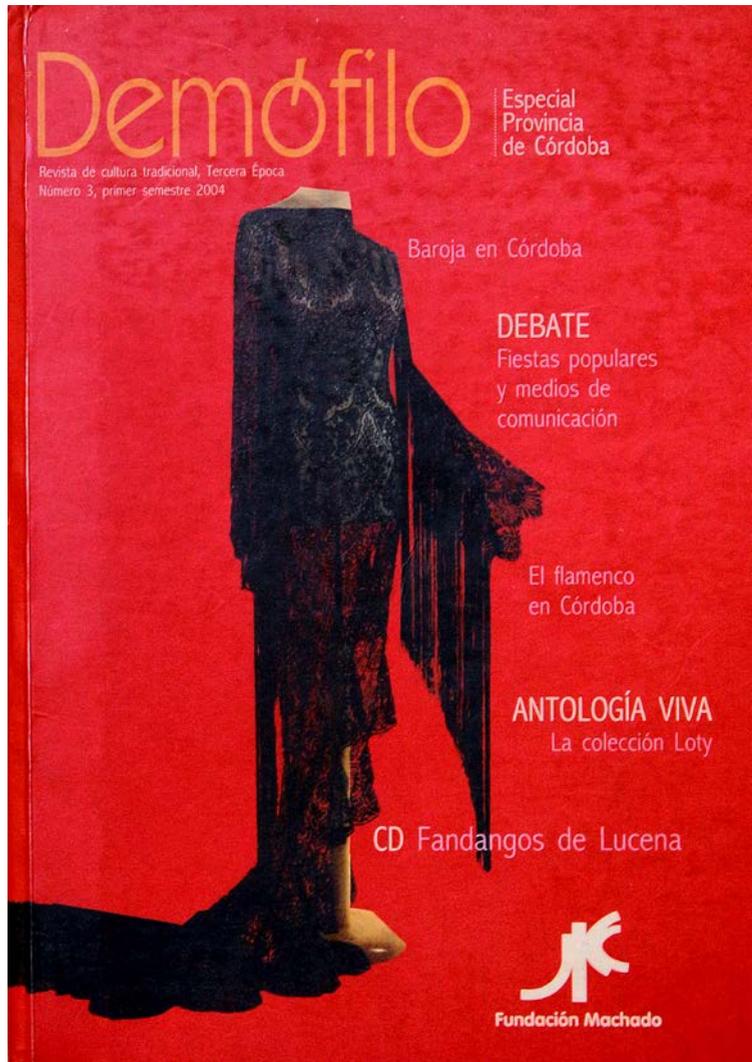
Ilustración de Luis Montoto de la colección de retratos de folkloristas.

Rodolfo Álvarez Santaló

Cd-rom. *Álbum de imágenes del Centro Andaluz de Flamenco (Demófilo. Revista de Cultura Tradicional, n.º 2. Tercera época. Primer semestre)*.

Marcapáginas I: Retrato de Luis Montoto.

Marcapáginas II: Portada Revista Demófilo.



RESCATE

Introducción.

Antonio Merino Madrid

Prácticas de derecho y de economía popular observadas en la villa de Añora (Fragmento Bodas en la Añora).

Antonio Porras Márquez

ARTÍCULOS

Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba.

Juan Pérez Cubillo

El flamenco en Córdoba.

Agustín Gómez Pérez

La tradición oral. Pervivencia de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés.

Manuel Gahete Jurado

Los muñidores de la comarca de Los Pedroches.

Luis Félix Lepe Crespo

La lengua que hablamos.

Salvador López Quero

DEBATE

El tratamiento de las fiestas populares en los medios de comunicación.

Alberto García Reyes (Coordinación), Eva Díaz Pérez, Marta Carrasco Benítez, Fernando Iwasaki Cauti, Víctor Manuel García-Rayó Luengo y Juan Gómez Gómez

Antología viva.

La colección Loty en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Rocío Ortiz Moyano

NOTICIAS

Exposición de Santiago Martínez. Antología en pequeño formato.
Antonio Florencio Zoido Naranjo

Flamenco viene del Sur – Flamenco en el Lope de Vega.
Cristina José Cruces Roldán

RECENSIONES

William Jacob: *Viajes por el Sur. Cartas escritas entre 1809-1810.*
Antonio Florencio Zoido Naranjo

La tradición como heterodoxia. Joaquín Álvarez Barrientos:
Las palabras del músico. Conversaciones con Joaquín Díaz.
Juan Francisco Bergillos Gómez

Tomás López López:
Cancionero y tradiciones de Encinasola (Puntos de encuentro con Barrancos).
Antonio José Pérez Castellano

Manuel Garrido Palacios: *Sepancuantos (Andanzas por la tradición oral de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche).*
Antonio José Pérez Castellano

Pedro Antón Cantero Martín: *Tras El Rocío: aproximaciones antropológicas sobre el culto festivo. Con un estudio bibliográfico sobre El Rocío de Michael Dean Murphy y Juan Carlos González Faraco.*
Antonio José Pérez Castellano

Alberto Ramos Santana: *El carnaval secuestrado o historia del carnaval.*
Alberto González Troyano

Javier Osuna García: *Cádiz, cuna de dos cantes.*
Antonio Florencio Zoido Naranjo

VIDA DE LA FUNDACIÓN

Fallo de la convocatoria de tres Becas de Investigación.

Reunión del Patronato de la Fundación Machado.

Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Tertulias de Flamenco y Semana Santa en la Fundación.

Presentación del número 2 (III etapa) de “Demófilo”.
Revista de Cultura Tradicional.

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.
Antonio José Pérez Castellano

PRESENTACIÓN DEL CD

Presentación del CD Fandangos de Lucena.
Segundo Falcón Sánchez

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

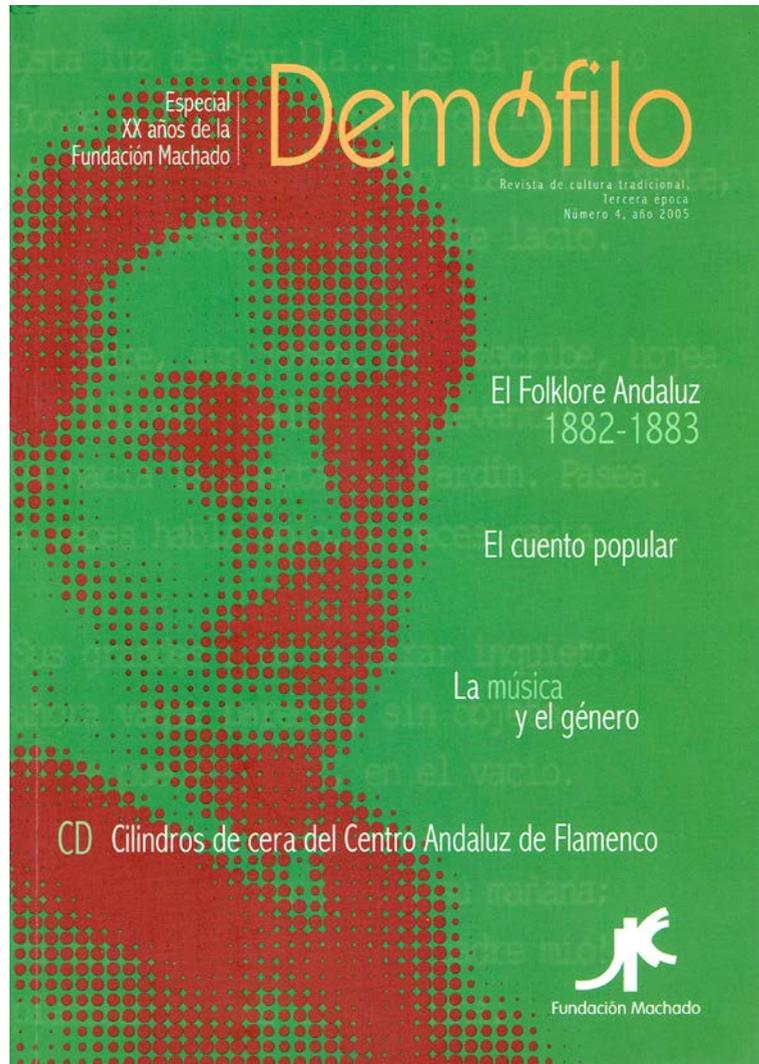
ANEJOS

Separata. *Repertorio bibliográfico sobre cultura tradicional en la provincia de Córdoba.*
Francisco Luque-Romero Albornoz y José Cobos Ruiz de Adana

Ilustración de Cecilia Böhl de Faber, *Fernán Caballero*,
de la colección de retratos de folkloristas.
Rodolfo Álvarez Santaló

Cd-rom. *Fandangos de Lucena.*

Marcapáginas: Retrato de Cecilia Böhl de Faber,
Fernán Caballero/Portada Revista *Demófilo*.



PRESENTACIÓN

XX años de la Fundación Machado.
Cristina José Cruces Roldán y Manuel Cepero Molina

RESCATE

El Folk-Lore Andaluz (1882-1883)
(Fragmentos Miscelánea y Juegos infantiles españoles).
Antonio Machado y Álvarez

ARTÍCULOS

El Folclore como huella de un diálogo intercultural perdido
(En torno al cuento popular “La niña que riega las albahacas”).
Antonio Rodríguez Almodóvar

El futuro de la copla flamenca.
Francisco Díaz Velázquez

El juego del columpio.
Francisco Cillán Cillán

La música y el género: Cuestionando la creatividad musical.
Cristina José Cruces Roldán y Assumpta Sabuco Cantó

Luis Cernuda y la poesía popular:
Entremés de romances en un final lorquiano.
Rafael Bonilla Cerezo

ANTOLOGÍA VIVA

El arte y el pueblo en el tiempo de Demófilo.
Antonio Piñero Mira

RECENSIONES

Biblioteca de la Cultura Popular Andaluza, colección De viva voz (Serie menor). José María Alín (ed.) y Francisco Rodríguez Marín: *Cantos populares españoles y José Luis Agúndez García (ed.): Cuentos populares andaluces de animales.*

Antonio José Pérez Castellano

El amor que no cesa. José Cenizo Jiménez:
La madre y la compañera en las coplas flamencas.

Juan Peña Jiménez

Poeta con señorita al fondo. Rafael Montesinos Martínez:

Bécquer. Biografía e imagen.

Manuel Gregorio González

Concierto en “yo” mayor. Joan Prat Carós (coord.), Yolanda Bodoque Puerta, Juan Manuel García Jorba, Lidia Martínez Flores, Miquel Àngel Martínez

Igual, Isabel de la Parte Cano, Jordi Roca Girona:
I... això és la meva vida. Relats biogràfics i societat.

Antonio Lasala Meseguer

VIDA DE LA FUNDACIÓN

Presentación del número 3 de la Tercera Época de la Revista Demófilo.

Acto de entrega de los XVI Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Convenio de colaboración con la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Colaboración con el curso de verano de flamenco de la Universidad Pablo de Olavide.

Reunión del jurado de los VI Premios Demófilo de Arte Flamenco.

Acto de homenaje a Demófilo en Santiago de Compostela.

Acto de entrega de los VI Premios Demófilo de Arte Flamenco.

PUBLICACIONES

Jornadas “Visiones del flamenco” I. El Cante.

Acto de entrega de los XVII Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Entregas a las autoridades de platos de cerámica conmemorativos del XX aniversario de la Fundación.

PRESENTACIÓN DEL CD

Presentación de los Cilindros de Cera del Centro Andaluz de Flamenco.

La selección de cantes del CD Cilindros de Cera del Centro Andaluz de Flamenco.

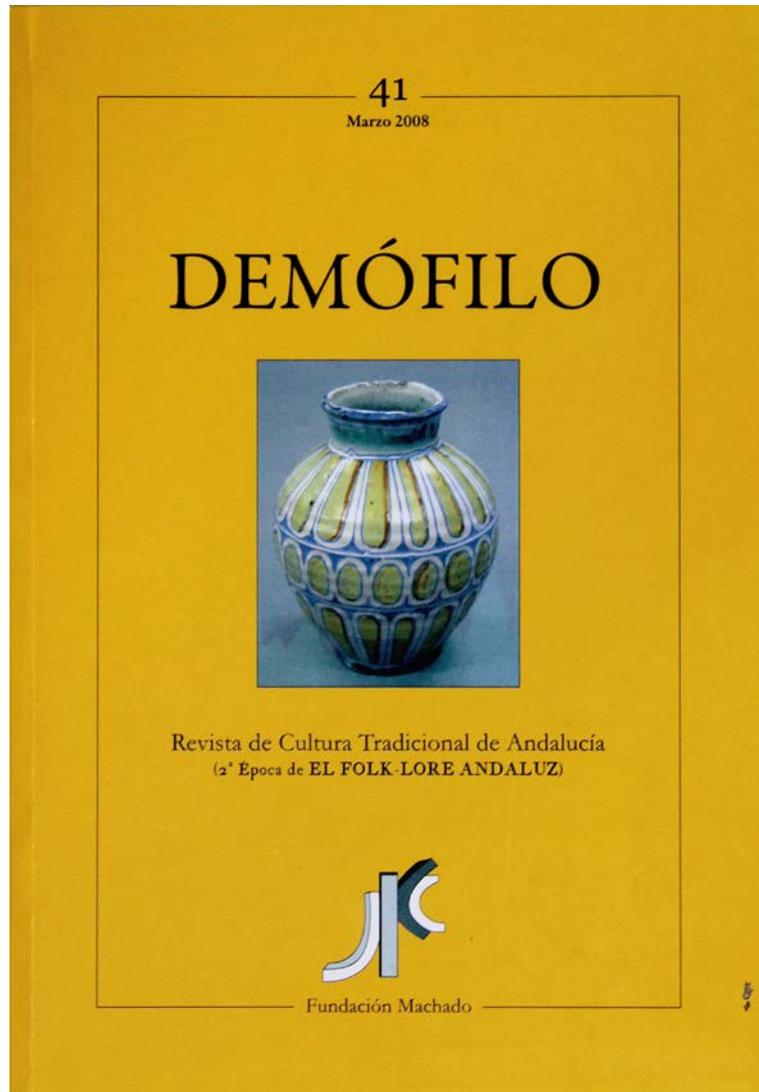
Cristina José Cruces Roldán

CATÁLOGO DE OBRAS INGRESADAS EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN MACHADO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

ANEJOS

Cd-rom. *Cilindros de Cera del Centro Andaluz de Flamenco.*



EDITORIAL

Editorial.

Manuel Cepero Molina

Unas palabras del director.
Antonio Rodríguez Almodóvar

ARTÍCULOS

La Niña de los Peines, *voz de estaño fundido*.
Cristina José Cruces Roldán

La imagen patriarcal de las mujeres en las coplas flamencas.
Miguel López Castro

Tres coplas de ausencia y un estribillo con *ermitaño* en la
canción popular moderna. Unas muestras andaluzas.
Pedro Manuel Piñero Ramírez

La lógica de la cruz en mayo:
simbolismo y representación en la provincia de Ciudad Real.
Javier García Bresó

En torno a *La duquesa de Benamejí*, de Antonio y Manuel Machado.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

FOLCLORE VIVO

La Asociación para la difusión de la Literatura Oral.
Antonio Rodríguez Almodóvar

Cuentos orales de un cruce de caminos: el Estrecho de Gibraltar.
Juan Ignacio Pérez Palomares y Ana María Martínez Rentero

RESCATE

Introducción.

Del Folklore considerado sincrónicamente.

Julio Caro Baroja

MISCELÁNEA

Antonio Mairena: su obra y la Llave de Oro del Cante.

Manuel Cepero Molina

RESEÑAS Y RECENSIONES

Aliara: CD *Fahs-Al-Bel-Lut* (Campo de las bellotas o de las encinas).

Antonio Rodríguez Almodóvar

Margarita Ana María Frenk y Freund: *Poesía popular hispánica: 44 estudios*.

José Pedro López Sánchez

Alberto González Troyano: *Don Juan, Fígaro, Carmen*.

Francisco Díaz Velázquez

Inmaculada Almendral del Río, María de Arcos Rus, Teresa Catalán Sánchez, María del Pilar Jurado Ruiz, Raquel Jurado Díaz, Elena Mendoza López, María Luisa Ozaita Marqués, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano Cueto: *Castillo de damas: homenaje a Manuel Castillo*.Juan Alfonso García García: *Epitafio a Manuel Castillo*.Antonio Machado y Álvarez "Demófilo": *Obras completas*.

José Manuel Pedrosa Bartolomé

Antonio Rodríguez Almodóvar:
CD Pipirigaña. Antología de folklore infantil de Andalucía.

Francisco Díaz Velázquez

Edgar Neville Romrée: *Flamenco y cante jondo*.

José Miguel Lorenzo Arribas

Jean Potocki: *Los gitanos de Andalucía (Les Bohémiens d'Andalousie)*.

Antonio José Pérez Castellano

Salvador Rodríguez Becerra: *La religión de los andaluces*.

Salvador Hernández González

Actividades de la Fundación.

Exposición "Los Quijotes de Paco Tito".

Participación en los Actos de celebración del IV Centenario del Quijote.

Reunión del jurado del I Premio "Demófilo"
de Investigación sobre Cultura Popular.

Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

Presentación del libro "Hijuelas & Palabras".

Acto de entrega del I Premio Demófilo de
Investigación sobre Cultura Popular.

Exposición del techo de palio de la Hermandad de la Carretería.

Acto de entrega de los XVIII Premios Demófilo a las Artesanías
y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Presentación de la revista Demófilo.

Reunión del jurado para otorgar los XIX Premios Demófilo de Semana Santa.

Participación en el "Simposio sobre Patrimonio Inmaterial".

Firma de convenio de colaboración con la Caja San Fernando.

Participación en el II Ciclo Flamenco y Poesía.

Reunión del jurado del II Premio Demófilo

de Investigación sobre Cultura Popular.

Reunión del jurado de los VII Premios Demófilo de Arte Flamenco.

Acto de entrega de los VII Premios Demófilo de Arte Flamenco
y homenaje a Manuel Mairena.

Convenio de colaboración con la Casa de las Américas.

Acto de entrega de los XIX Premios Demófilo de Semana Santa.

Reunión del jurado de los XX Premios Demófilo de Semana Santa.

Acto de entrega del II Premio Demófilo de
Investigación sobre Cultura Popular.

Presentación del libro
“Estudio crítico de la obra teatral: La Murga” en la Feria del libro.

Firma de convenio de colaboración con Cajasol.

Exposición *Obras de Francisco Moreno Galván*.

Participación en el V Congreso Internacional “Lyra Mínima”.

Tertulias sobre Semana Santa.

Presentación del libro “Manuel Gerena. La voz prohibida”,
de Manuel Bohórquez.

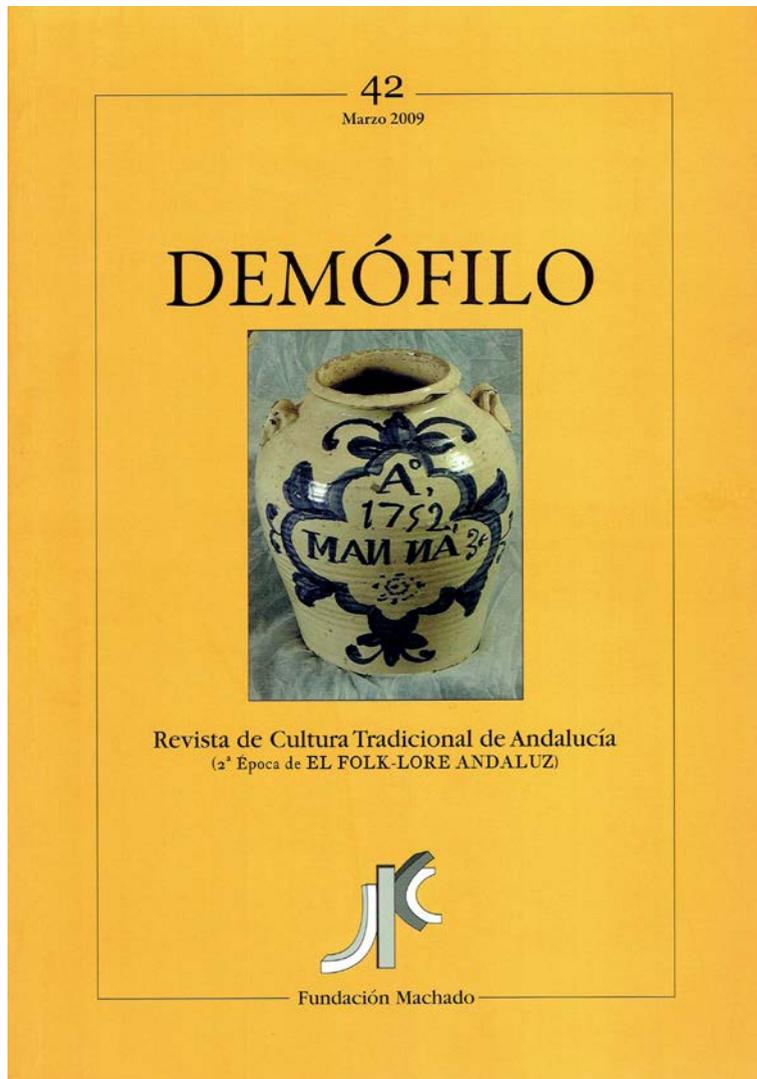
Encuentro Flamenco de Córdoba.

Zambomba Jerezana.

Últimas publicaciones de la Fundación Machado.

CATÁLOGO DE OBRAS RECIBIDAS

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación Machado.



EDITORIAL

Editorial.

Manuel Cepero Molina

ARTÍCULOS

Inspiración serrana y mística en la paráfrasis de
El cantar de los cantares de Benito Arias Montano.

Adolfo Sawoff

Don Juan a la luz del folclore: aproximación a las fuentes orales del mito.

Antonio Rodríguez Almodóvar

Género y expansión de los roles: jóvenes gitanas en la periferia de Barcelona.

David Lagunas Arias

Rodríguez Marín y la masonería.

Joaquín Rayego Gutiérrez

El traje de flamenca o la antropología en estado de gracia.

Rosa María Martínez Moreno

RESCATE

Introducción.

Los gitanos y la autoimagen andaluza: análisis psicocultural.

Stanley Howard Brandes

MISCELÁNEA

Necesaria revista de investigación de la música del flamenco.

José Cenizo Jiménez

Ana Pelegrín, "in memoriam".

Antonio Rodríguez Almodóvar

RESEÑAS Y RECENSIONES

Ana María Pelegrín Sandoval: *Cada cual atiende su juego.*
Domingo Díaz Castillo

Gerhard Steingress: *Flamenco postmoderno: entre tradición y heterodoxia. Un diagnóstico sociomusicológico. (Escritos 1989-2006).*
Rosa María Martínez Moreno

Luis Félix Lepe Crespo: *La música de Los Pedroches.*
Antonio Rodríguez Almodóvar

María del Carmen Aguirre Rodríguez, Nieves Gómez López y José Manuel Pedrosa Bartolomé: *La voz del viento. Literatura tradicional recogida en La Cañada de San Urbano (Almería).*
Antonio José Pérez Castellano

Nieves Gómez López, Ana Manuela Martínez García y José Manuel Pedrosa Bartolomé: *Literatura de tradición oral del Levante almeriense.*
Antonio José Pérez Castellano

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

Don Manuel Cepero Molina reelegido presidente de la Fundación Machado.

Recital flamenco en homenaje a Gaspar de Utrera.

Acto de entrega de los XX Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Acto de entrega del III Premio Demófilo de Investigación sobre Cultura Popular.

Reunión del jurado de los XXI Premios Demófilo de Semana Santa.

Presentación de la revista *Demófilo*, n.º 41.

Tertulias sobre Semana Santa.

Reunión en la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

Convenio con la Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla.

Convenio con la Fundación Cajasur.

Colaboración en la edición del DVD y libro *Alameda de Hércules. Universidad Flamenca Sevillana.*

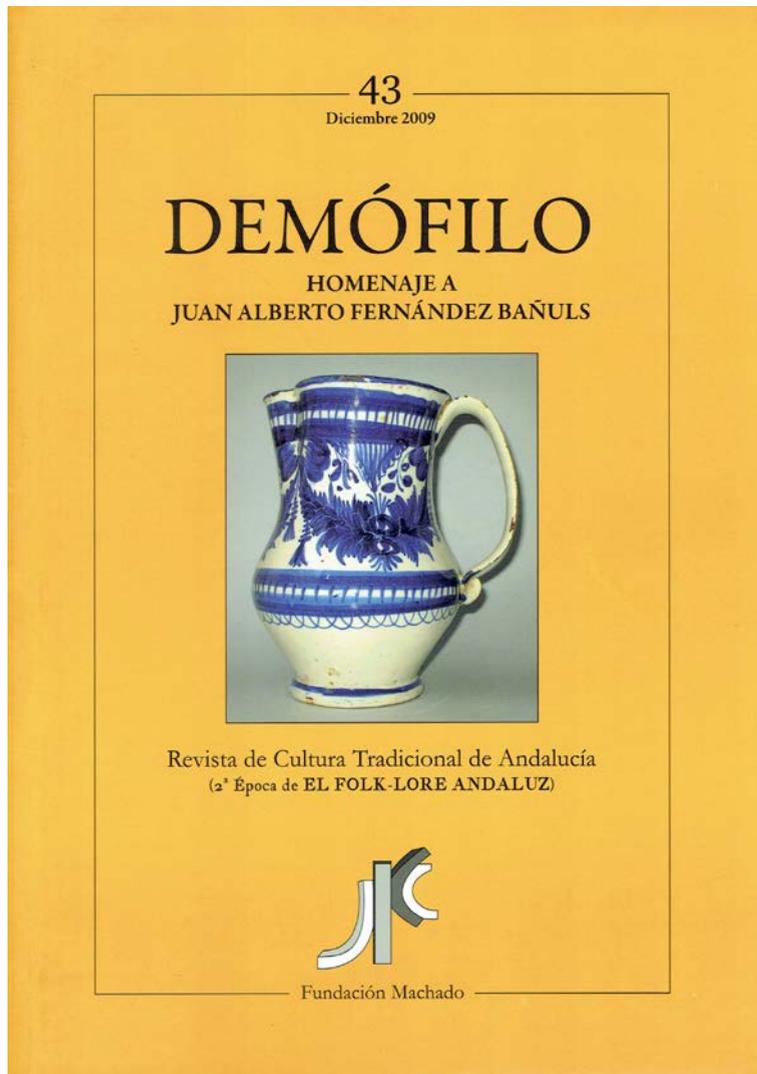
Convenio de colaboración con la Confederación de Empresarios de Andalucía.

Reunión del jurado de los VIII Premios "Demófilo" de Arte Flamenco.

Acto de entrega de los VIII Premios Demófilo de Arte Flamenco.

CATÁLOGO DE OBRAS RECIBIDAS

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca de la Fundación.



EDITORIAL

Alberto Fernández Bañuls *in memoriam*.
Manuel Cepero Molina

ARTÍCULOS

Juan Alberto Fernández Bañuls (Sevilla, 1946-2008).
Pedro Manuel Piñero Ramírez

Copla flamenca y copla tradicional.
Juan Alberto Fernández Bañuls

**Religiosidad popular y religiosidad personal
en Antonio Machado: el poema "La saeta".**
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Visiones de Antonio Mairena, desde el recuerdo a Alberto.
Juan Manuel Suárez Japón

**Tradición oral y escrita en los pregones de la Pasión de Cristo.
La sentencia de Pilatos.**
Antonio José Pérez Castellano

La Argentina en la prensa madrileña.
José Luis Navarro García

La Macarena y los macarenos.
Antonio Florencio Zoido Naranjo

Manifestaciones del Arte Flamenco en las primeras décadas del siglo XX.
Carmen González-Amor Sánchez

Sorprendente.
José Javier Criado Fernández

Repensar “lo popular” en Andalucía.

Cristina José Cruces Roldán

Acción dramática y educación

(Un instrumento para la formación del profesorado).

Luis Núñez Cubero

Un espacio expositivo para el sentimiento popular.

(*In memoriam* de Alberto Fernández Bañuls).

Manuel Román Grosso Galván

La copla flamenca: lírica tradicional en andaluz.

Juan Alberto Fernández Bañuls

RESCATE

Introducción.

La Copla.

Francisco Rodríguez Marín

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

Acto en homenaje a Alberto Fernández Bañuls.

Participación en la jornada

“Antonio Machado in memoriam (1939-2009), 70 años de clara presencia”.

Participación en la 2ª edición de la Feria de Industrias Culturales Andaluzas.

Acto de entrega de los XXI Premios Demófilo a las Artesanías y

Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Exposición “20 años de los Premios Demófilo a las Artesanías y

Labores Tradicionales de la Semana Santa, 1988-2008”.

Presentación del libro *Tu mirada y la nuestra*, de Alberto Fernández Bañuls.

Antonio Machado, entre Triana y Colliure.

70 Aniversario de la muerte del poeta.

Reunión del jurado de los XXII Premios Demófilo a las Artesanías y

Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Presentación del n.º 42 de “Demófilo”,

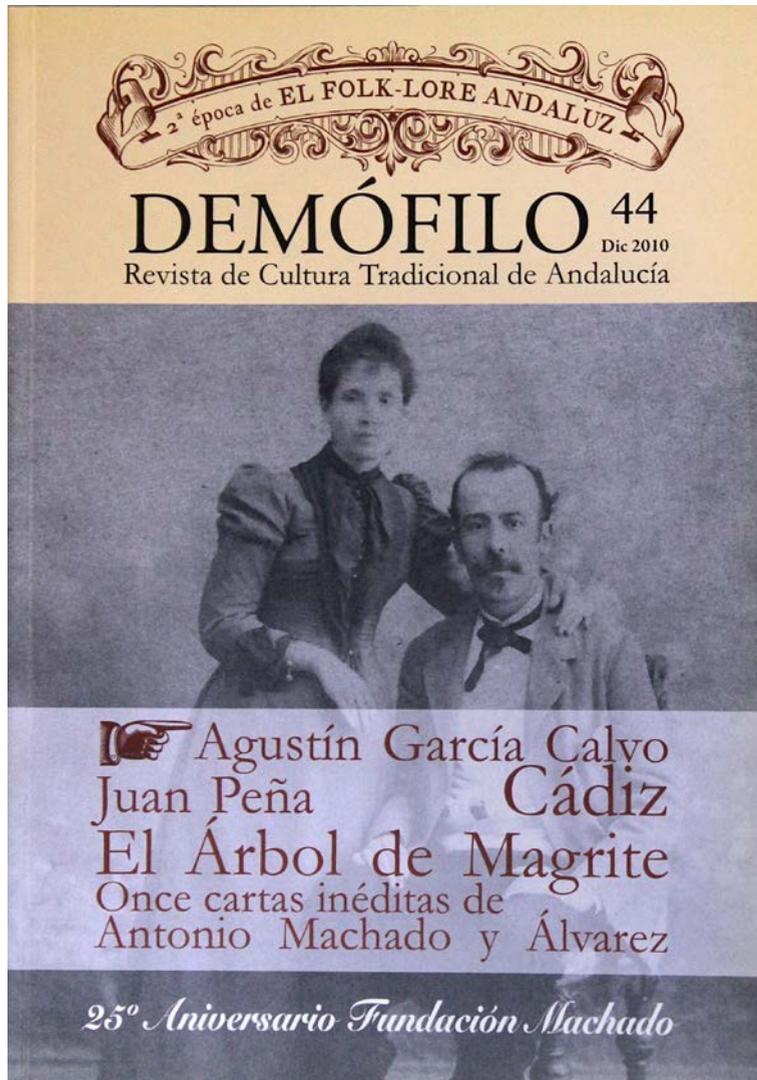
Revista de Cultura Tradicional de Andalucía.

Convenio con la Diputación Provincial de Sevilla.

CATÁLOGO DE OBRAS RECIBIDAS

Catálogo de obras recibidas en la biblioteca

de la Fundación Machado, año 2009.



EDITORIAL

Editorial.

Manuel Cepero Molina

LA FRAGUA DE LAS IDEAS

Pueblo y filología.

Agustín García Calvo

El árbol de Magritte (o la evolución surrealista del cul tema flamenco).

Antonio Florencio Zoido Naranjo

BARAJA DE CIUDADES

De ilustrado a romántico: apuntes sueltos de un pasante por Cádiz.

Alberto González Troyano

MACHADIANA

Antonio Machado Álvarez y Asturias. Once cartas inéditas de Machado Álvarez a Fermín Canella Secades, 1880-1884.

Joaquín López Álvarez

Aceptación y rechazo en las "provincias andaluzas" a los proyectos folcloristas de *Demófilo*. El caso de Granada.

José Antonio González Alcantud

Pregones populares: la huella de "Quijá el florero" en *Demófilo*, Manuel y Antonio Machado.

Miguel Ángel Baamonde Hermida

EL MOLINO DE LAS LETRAS

Veladuras, matices...

Juan Peña Jiménez

LOS LIBROS SOBRE LA MESA

Guillermo Castro Buendía: *Las mudanzas del cante en tiempos de Silverio. Análisis histórico-musical de su escuela de cante.*
Manuel Herrero Carcelén

María del Carmen Tizón Bernabé:
Cancionero de la tradición oral moderna en Tarifa.
Antonio José Pérez Castellano

Pedro Manuel Piñero Ramírez y María del Carmen Durán Medina:
El cancionero de Aznalcázar de los hermanos Mora.
Carmen Rodríguez Gutiérrez

Virtudes Atero Burgos: *Cancionero gaditano tradicional: patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Edición, supervivencias de fuentes antiguas y correspondencias con otros repertorios modernos panhispánicos.*
Antonio José Pérez Castellano

NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN

Acto de entrega de los XXII Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Reunión del jurado de los XXIII Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Conferencia “Antonio y Manuel Machado, un diverso pensamiento cinematográfico” y proyección de la película *La Lola se va a los puertos* (1947).

Presentación de la revista Demófilo, n.º 43, editada en homenaje a Alberto Fernández Bañuls.

Ciclo de conferencias ilustradas “Demófilo y el Flamenco”.

Presentación del libro “Alma de barco y saetas cantadas”, de José el de la Tomasa.

Acto de entrega de los IX Premios “Demófilo” de Arte Flamenco de la Fundación Machado.

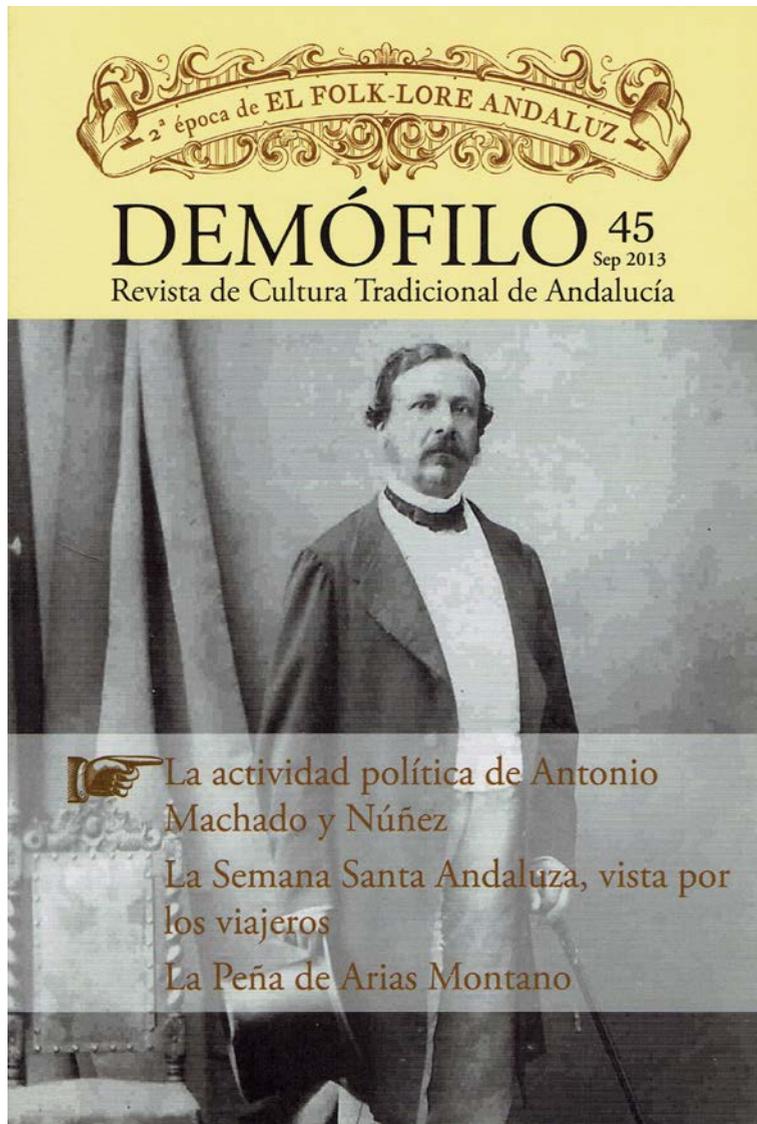
Mesa redonda sobre Antonio Machado.

Concierto de piano de Javier Perianes.

Publicaciones.

LIBROS RECIBIDOS

Catálogo de obras ingresadas en la biblioteca 2010.



LA FRAGUA DE LAS IDEAS

“Poesía y canción: el río sumergido”, de José Ángel Valente:
 cuestiones textuales, naturaleza genérica y fuentes.
 Francisco Javier Escobar Borrego

Una aproximación a la Semana Santa de Sevilla desde la tradición simbólica.
 Pedro Manuel Piñero Ramírez

La Semana Santa andaluza en la memoria de los viajeros extranjeros. Patrimonio
 y tradición en la construcción de la industria turística en Andalucía.
 Rocío Plaza Orellana

BARAJA DE CIUDADES

Paradas.
 Juan Peña Jiménez

La Peña de Arias Montano.
 Carlos Sánchez Rodríguez

MACHADIANA

La actividad política de Antonio Machado y Núñez.
 Eloy Arias Castañón

Inventario de los cuentos folklóricos editados por Demófilo.
 José Luis Agúndez García

EL MOLINO DE LAS LETRAS

De mis letras para el cante.
 José Luis Rodríguez Ojeda

LOS LIBROS SOBRE LA MESA

Manuel Álvarez Machado, Rosa María Sanmartín Pérez (eds.),

Manuel Machado Ruiz y Antonio Machado Ruiz:

Adriana Lecouvreur. Manuscritos inéditos.

Nicolás Montalvo

Daniel Pineda Novo: Antonio Machado y Núñez. *Naturalista y político.*

Nicolás Montalvo

Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González:

La obra común de los hermanos Machado.

Miguel Cruz Giráldez

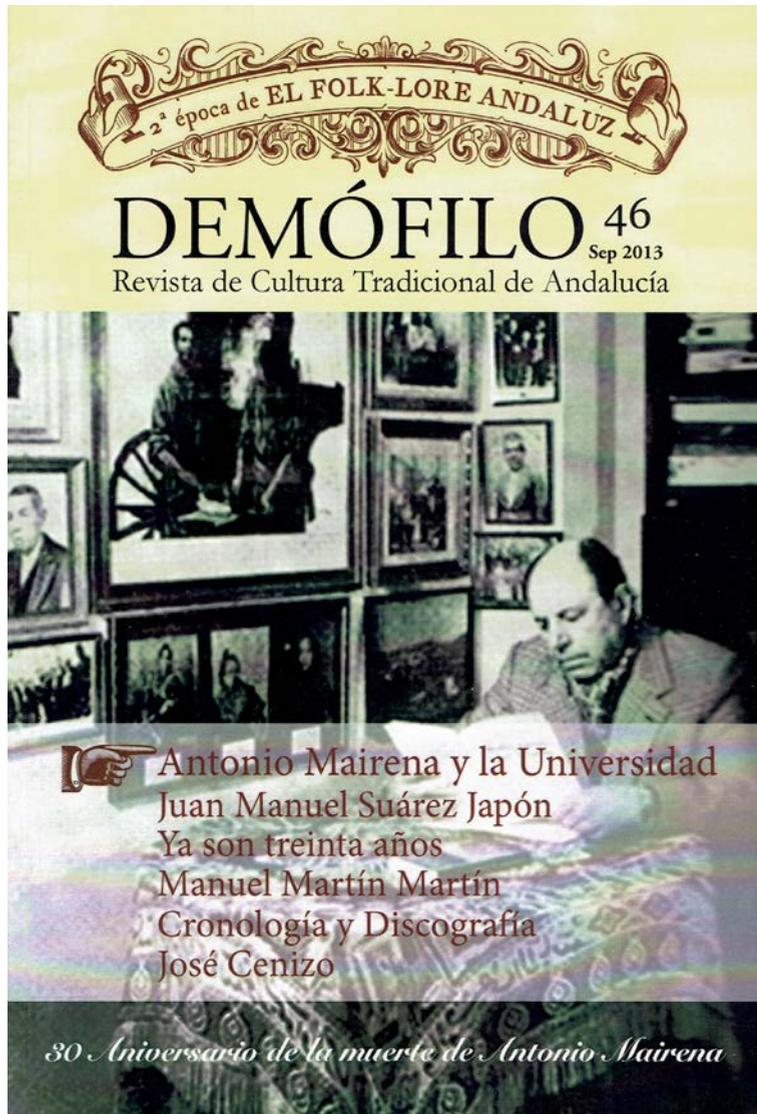
NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN

Acto de entrega de los XXIV Premios Demófilo a las Artesanías y

Labores Tradicionales de la Semana Santa.

Reunión del jurado de los XXV Premios Demófilo a las Artesanías y

Labores Tradicionales de la Semana Santa.



PRÓLOGO

Presentación.

ARTÍCULOS

Antonio Mairena: su obra y la Llave de Oro del Cante.

Manuel Cepero Molina

Antonio Mairena y la universidad.

Rafael Infante Macías

Antonio Mairena en la poesía contemporánea.

José Cenizo Jiménez

El Mairenismo hoy.

Manuel Martín Martín

Ya son treinta años.

Rafael Rodríguez González

Pureza y Razón Incorpórea en la obra de Antonio Mairena.

Ramón Soler Díaz

Visiones de Antonio Mairena.

Juan Manuel Suárez Japón

ANTONIO MAIRENA

Cronología vital y artística de Antonio Mairena.**Discografía y videografía.****Bibliografía selecta sobre Antonio Mairena (Libros).**

MEMORIA DE LA FUNDACIÓN MACHADO 2011

Composición y objetivos de la Fundación.

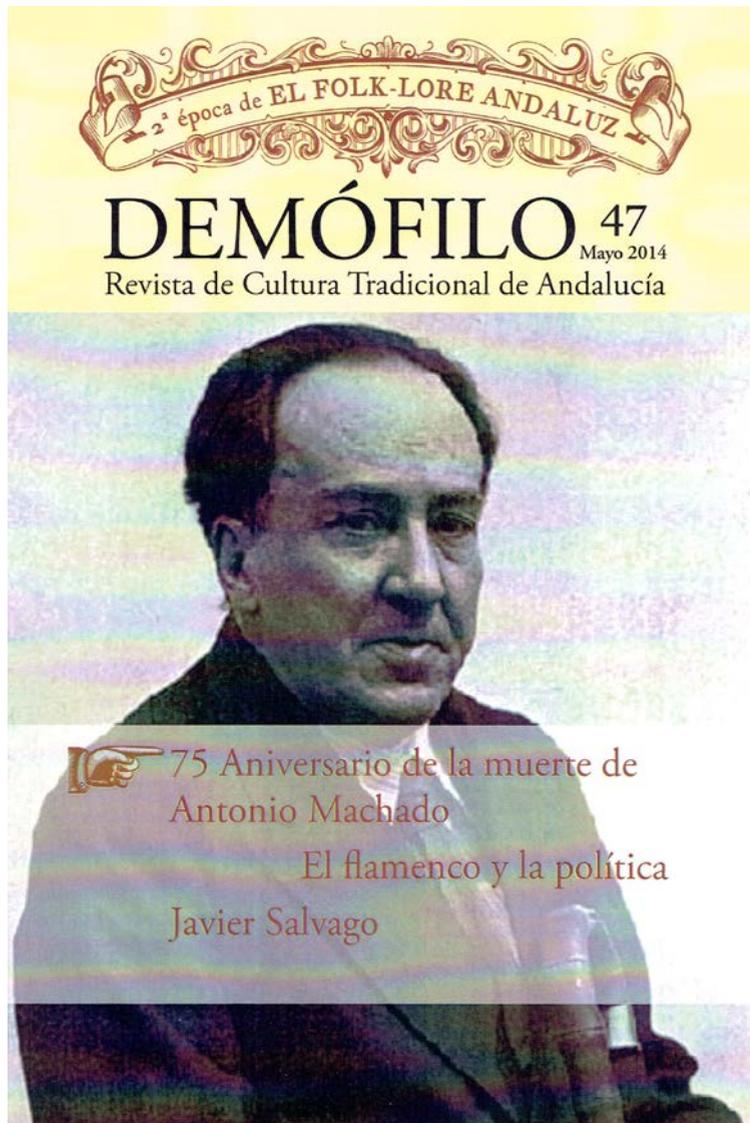
Ciclo de conferencias “El Flamenco: su origen y evolución”.

Becas de Investigación.

Los Premios Demófilo.

Presentaciones de publicaciones.

Biblioteca.



PRESENTACIÓN

Presentación.
Manuel Cepero Molina

LA FRAGUA DE LAS IDEAS

El flamenco y la política.
Francisco Díaz Velázquez

MACHADIANA

Solo de silencio por Antonio Machado (La noticia).
José Luis Núñez Castaño

Ana Ruiz y Antonio Machado: El largo viaje a Sevilla.
Juan José Téllez Rubio

“Entre las voces, una”.
Alejandro Duque Amusco

Vigencia y celebración de Antonio Machado.
Jesús Fernández Palacios

Machado el malo, Machado el bueno.
Pablo González Alonso del Barco

Clasicismo y modernidad en la poética de Antonio Machado.
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

Antonio Machado en sus escritos dispersos.
Jordi Doménech Ventura

EL MOLINO DE LAS LETRAS

Después de tanto soñar...

Javier Salvago Calderón

LOS LIBROS SOBRE LA MESA

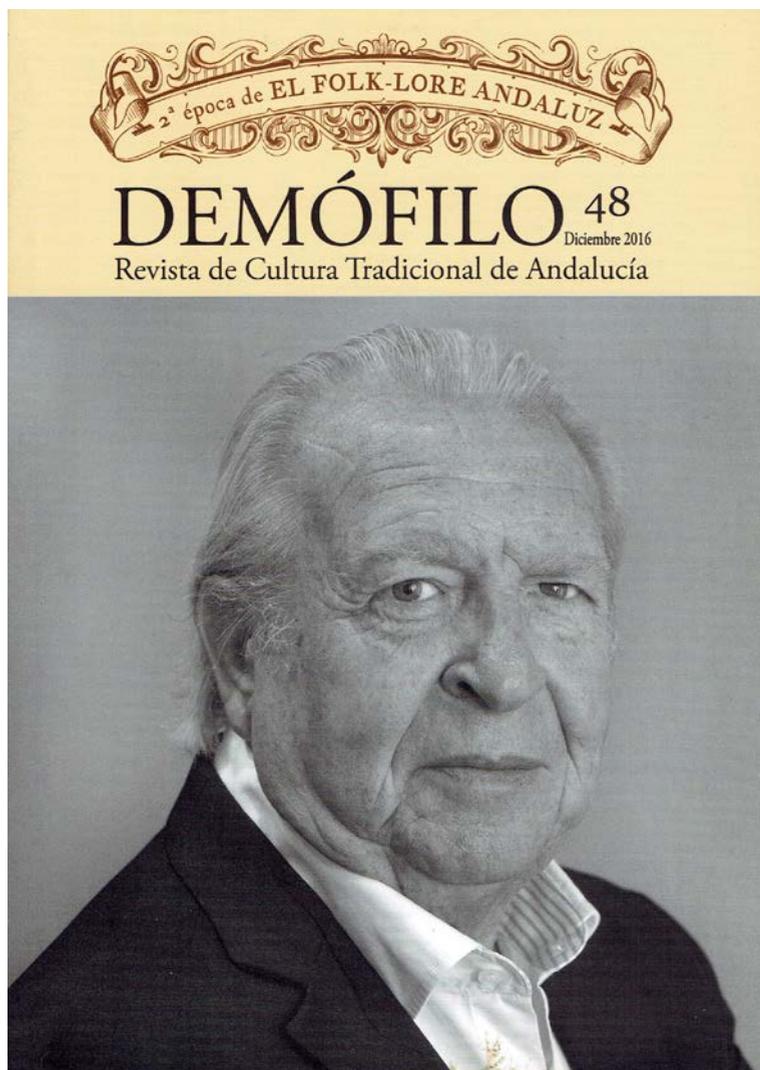
Gloria Beatriz Chicote: *Romancero*.

Antonio José Pérez Castellano

NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN

**XXVI Premios Demófilo a las Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa.**

**XXVII Premios Demófilo a las Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa.**



PRESENTACIÓN

Manuel Cepero Molina (in memoriam).
Juan Manuel Suárez Japón

EDITORIAL

El flamenco y sus protagonistas.
Manuel Cepero Molina

En recuerdo de Francisco Díaz Velázquez.
Antonio Rodríguez Almodóvar

Joselito, el cantaor y el inglés.
Francisco Correal Naranjo

Ha muerto el último de los Pericet.
Marta Carrasco Benítez

Juan Peña "Lebrijano"... hasta siempre.
Manuel Cepero Molina

HONORES A LEBRIJA

**El fascinante mundo de la fiesta:
cantes y voces en la boda de Juan Peña Lebrijano.**
Juan Manuel Suárez Japón

David Dorantes, pianista flamenco.
Luis Ybarra Ramírez

El teatro lebrijano: las bodas de Melpómene y Polimnia.
Antonio Florencio Zoido Naranjo

LA FRAGUA DE LAS IDEAS

“Cuadrar” la letra como proceso creativo.

Pedro Madroñal Navarro

Análisis de las lesiones podológicas de la bailaora de flamenco.

José Manuel Castillo López

La Bienal cierra su XIX edición con cifras de récord.

Alberto Guillén Rodríguez

LOS LIBROS SOBRE LA MESA

Juan Manuel Suárez Japón: *Aquello era Doñana
y otros relatos del río y la marisma.*

Pedro Manuel Piñero Ramírez (coord.), Antonio José Pérez Castellano,
José Pedro López Sánchez, José Luis Agúndez García, Dolores Flores Moreno
(eds.) y Joaquín Mora Roche: *Romancero General de Andalucía,
III. Romancero de la provincia de Sevilla.*

Antoinette Molinié: *La Passion selon Séville.*

VIDA DE LA FUNDACIÓN

XXVII Premios Demófilo a las Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa.

XXVIII Premios Demófilo a las Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa.

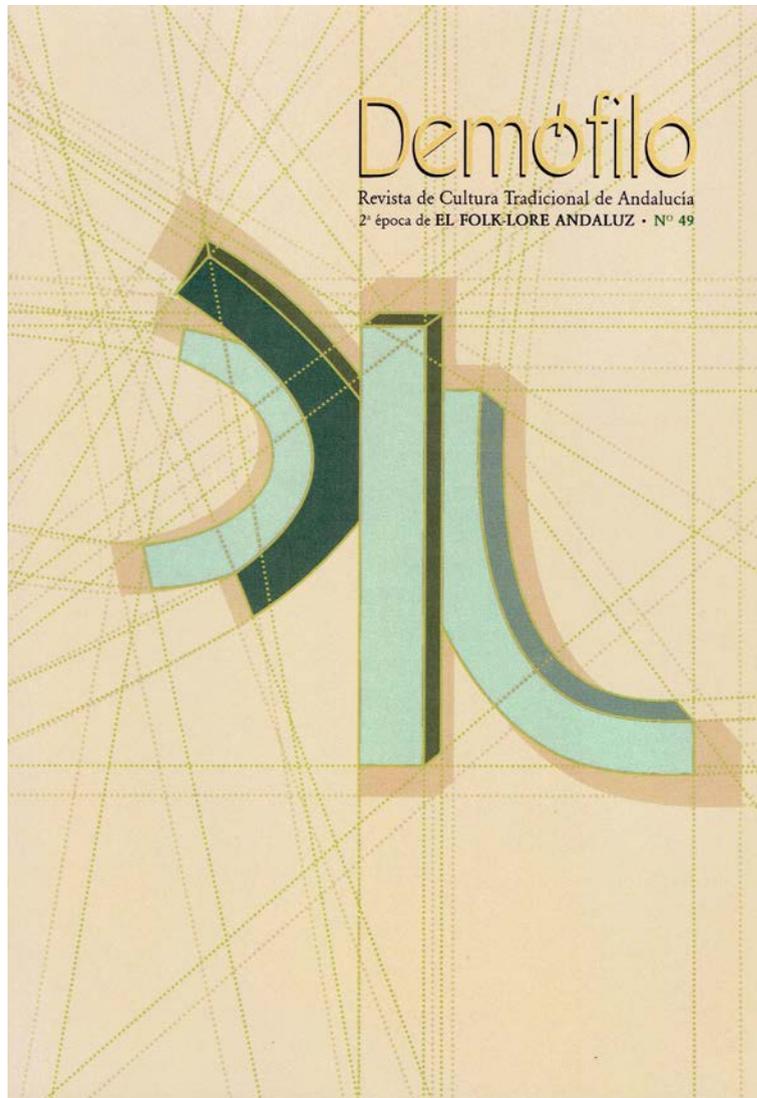
ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN. AÑO 2016

Homenaje a Pedro Peña.

Participación en el Cuarto Centenario del escritor sevillano Mateo Alemán.

Presentación del número 47 de Demófilo, dedicado al 75 Aniversario de la
desaparición de Antonio Machado.

Envío de todos los números de la revista Demófilo para su digitalización
e inclusión en el catálogo de la Biblioteca Pública de Andalucía.



EDITORIAL

**En mitad del olivar le daba gritos al cielo:
del cancionero popular hispánico a las coplas flamencas.**

Pedro Manuel Piñero Ramírez

**El cuento La vieja desollada (ATU 877):
de Basile a la tradición oral contemporánea.**

Ángel Hernández Fernández

**Los primeros espacios en la construcción del
baile flamenco en Sevilla (1836-1850).**

Rocío Plaza Orellana

**La prisión general de los gitanos: sus consecuencias
en la construcción de España y en el flamenco.**

Antonio Florencio Zoido Naranjo

Memoria lírica en Galaroza.

Antonio José Pérez Castellano

**Jorge Bonsor y la cultura popular andaluza.
Primeros pasos para la fundación de un museo etnológico de Andalucía.**

Ana María Gómez Díaz

**Importancia de la mitología y
de la cultura tradicional para la preservación del paisaje.**

Said Zoido Salazar

Cuentos populares andaluces.

José Luis Agúndez García y Antonio José Pérez Castellano

**El milagro del pan convertido en flores (Aarne-Thompson 717*):
del cuento folclórico a la leyenda, el relato hagiográfico y el romancero.**

Ángel Hernández Fernández

RESEÑAS

Matías Rodríguez Cárdenas: *La Isla Mayor del Guadalquivir a través de sus personajes. Voces de un poblamiento marginal entre el río y Doñana.*

Antonio Naranjo de Brito

Margaret van Epp Salazar:

Si yo te dijera...: una historia oral de la Sierra de Huelva.

Antonio Naranjo de Brito

María del Carmen de la Vega de la Muela:

Historia de la investigación del Romancero de la Baja Andalucía.

Antonio Naranjo de Brito

VIDA DE LA FUNDACIÓN

Participación en el Acto Homenaje a Francisco Díaz Velázquez.

Presentación del libro *La Isla Mayor del Guadalquivir a través de sus personajes. Voces de un poblamiento marginal entre el río y Doñana*, de Matías Rodríguez Cárdenas.

Colaboración con el CICUS de la Universidad de Sevilla en las Rutas Urbanas de la Generación del 27.

Reunión del jurado para otorgar los Premios Demófilo a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa 2018.

Presentación del libro *Si yo te dijera...*, de Margaret van Epp.

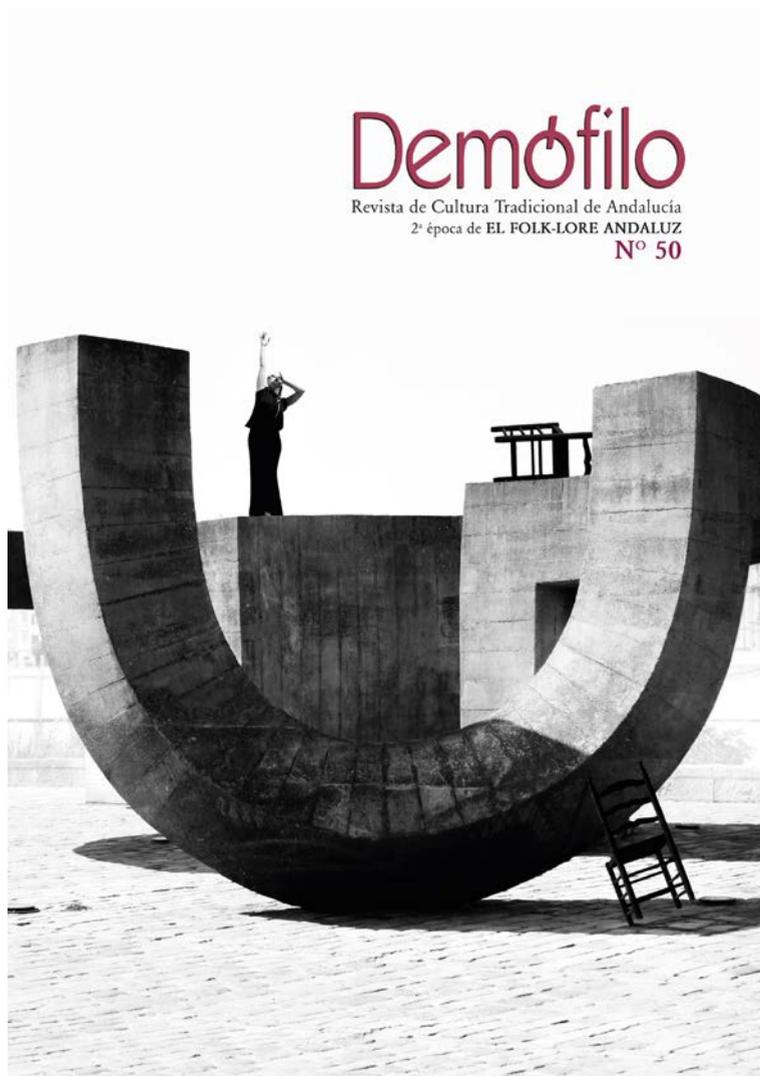
Colaboración en el espectáculo "Romances. Entre Oriente y Occidente", dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla.

Mesa redonda acerca del espectáculo "Romances. Entre Oriente y Occidente" (Bienal de Flamenco de Sevilla, 2018).

Inauguración de la restauración del Jardín de la poesía flamenca en el parque del Alamillo.

XXIX Premios "Demófilo" a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.

XXX Premios "Demófilo" a las Artesanías y Labores Tradicionales de la Semana Santa.



EDITORIAL

Editorial.

¿Hay nuevas coplas flamencas de calidad?
 Un acercamiento a la actualidad de la creación poética para el flamenco.
 José Cenizo Jiménez

Poética musical, paisaje sonoro y oralidad simbólico-narrativa en el
 pensamiento estético de Pedro Bacán (con manuscritos autógrafos inéditos).
 Francisco Javier Escobar Borrego

Las coplas flamencas contemporáneas, la memoria y
 las relaciones intertextuales: una propuesta
 de análisis de las letras del cante en su performance.
 Florian Homann

Lorca como fuente de inspiración para el baile flamenco.
 Juan Vergillos

Letras de ayer y hoy: Perspectiva de un Cantaor.
 Eduardo Hidalgo Fort

Aquella saeta de Miles Davis.
 José María Rondón León

“www.flamencoradio.com, porque el flamenco está vivo”.
 Manuel Jesús Casal López

Antología. Bienal de Flamenco:
 coplas contemporáneas en sus diversos espectáculos.

RESEÑAS

José Luis Agúndez García: *Refranes con cuento, tomo I*.
 Ángel Hernández Fernández

José Martínez Hernández:
Antonio Machado, un pensador poético. Meditaciones del Juan de Mairena.

Inés María Luna López: *Flamenco y canción española.*
Antonio José Pérez Castellano

LOS AUTORES

NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN

El Amante del Pueblo. Conferencia de Cristina Cruces Roldán.

Día Internacional de los Archivos, “Antonio Machado en los documentos”.

Concierto Homenaje a Antonio Machado y Álvarez, Demófilo.

Participación en las V Jornadas Folclóricas Marocha.

Ceremonia de entrega de los Premios Demófilo de Artesanías y
Labores Tradicionales de la Semana Santa 2017/2018.

UN RECUERDO

Karl Heisel (Stolberg, Alemania, 1952 – Sevilla, 2019).
Enrique Jesús Rodríguez-Baltanás González

ANEJOS

Ilustración de Manolo Cuervo, *Sketches of Spain.*

EDITORIAL

INTRODUCCIÓN

Demófilo alcanza los 50 números (1987-2020). Nostalgia de una gran aventura cultural.

Salvador Rodríguez Becerra

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE DE MATERIAS

PORTADAS



Con la colaboración de la
Fundación | **Cajasol**