

***Premio a una larga trayectoria***

a la artesanía de la palma rizada, cuya tradición han mantenido las hermandades y otros colectivos, poblando los balcones cuando se acerca la Semana Santa; y, aunque el reconocimiento se extienda a todos los talleres donde se realiza, la Fundación Machado quiere singularizar el galardón en el trabajo que comenzara a hacer y a transmitir el ex teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Ortega, y también la Hermandad de San Esteban, cuyo hermano Bobby Bustamante inició uno de los primeros talleres.

Premio a una obra de arte o artesanía permanente

a la cruz de taracea del Cristo de la Corona, elaborada por los artesanos marroquíes Lancen y Mohamed Labyad, como muestra de la importancia de la artesanía para el entendimiento y conocimiento, y en oposición a la intolerancia religiosa.

Premio a una labor efímera

a Manuel Jesús Blanco Mesa, pintor de la candelería de la Virgen de los Dolores de las Penas de San Vicente, el cual salió decorado con una serie de escudos y símbolos de Papas, Arzobispos y otras instituciones, que transformaron el bosque de cirios en un relato histórico de la vida de la corporación.

Premio Demófilo Especial del Jurado

a la hermandad de la Sed, el taller de Charo Benardino y, a título póstumo, a Fernando Prini por el estreno del nuevo manto de Santa María de Consolación, obra colectiva de una hermandad, el diseñador y las manos que la ejecutaron, destacándose la originalidad del diseño y el virtuosismo técnico de su creación.

Reconocimiento del Valor Patrimonial

a las turbas de judíos coliblanco y colinegro de Baena, que desde hace siglos vertebran social y culturalmente la vida y las ceremonias de su Semana Santa, convirtiéndola en una celebración ritual representativa del patrimonio inmaterial de Andalucía, única en el mundo.

