



Premio a una larga trayectoria

a la Banda de la Oliva, por sus cien años interpretando música procesional tras los pasos sevillanos y por su larga relación con muchas de nuestras hermandades, así como por su labor de formación de muchos jóvenes y por dignificar la música procesional en unos momentos en que ésta pasa por una clara crisis estética y de conceptos.

Premio a una obra de arte o artesanía permanente

a la Hermandad del Museo, representada por su Junta de Gobierno, por haber llevado la iniciativa para la restauración de la Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo, promoviendo un proceso, realizado magníficamente por el IAPH, que ha permitido recuperar la visión de una imagen, inspirada en un dibujo de Miguel Ángel Buonarroti, que representa un hito en el manierismo andaluz.

Premio a una labor efímera

a D. Manuel Cueva, por la emotiva saeta cantada en La Campana a la Esperanza Macarena, cuyo palio permaneció parado en el centro de la plaza hasta su conclusión, y en la que se recuperaban los versos de Antonio Rodríguez Buzón.





Mención Especial del Jurado

“ex aequo” a los hermanos de la Macarena, que, tras ofrecer la prodigiosa imagen del paso de palio de la Esperanza ante el retablo mayor del Salvador, y tras mostrar su solidaridad con la Hermandad de los Gitanos, realizó el recorrido de vuelta desde La Anunciación hasta la Basílica, de manera ejemplar, respondiendo al concepto de traslado que se tiene en la Semana Santa de Sevilla; a todo el cortejo de la Hermandad de la Paz, que supo conservar la compostura y el orden de su cofradía en circunstancias muy adversas; y a TeleSevilla, que ha sido la única emisora que, por sus propios medios ha retransmitido la Semana Santa, posibilitando así que muchas personas pudieran contemplar los desfiles procesionales, cumpliendo de esta forma una excelente labor social y de difusión cultural.

Premio Extraordinario

a la Hermandad de Pasión, por recuperar la túnica de los acantos, considerada como una de las mejores piezas de bordado del patrimonio español, para la salida procesional, así como por recuperar el acompañamiento musical para la Virgen de la Merced, lo que ha permitido descubrir el paso de palio con que se cierra el Jueves Santo.

El Jurado de los XXVI Premios “Demófilo” expresa su preocupación por la falta de coordinación vivida este año, que ha podido originar situaciones que no merece la ciudad ni su Semana Santa.

